



Colegio Valentín Letelier
Asignatura: Música
Profesor: Rodrigo Araya Tapia
raraya@cvl.cl

Guía de Aprendizaje N3

Unidad: N°1

Subsector: Música

Nivel: 3º medio

Duración: 90 minutos

Objetivos de aprendizajes:

OA 1 Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).

OA4 Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA5 Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.

Objetivo de la Guía: Audicionar músicas contemporáneas, analizar utilizando criterios estéticos y aportes de la tecnología en las sonoridades.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ___/___/_____

Instrucciones: (Leídas en silencio)

- ✓ Lee atentamente esta guía.
- ✓ Trabaja en forma individual.
- ✓ Pégalas en tu cuaderno o archívala en tu carpeta.
- ✓ Tienes 90 minutos para trabajar.

Estimado alumno o alumna, espero que estés bien junto a tu familia, bajo la contingencia que estamos pasando. En esta sesión revisaremos la música experimental.

La música experimental

La música experimental es un tipo de música en la que se amplían las nociones existentes de la música. En la música experimental se parte de ideas y formas que todavía están en fase de desarrollo en el ámbito musical y experimentar activamente a fin de encontrar nuevos estímulos (como preparar instrumentos, agregando otros objetos en ciertas partes de un instrumento para producir distintos timbres o efectos; clústers, superposición de gran cantidad de notas; creación de nuevos instrumentos, bien modificando instrumentos tradicionales instrumentos; formas de tocar no-convencionales, como el glissando, frullato, col legno, etc., con lo que se conseguía producir otros timbres y sonidos del instrumento sin modificar el instrumento ni agregarle objetos) que reorganicen los conceptos artísticos.



La Moodswinger es un instrumento de cuerda creado por Yuri Landman. Aunque en apariencia es similar a una guitarra eléctrica, es en realidad una cítara, ya que no tiene traste ni tampoco cuello. Se puede decir en resumen que es una cítara resonante de 12 cuerdas con un tercer puente. La pastilla y electrónicas están construidas hasta el cuello, al contrario del cuerpo que poseen las guitarras eléctricas convencionales.

El término fue introducido por John Cage en 1955. Según Cage, un hecho experimental es aquel que produce resultados no previsibles. En un sentido más amplio también se refiere a la música que busca desafiar las nociones preestablecidas de qué es la música. Este término también fue utilizado originalmente para designar a la música electroacústica en los inicios de esta.

Para complementar debes audicionar y comparar la Obra de “Another Brick in the Wall”, de Pink Floyd y el cover del año 2012 de Ulver, identificando los nuevos elementos experimentales que esta última integra.

Pink Floyd - Another Brick In The Wall (HQ)
<https://www.youtube.com/watch?v=YR5ApYxkU-U>

Ulver - Another Brick In The Wall
<https://www.youtube.com/watch?v=YcV28a9URJo>

Responder:

¿Qué sensaciones e impresiones te dejan ambas versiones de esta obra musical?

Pink Floyd - Another Brick In The Wall:

Ulver - Another Brick In The Wall:

Estéticamente, ¿Qué versión te parece mejor? ¿Por qué? (Puedes utilizar estos factores para basar tu respuesta: elementos musicales utilizados, su forma, dinámica, interpretación vocal e instrumental).

¿Qué efectos produce la introducción de elementos experimentales en la obra?

Pink Floyd - Another Brick In The Wall:

Ulver - Another Brick In The Wall:

Para proseguir audicionaremos una obra de música experimental, donde los instrumentos fueron creados para esta pieza musical. Youtube.com

GEM – Grupo experimental de música – Dessintetizador – Labirintos
<https://www.youtube.com/watch?v=LmagarmlvhY>

Actividad:

Después de haber observado y escuchado con atención la obra musical, debes responder.

a) ¿Qué sonidos se utilizan en la obra?

b) ¿Te agrada la combinación de sonidos y/o instrumentos sonoros utilizados? ¿Por qué?

c) ¿Existe algún otro elemento presente dentro del registro (video), en la obra que te llame la atención?
¿Por qué?

Para finalizar debes realizar una representación visual obra audicionada, además debes poner un título a la obra musical:
