



Guía de lectura
Doce cuentos peregrinos

Unidad 2: **DIÁLOGO: LITERATURA Y EFECTO ESTÉTICO**

Nivel: Tercero Medio

Objetivo de aprendizaje: OA 2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando: □ Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). □ Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

Objetivo de la Guía: Profundizar la lectura “Doce cuentos peregrinos”

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ___/___/___

CONTEXTO NARRATIVO

Así como ocurre en el resto de los géneros literarios, una obra narrativa no sólo consiste en el argumento y en la sucesión de acontecimientos en sí, sino que está enmarcada dentro de ciertos aspectos que la circunscriben, como por ejemplo una dimensión de tiempo y espacio específica. La narración necesariamente está determinada por ciertos factores externos que influyen tanto en el proceso de escritura como en la recepción e interpretación de la misma. En este sentido, la situación en la que se encuentra la obra, tanto en el momento en el que es escrita como en la instancia en la que es publicada y leída, es un factor que juega un rol importante en la consideración de un cuento, novela, mito o cualquier tipo de relato, como producto final.

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN	CONTEXTO DE RECEPCIÓN
<p>Así como su nombre lo indica, el contexto de producción de una obra narrativa o literaria alude a la instancia en la que una obra es producida, o en otros términos escrita. Es la situación global en la que se encuentra el autor; tanto su dimensión personal (edad, madurez, género, oficio, situación familiar, estado civil, experiencias determinantes de vida, etc.) como aquellos factores sociales y colectivos que enmarcan al escritor (año, lugar, época histórica, ideologías y visiones de la época, acontecimientos importantes, características políticas, económicas, sociales y culturales de la sociedad, etc.)</p>	<p>En cuanto al contexto de recepción, éste está relacionado con el receptor o audiencia lectora de la obra narrativa. Es la situación histórica, social y cultural en la que se encuentran los lectores en el momento en el que enfrentan una determinada obra, pero también el estado personal, intelectual y emocional en el que están cuando reciben o leen un cuento o novela. La posición del lector es tan importante para la apreciación global de una obra, que incluso la teoría literaria considera a la audiencia lectora como colaboradora de la misma en el sentido de que una narración, por ejemplo, no solo será la forma en que está escrita, definida y orientada por el autor, sino que además es lo que los lectores perciben e interpretan que es.</p>
<p>Contexto de producción: Francés nacido en 1900, Antoine de Saint-Exupéry, ya consolidado escritor, merecedor de varios premios de literatura, y piloto militar al momento de estallar la Segunda Guerra Mundial, huye de la Francia ocupada por los alemanes en 1940 y llega a Estados Unidos con la intención de cumplir su misión personal de convencer al gobierno estadounidense de declarar la guerra a los nazis. Una vez establecido en Estados Unidos, bajo un estado de salud deficiente y una crisis personal aún peor, en una gran mansión de Long Island y por insistencia de una de las esposas de sus editores, Elizabeth Reynal, Antoine de Saint-Exupéry se dedica por completo a la creación, escritura e ilustración de El Principito. Hasta entonces, se había dedicado puramente a escribir libros destinados para adultos, en los cuales, al igual que en El Principito, plasma sus experiencias personales como adulto, aviador, niño y esposo. Finalmente, aunque el autor termina de escribir esta obra en Octubre de 1942, fue publicada en Estados Unidos en Abril de 1943 (tanto en el idioma del país como del autor: inglés y francés) y seis años más tarde en Francia</p>	<p>Contexto de recepción: Publicado en Francia luego de su liberación, y considerado ya en el siglo XX como uno de los mejores libros dentro de ese país, desde entonces, El Principito fue y es uno de los libros más leídos, traducidos y vendidos en el mundo. Desde su primera publicación ha sido recibido positivamente por parte de los lectores, por lo que se ha reformulado muchísimas veces en distintas versiones y adaptado a varios soportes artísticos como musicales, canciones, obras de teatro, películas, etc. Sin embargo, si la obra El Principito es leída hoy en día, entonces será necesario añadir a su contexto de recepción la época, dimensión física y características de la sociedad actual, además de la posición y rasgos particulares del lector que interpretara esta obra desde su visión y situación personal.</p>

SELECCIÓN DE CUENTOS
DOCE CUENTOS PEREGRINOS

- Sólo vine a hablar por teléfono
- La luz es como el agua
- Tramontana
- El avión de la bella durmiente
- El rastro de tu sangre en la nieve
- Espantos de agosto
- Me alquilo para soñar
- Buen viaje señor presidente

Actividad. Responda las siguientes preguntas en su cuaderno. Ante cualquier inquietud puedes escribirme a cpinones @cvl.cl

- 1.- Investigue sobre el contexto de producción de la obra leída. No olvide anotar en su cuaderno los datos recopilados.
- 2.- ¿Cuál fue el cuento que más llamó su atención? ¿Por qué? ¿Qué elementos crees tú que utilizó el escritor para producir inquietud en ti?
3. ¿Qué es el realismo mágico? ¿Cuáles son sus características?
- 4.- Enumere al menos cinco características del realismo mágico presentes en los cuentos. Indique en que relato se presenta y de qué forma.
- 5.- ¿Cuál es la diferencia entre el mundo fantástico y el mundo maravilloso? ¿Cuál de los dos mundos se presenta mayoritariamente en los relatos? ¿Por qué?

Sólo vine a hablar por teléfono

- 6.- Según tu punto de vista ¿Cuál es el límite entre la cordura y la locura, quién lo define? Explica considerando el relato leído.
- 7.- ¿Existe el amor duradero? ¿por qué? Explica considerando el relato leído.
- 8.-¿Cuál es la realidad de la protagonista? ¿Estaba ella loca o fue una conspiración?

La luz es como el agua

- 9.- ¿Cuán poderosa es la imaginación en la niñez? ¿Cuándo se empieza a perder la magia y la vida adulta se llena de racionalidad?
- 10.- ¿Qué emociones te produjo el relato?
- 11.-¿Qué importancia tiene saber nadar, aunque vivas en un pueblo donde no hay mar?

Tramontana

- 12.- ¿Qué opinas de la discriminación a lo diferente? ¿qué tipos de discriminación conoces? ¿Cuál se presenta en el relato?
- 13¿Puede un elemento de la naturaleza (ejemplo: la luna) influir en la conducta humana?

El avión de la bella durmiente

- 14.- ¿qué es para usted la belleza?
 - 15.- ¿Cómo valoramos la belleza en occidente?
- ¿Qué piensas del narrador, es ético o moral su comportamiento frente a la mujer? ¿Por qué?

El rastro de tu sangre en la nieve

- 16.- ¿Qué valor se le da al matrimonio en estos días? ¿Quiénes se casan y por qué?

Espantos de agosto

- 17.- Imagina que algún amigo o familiar te cuenta esta historia (un hecho que a él o ella le ocurrió) ¿le creerías? ¿Por qué?
- 18.- ¿qué elementos quitarías del relato para que fuera creíble en la actualidad?

Me alquilo para soñar

- 19.- ¿Qué piensas de los sueños, pueden predecir la realidad o el futuro?
- 20.- ¿Por qué se menciona a Neruda en el relato y qué valor tiene como técnica narrativa?

Buen viaje señor presidente

- 21.- ¿crees en los signos del zodiaco? ¿Por qué?
- 22.- ¿crees que la astrología puede interferir en la realidad de las personas? ¿Por qué?
- 23.- ¿Por qué el poder es seductor y atrae a las personas? ¿Cómo afecta negativamente el hecho de haber ocupado un cargo importante en la relación con los demás?