



Guía de Aprendizaje:

“Indagación sobre cambios culturales del pasado reciente”

Actividad 2

Unidad: Presente y conocimiento histórico: La Historia Reciente y sus principales procesos **Actividad 2**

Subsector: Historia, Geo. y C. sociales

Nivel: Electivo Tercero medio

Objetivo Aprendizaje: Comprender e identificar el concepto de cultura dentro de la historia y procesos culturales.

Objetivo de la Guía: Adquirir nuevas habilidades y conocimientos acerca del concepto de cultura en la historia y sus procesos culturales.

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

____/____/____

Instrucciones: (Leídas en silencio)

- ✓ Lee atentamente esta guía, subraya las ideas más importantes y escríbelas en tu cuaderno.
- ✓ Desarrolla la guía en tu cuaderno.
- ✓ Puedes apoyarte de tu material visto en clase, es clave que tengas la guía anterior.
- ✓ Trabaja en forma individual.
- ✓ Imprímela y pégalala en tu cuaderno o archívala en tu carpeta.

El concepto de cultura ha variado a lo largo de la historia. En su **origen etimológico**, la palabra cultura proviene del latín *cultus* que significa “cultivo” o “cultivado”. Este término es el participio pasado de la palabra *colere* que significa 'cultivar'.

En la Edad Media, cultura designaba un terreno cultivado. En el renacimiento apareció la idea del hombre “cultivado”, es decir, alguien instruido en literatura y bellas artes. A partir del siglo XVIII, se comenzó a usar sistemáticamente el término cultura para referir al conocimiento ilustrado. En el siglo XIX cultura abarcó también los buenos modales y costumbres. Con el desarrollo de las ciencias sociales en el siglo XX, el sentido de cultura se ha ido ampliando, hasta dar con el que le atribuimos en la actualidad.

Características de la cultura

Todas las culturas se caracterizan por compartir una serie de elementos, entre los cuales podemos señalar los siguientes: abarcan la **totalidad de las prácticas humanas**; surgen en **oposición a la naturaleza** (instinto vs. conocimiento); representan una **visión del mundo**; se expresan **simbólicamente**; proveen **orden social**; su supervivencia depende de la **comunicación**; consolidan **tradiciones**; son **dinámicas**, esto es, se transforman;

Tipos de cultura: según el sentido Histórico

La cultura puede clasificarse de acuerdo a diferentes criterios. Ello dependerá del objetivo del estudio y del enfoque teórico-ideológico. Normalmente, las culturas se clasifican de acuerdo a **tópicos**, es decir, asuntos de interés colectivo. Los modos más frecuentes de clasificar la cultura son los siguientes:

Se refiere a las culturas enmarcadas dentro de un período delimitado de tiempo. La transformación cultural no implica una disolución absoluta de la cultura sino su adaptación a los cambios históricos.

Por ejemplo:

- cultura del renacimiento;
- cultura del barroco;
- cultural medieval.

Pregunta de para comenzar:

¿Cómo definirías qué es la cultura con tus propias palabras?

I. Lee e interpreta cada uno de los textos relacionados al concepto de “Cultura” según diversos historiadores y responde las siguientes preguntas:

Texto 1

El término “cultura” es todavía más problemático que el término “popular”. Como observaba [Jacob] Burckhardt en 1882, historia cultural es un “concepto vago”. Solía referirse a la “alta” cultura. Se extendió “hacia abajo”, por continuar con la metáfora, para incluir la cultura “baja” o popular. En fechas más recientes se ha expandido también hacia los lados. El término “cultura” solía referirse a las artes y las ciencias. Luego se usó para describir los equivalentes populares de las artes y las ciencias: música popular, medicina popular, etc. En la última generación, la palabra ha pasado a referirse a un vasto repertorio de objetos (imágenes, herramientas, casas, etc.) y prácticas (conversación, lectura, juego). [...] La preocupación antropológica por la vida cotidiana y por las sociedades en las que había relativamente poca división del trabajo alentó el empleo del término “cultura” en sentido amplio. Esta noción antropológica es la que han hecho suya los historiadores culturales (y otros miembros de su cultura) en la última generación.

Peter Burke, Qué es la Historia

Cultural.

Texto 2:

Creando, con Max Weber, que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. [...] Cultura como: 1) "el modo total de vida de un pueblo"; 2) "el legado social que el individuo adquiere de su grupo"; 3) "una manera de pensar, sentir y creer"; 4) "una abstracción de la conducta"; 5) "una teoría del antropólogo sobre la manera en que se conduce realmente un grupo de personas"; 6) "un depósito de saber almacenado"; 7) "una serie de orientaciones estandarizadas frente a problemas reiterados"; 8) "conducta aprendida"; 9) "un mecanismo de regulación normativo de la conducta"; 10) "una serie de técnicas para adaptarse, tanto al ambiente exterior como a los otros hombres"; 11) "un precipitado de historia". [...] El hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, [por lo que] considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. [...] Aunque contiene ideas, la cultura no existe en la cabeza de alguien; aunque no es física, no es una entidad oculta. [...] Una vez que la conducta humana es vista como acción simbólica –acción que, lo mismo que la fonación en el habla, el color en la pintura, las líneas en la escritura o el sonido en la música, significa algo– pierde sentido la cuestión de saber si la cultura es conducta estructurada, o una estructura de la mente, o hasta las dos cosas juntas mezcladas. [...] Una de ellas es imaginar que la cultura es una realidad "superorgánica", conclusa en sí misma, con fuerzas y fines propios; esto es redificar [cosificar] la cultura. Otra manera es pretender que la cultura consiste en el caso esquema de la conducta que observamos en los individuos de alguna comunidad identificable; esto es reducirla. **Clifford Geertz, La interpretación de las culturas.**

Texto 3:

Una característica fundamental de la evolución homínida es su dependencia del aprendizaje cultural. Mediante la cultura la gente crea, recuerda y maneja las ideas, controlando y aplicando sistemas específicos de significado simbólico. El antropólogo Clifford Geertz define la cultura como ideas basadas en el aprendizaje cultural de símbolos. Las culturas son conjuntos de "mecanismos de control – planos, recetas, reglas, construcciones–, lo que los técnicos en ordenadores llaman programas para regir el comportamiento". Estos programas son absorbidos por las personas por medio de la enculturación en tradiciones particulares. La gente hace suyo gradualmente un sistema previamente establecido de significados y de símbolos que utilizan para definir su mundo, expresar sus sentimientos y hacer sus juicios. Luego, este sistema les ayuda a guiar su comportamiento y sus percepciones a lo largo de sus vidas. [...] La cultura se transmite también a través de la observación. Los niños prestan atención a las cosas que suceden a su alrededor y modifican su comportamiento no solo porque otros les dicen que lo hagan, sino como resultado de sus propias observaciones y una creciente conciencia de lo que su cultura considera bueno y malo. La cultura también se absorbe de modo inconsciente.

Conrad Kottak, Antropología cultural: espejo para la humanidad. (Adaptado).

Texto 4

Es propio de la persona humana el no llegar a un nivel verdadera y plenamente humano si no es mediante la cultura es decir, cultivando los bienes y los valores naturales. Siempre, pues, que se trata de la vida humana, naturaleza y cultura se hallen unidas estrechísimamente. Con la palabra cultura se indica, en sentido general, todo aquello con lo que el hombre afina y desarrolla sus innumerables cualidades espirituales y corporales procura someter el mismo orbe terrestre con su conocimiento y trabajo hace más humana la vida social, tanto en la familia como en toda la sociedad civil, mediante el progreso de las costumbres e instituciones finalmente, a través del tiempo expresa, comunica y conserva en sus obras grandes experiencias espirituales y aspiraciones para que sirvan de provecho a muchos, e incluso a todo el género humano. De aquí se sigue que la cultura humana presenta necesariamente un aspecto histórico y social y que la palabra cultura asume con frecuencia un sentido sociológico y etnológico. En este sentido, se habla de la pluralidad de culturas. Estilos de vida común diversos y escalas de valor diferentes encuentran su origen en la distinta manera de servirse de las cosas, de trabajar, de expresarse, de practicar la religión, de comportarse, de establecer leyes e instituciones jurídicas, de desarrollar las ciencias, las artes y de cultivar la belleza. Así, las costumbres recibidas forman el patrimonio propio de cada comunidad humana. Así también es como se constituye un medio histórico determinado, en el cual se inserta el hombre de cada nación o tiempo y del que recibe los valores para promover la civilización humana.

Constitución Pastoral Gaudium et spes: sobre la iglesia en el mundo actual (Concilio Vaticano II, 1965).

II. Realiza un cuadro resumen a partir de cada texto, identificando ideas generales y el concepto de cultura que tiene cada autor:

Autor	Ideas principales del texto acerca del concepto cultura
1	
2	
3	
4	

III. Preguntas abiertas: Lee y responde según corresponda.

a. ¿Qué diferencias y similitudes presentan los textos leídos con tu definición inicial de cultura?

IV. Interpretación de videos:

a. Concepto Cultura: https://www.youtube.com/watch?v=RpngVL4_jFY

b. Cultura es... <https://www.youtube.com/watch?v=xc982LVREoY>