



Colegio Valentín Letelier  
Música  
Profesor Hernán Ramos C.

## Guía N°3 de Aprendizaje

### Partitura no convencional

**Unidad:** N°3 Descubriendo la música en la vida **Subsector:** Música **Nivel:** 3° medio B

**Objetivo Aprendizaje: OA 4:** Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

**Objetivo de la Guía:** Aplicar elementos del lenguaje musical a las partituras no convencionales.

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Curso:** 3° medio B **Fecha:** \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**Instrucciones:** (Leídas en silencio)

- ✓ Lee atentamente esta guía.
- ✓ Trabaja en forma individual.
- ✓ Pégala en tu cuaderno o archívala en tu carpeta.
- ✓ Enviar vía correo a más tardar el viernes 10 de abril.

### Elementos expresivos del lenguaje musical

Para que una música no se oiga todo el tiempo con la misma intensidad de sonido y con la misma velocidad, existen dos recursos expresivos para dar intencionalidad a la música, y así de esta forma nos parezca una vivencia que nos haga percibir diferentes emociones. Las dos formas son:

#### 1. Dinámica

La dinámica, en la música, hace referencia a las graduaciones de intensidad del sonido. Dentro de la terminología musical se denomina matiz dinámico o de intensidad a cada uno de los distintos grados o niveles de intensidad en que se pueden interpretar uno o varios sonidos, determinados pasajes o piezas musicales completas.

La intensidad musical es la cualidad que diferencia un sonido suave de un sonido fuerte. Depende de la fuerza con la que el cuerpo sonoro sea ejecutado y de la distancia del receptor de la fuente sonora.

En ocasiones cuando las partituras musicales no cuentan con la dinámica el director o maestro del grupo pueden dársela. Tú puedes darle la dinámica a la música según lo que quieras expresar.

Existen dos tipos de dinámicas, las cuales explicaremos a continuación.

### a) Los símbolos de dinámica inmediata

Cuando encontramos un símbolo de este tipo debemos hacer un cambio de dinámica de forma inmediata:

**p = Piano:** este símbolo de dinámica nos indica que debemos tocar suave, nuestro volumen de interpretación debe ser bajo.

***p***

**f = Forte:** Este símbolo nos indica que debemos tocar fuerte, nuestro nivel de interpretación debe ser alto.

***f***

Dentro de la escritura musical un objetivo es lograr que la partitura sea lo más clara y específica para el intérprete, que este no deba pensar mucho y que la pieza se vea fácil de ejecutar.

Por esta razón estos símbolos son tan importantes, con ellos el músico sabe que notas y a que volumen debe interpretar, son muy útiles cuando se trabaja en formatos grandes como orquestas donde fácilmente los diferentes intérpretes pueden iniciar la ejecución a volúmenes diferentes.

### b) Los símbolos de dinámica gradual

Así como es posible hacer un cambio de dinámica de forma inmediata podemos hacer uno de forma gradual, un cambio en el que vamos aumentando o disminuyendo la intensidad del sonido poco a poco, estos son los más comunes:

**Crescendo:** Normalmente se indica con el símbolo “<” y este puede indicarnos desde donde hasta donde debemos variar la intensidad  $p < f$



**Decrescendo:** Este símbolo se indica de la siguiente forma >, al igual que el crescendo puede indicarnos de donde a donde debemos hacer el cambio dinámico  $f > p$



Para que te quede mucho más claro, observaremos el siguiente video con ejemplos audiovisuales

<https://www.youtube.com/watch?v=IUyEvCly8Fo>

## 2. Agógica

La agógica se refiere a los aspectos expresivos de la interpretación musical mediante la modificación de su velocidad. Esta puede afectar desde una nota hasta una sección completa de una obra. A su vez es representada y comprendida mediante símbolos y términos en italiano, que nos indican la velocidad de un determinado pasaje musical o sección.

Ejemplo de ello son las siguientes palabras:

**Ritardando:** Retardando. Reducir la velocidad gradualmente.

**Accelerando:** Acelerando. Aumentar la velocidad gradualmente.

Para que te quede mucho más claro, observaremos el siguiente video con un ejemplo audiovisual

<https://www.youtube.com/watch?v=uJwbzut2MtA>

### ACTIVIDAD

1. A las partituras no convencionales trabajadas, agregar y resaltar los elementos expresivos (dinámicas y agógicas) presentes en la canción escogida.

**\*Cualquier duda o consulta, hacerla llegar al correo hramos@cvi.cl**