



Colegio Valentín Letelier
Música
Profesor Hernán Ramos C.

Guía N°3 de Aprendizaje

Unidad: N°3 Descubriendo la música en la vida _____ **Subsector:** Música _____ **Nivel:** 3° medio B

Objetivo Aprendizaje: OA 4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

Objetivo de la Guía: Identificar y traducir una pieza musical de libre elección a una partitura no tradicional.

Nombre: _____ **Curso:** 3° medio B **Fecha:** ___/___/_____

Instrucciones: (Leídas en silencio)

- ✓ Lee atentamente esta guía.
- ✓ Trabaja en forma individual.
- ✓ Pégala en tu cuaderno o archívala en tu carpeta.

Obs: La nota final se sacará de la suma de dos actividades, la primera será la creación de la partitura no convencional (guía n°3) la cual corresponderá al 40% de la nota y la segunda será sobre la interpretación o ejecución de la partitura creada equivalente al otro 60% de la nota.

ACTIVIDAD

Siguiendo la misma línea de la actividad anterior, en donde se les entregó una pieza musical y la tradujeron a una partitura no convencional, ahora deberán crear una nueva partitura no convencional pero ocupando una música a libre elección. Deberán indicar:

1. Nombre del artista:
2. Nombre de la canción:
3. El porqué de la elección:
4. Sonoridades e instrumentos identificados:
5. Partitura no convencional:

Hago entrega de un recordatorio entregado en la guía anterior para la correcta realización de una partitura no convencional.

1. Escuchar la pieza varias veces e inferir su propósito expresivo.
2. Reconocer las distintas sonoridades e instrumentos, sus características tímbricas. Asignar a cada una de estas una representación o símbolo, color, etc. Ej: Un círculo de color celeste puede representar una flauta travesa, una línea quebrada puede ser una batería.
3. Distinguir secciones sonoras y su ubicación en la duración de la obra.

4. Realizar una línea y en ella marcar los segundos y remarcar de diez en diez, hasta completar la duración de la sección. Sobre ella y separadas entre sí, dibujar tantas líneas paralelas como sea la cantidad de instrumentos principales o sonoridades que se pueden distinguir, estas servirán de referencia para la ubicación y desplazamiento de cada instrumento o fuente sonora.

5. Marcar las distintas secciones y las entradas y salidas de los instrumentos que intervienen en la línea que le corresponde a cada uno, teniendo la línea de tiempo de referencia.

6. Completar desarrollando las intervenciones de cada instrumento o sonoridad colocando el símbolo que representa a cada instrumento sobre las líneas dibujadas. Utilizar elementos musicales como signos de dinámica y agógica, en caso de que corresponda.

***Cualquier duda o consulta, hacerla llegar al correo hramos@cvl.cl**