



Colegio Valentín Letelier  
Asignatura: Música  
Profesor: Rodrigo Araya Tapia

## Guía de Aprendizaje

Unidad: N°1 Descubriendo la Música en la vida    Subsector: Música    Nivel: 3º medio  
Duración: 90 minutos

Objetivo Aprendizaje: OA 1 Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).

OA 4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

Objetivo de la Guía: reflexionar y relacionar músicas, espacios donde apreciar, la conexión con su entorno y paisajes sonoros.

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

Instrucciones: (Leídas en silencio)

- ✓ Lee atentamente esta guía.
- ✓ Trabaja en forma individual.
- ✓ Pégala en tu cuaderno o archívala en tu carpeta.
- ✓ Tienes 90 minutos para trabajar

Estimada y estimados alumnos en esta sesión revisaremos la importancia que tienen los paisajes sonoros y su relación con la música contemporánea.

### Música, espacios y paisajes sonoros

Para relacionar la música con sus sonoridades y ambientaciones debemos ir a la idea o concepto que está vinculado fuertemente a los avances relacionados con la grabación de sonidos por medio de magnetófonos, con la radio difusión y el cine. La posibilidad de capturar un sonido y volver a reproducirlo, e incluso poder modificarlo, abre un universo de nuevas posibilidades en los terrenos de lo documental y lo artístico.

Por lo cual, todos los sonidos pueden ser estudiados, reproducidos y modificados para así conseguir el resultado esperado por el compositor. El cual podrá utilizarlo para dar una ambientación, incluirlo como parte constituyente de una obra musical o representar algún paisaje sonoro natural, urbano o montaje escénico.

La música tiene muchos espacios para la interacción plazas, ferias, parques, construcciones, faenas industriales, templos religiosos, centros comerciales, supermercados, calles, cines, salones de eventos, estadios, etc.. Los cuales dan un sentido y forma de ambientación a la música proyectada, provocan

diferencias en la apreciación musical y por ende causan diferencias en las sensaciones y sentimientos provocados en la audiencia.

### Actividad

Observaremos ejemplos de música que se provocan en diferentes lugares, con paisajes sonoros contrastantes y propuestas escénicas espontaneas y preparadas para un escenario. Youtube.com

MUSICOS FAMOSOS se Unen por Sorpresa a MUSICOS CALLEJEROS | Famous artists joins to street artist!

<https://www.youtube.com/watch?v=rpPT0VrHOtw>

Black Eyed Peas- I Got A Feeling - (Live) (HD)

<https://www.youtube.com/watch?v=Nlk7ZJAd5Sc>

A continuación, presentamos 2 obras musicales inspiradas en paisajes sonoros: youtube.com

Las cuatro estaciones de Vivaldi

VIVALDI - Four Seasons - Alexandra Conunova - Orchestre International de Genève

<https://www.youtube.com/watch?v=YnDLlajMxyo>

Sinfonía de los Juguetes de Haydn

Haydn - Toy Symphony

<https://www.youtube.com/watch?v=1miohLVZobE>

Para proseguir. Se solicita responder algunas preguntas:

Menciona en qué lugares tú has visto o apreciado a músicos en vivo en tu ciudad o localidad:

---

---

Puedes describir algún paisaje sonoro que te haya llamado la atención. ¿Por qué te llamo la atención?

---

---

---

Realice una comparación entre las obras: Las cuatro estaciones y La sinfonía de los juguetes.

	Las cuatro estaciones Vivaldi	Sinfonía de los Juguetes Haydn
¿Pudiste percibir la atmosfera sonora que representa el compositor en la obra...?		
Desde tu apreciación personal ¿en cuál de las obras podemos		

apreciar de mejor manera la forma expresiva?		
¿Te intereso alguna de las obras? ¿Por qué?		
Desde tu apreciación personal: ¿Cuál de las obras tiene una mejor rítmica y dinámica? ¿Por qué?		