



Colegio Valentín Letelier
Música
Profesor Hernán Ramos C.

Guía N°3 de Aprendizaje

Partitura no convencional

Unidad: N°3 Descubriendo la música en la vida **Subsector:** Música **Nivel:** 3° medio B

Objetivo Aprendizaje: OA 4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

Objetivo de la Guía: Aplicar elementos del lenguaje musical a las partituras no convencionales.

Nombre: _____ **Curso:** 3° medio B **Fecha:** ___/___/_____

Instrucciones: (Leídas en silencio)

- ✓ Lee atentamente esta guía.
- ✓ Trabaja en forma individual.
- ✓ Pégala en tu cuaderno o archívala en tu carpeta.
- ✓ Enviar vía correo a más tardar el viernes 10 de abril.

Elementos expresivos del lenguaje musical

Para que una música no se oiga todo el tiempo con la misma intensidad de sonido y con la misma velocidad, existen dos recursos expresivos para dar intencionalidad a la música, y así de esta forma nos parezca una vivencia que nos haga percibir diferentes emociones. Las dos formas son:

1. Dinámica

La dinámica, en la música, hace referencia a las graduaciones de intensidad del sonido. Dentro de la terminología musical se denomina matiz dinámico o de intensidad a cada uno de los distintos grados o niveles de intensidad en que se pueden interpretar uno o varios sonidos, determinados pasajes o piezas musicales completas.

La intensidad musical es la cualidad que diferencia un sonido suave de un sonido fuerte. Depende de la fuerza con la que el cuerpo sonoro sea ejecutado y de la distancia del receptor de la fuente sonora.

En ocasiones cuando las partituras musicales no cuentan con la dinámica el director o maestro del grupo pueden dársela. Tú puedes darle la dinámica a la música según lo que quieras expresar.

Existen dos tipos de dinámicas, las cuales explicaremos a continuación.

a) Los símbolos de dinámica inmediata

Cuando encontramos un símbolo de este tipo debemos hacer un cambio de dinámica de forma inmediata:

p = Piano: este símbolo de dinámica nos indica que debemos tocar suave, nuestro volumen de interpretación debe ser bajo.

p

f = Forte: Este símbolo nos indica que debemos tocar fuerte, nuestro nivel de interpretación debe ser alto.

f

Dentro de la escritura musical un objetivo es lograr que la partitura sea lo más clara y específica para el intérprete, que este no deba pensar mucho y que la pieza se vea fácil de ejecutar.

Por esta razón estos símbolos son tan importantes, con ellos el músico sabe que notas y a que volumen debe interpretar, son muy útiles cuando se trabaja en formatos grandes como orquestas donde fácilmente los diferentes intérpretes pueden iniciar la ejecución a volúmenes diferentes.

b) Los símbolos de dinámica gradual

Así como es posible hacer un cambio de dinámica de forma inmediata podemos hacer uno de forma gradual, un cambio en el que vamos aumentando o disminuyendo la intensidad del sonido poco a poco, estos son los más comunes:

Crescendo: Normalmente se indica con el símbolo “<” y este puede indicarnos desde donde hasta donde debemos variar la intensidad $p < f$



Decrescendo: Este símbolo se indica de la siguiente forma >, al igual que el crescendo puede indicarnos de donde a donde debemos hacer el cambio dinámico $f > p$



Para que te quede mucho más claro, observaremos el siguiente video con ejemplos audiovisuales

<https://www.youtube.com/watch?v=IUyEvCly8Fo>

2. Agógica

La agógica se refiere a los aspectos expresivos de la interpretación musical mediante la modificación de su velocidad. Esta puede afectar desde una nota hasta una sección completa de una obra. A su vez es representada y comprendida mediante símbolos y términos en italiano, que nos indican la velocidad de un determinado pasaje musical o sección.

Ejemplo de ello son las siguientes palabras:

Ritardando: Retardando. Reducir la velocidad gradualmente.

Accelerando: Acelerando. Aumentar la velocidad gradualmente.

Para que te quede mucho más claro, observaremos el siguiente video con un ejemplo audiovisual

<https://www.youtube.com/watch?v=uJwbzut2MtA>

ACTIVIDAD

1. A las partituras no convencionales trabajadas, agregar y resaltar los elementos expresivos (dinámicas y agógicas) presentes en la canción escogida.

***Cualquier duda o consulta, hacerla llegar al correo hramos@cvi.cl**