



Colegio Valentín Letelier
Asignatura: Taller de Literatura 1
Profesor: Sara Aliaga M.

Guía de Aprendizaje N° 3 **TALLER DE LITERATURA 1**

Unidad 1: “Construyamos trayectorias de lectura”.

Nivel: 3° MEDIOS A - B

Duración: 90 minutos

Objetivo Aprendizaje:

Actividad 2 : Actividad 3: Participar en un debate sobre best seller.

OA 5 Construir trayectorias de lectura que surjan de sus propios intereses, gustos literarios e inquietudes, explicitando criterios de selección de obras y compartiendo dichas trayectorias con sus pares.

Nombre: _____ Curso: 3 Medios A-B Fecha: _____

Instrucciones: (Leídas en silencio)

- ✓ Lee atentamente esta guía.
- ✓ Trabaja en forma individual.

I.- ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

- 1.- Lectura de cuento y posterior análisis del concepto de Plagio y su relación con los clásicos.
- 2.- Analizar proceso de selección literaria.

INTRODUCCIÓN:

HOLA! queridos alumnos, espero que se encuentren bien y cuidándose mucho junto a sus familias.

Espero que con la guía anterior les haya quedado claro el concepto, la idea de lo Clásico. A su vez, las características de una obra como para calificarla de Clásico Literario.

AHORA, veremos el concepto plagio. No es difícil de entender, pero habrá que ver cómo y por qué se relaciona con los Clásicos. TAREA: Busca información de los inicios del plagio.

¿Qué es plagio? Según la RAE plagiar es copiar una idea o una obra literaria, artística o científica de otro autor, presentándola como si fuera propia. El plagio es usar el trabajo, las ideas, o las palabras de otra persona como si fueran propias, sin acreditar de manera explícita de donde proviene la información.

¿Qué caracteriza el plagio? • La copia total o parcial no autorizada de una obra ajena • La presentación de la copia como obra original propia, suplantando al autor verdadero.

¿Cuándo se comete plagio? Cuando se divulga, publica y reproduce una obra a nombre de un autor distinto del verdadero, atentando a sus derechos morales y patrimoniales, ya que se usurpa su autoría y se defraudan sus intereses económicos.

Texto para analizar

Microcuento de motivación

Plagio

Julio Ramón Ribeyro otr

—Lo mismo o algo parecido dice Montaigne en sus “Ensayos” —le reprocha alguien al escucharlo lanzar una sentencia moralizante.

—¿Y qué? —protesta Luder. Eso solo demuestra que los clásicos siguen plagiándonos desde la tumba.

Dichos de Luder, 1989

RESPONDER:

1. ¿Qué entendemos por Plagio? Escribe un ejemplo.
2. Interprete la siguiente cita del microcuento: “*Eso solo demuestra que los clásicos siguen plagiándonos desde la tumba*”.
3. ¿Por qué el Plagio se relaciona con los clásicos literarios? Fundamente.
4. ¿Para ti una obra Clásica es una obra que sobresale de otras? Fundamente.
5. ¿Qué la hace Especial?
6. Por último, ya debes conocer algunas obras Clásicas? Entonces, escribe un breve listado con aquellas que te gustaría leer. Al menos tres. Así estarás *integrando clásicos a tus trayectorias de lectura*.

PERO ANTES, RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

a) ¿Piensas que existe una buena y una mala literatura?

b) ¿Qué criterios podrían utilizarse para clasificar las obras en buenas o malas?



PREGUNTAS PARA PENSAR Y RESPONDER...SOBRE LOS

1. ¿Cómo los libros se transforman en BEST SELLER para las personas y las sociedades? Esta es una muy buena pregunta...
2. Todos los libros considerados Best seller son buenos? Fundamentar
3. Sabes, TIENES TAREA: - Busca la definición, características y títulos de obras consideradas Best Seller.
4. Entonces escribe en qué se diferencia una obra Clásica de un Best Seller.
5. Escribe una lista de tres Best Seller seleccionados por ti de acuerdo a tus gustos e inquietudes. (Ingresamos otras obras a tu Trayectoria de literatura).
6. Así, espero que te quede claro las diferencias e importancia de estos dos tipos de obras literarias.

Lo hiciste muy bien!

Cúdense mucho y así nos veremos en un futuro cercano. Cariños!:)



Cualquier consulta o duda pueden escribirme al correo saliaga@cvl.cl

