



GUÍA DE APRENDIZAJE

Nombre:.....

Objetivos de aprendizajes

1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal

Objetivo de la guía: crear representaciones en plano (DIBUJO) del lugar seleccionado interpretando a través mobiliario e inmobiliario en su descripción de MI DORMITORIO.

Definiciones

Conceptos basicos de la asignatura vistos en clases que te permitiran en la intencion de crear, llegar a realizar tu nuevo trabajo plastico

Introduccion a la creacion :

El Punto: El punto es el elemento base de toda composición plástica, donde el artista hace uso consciente de él durante su trabajo; es la forma más simple y pequeña de expresión mediante las artes plásticas.

Una **línea** funciona como una sucesión continua de puntos trazados, como por un trazo o un guion. Las líneas suelen utilizarse en la composición artística, ya sea que el artista lo use en trazos rectos sueltos, que no forman una figura o forma en particular. ... El horizonte es la línea de contorno de la tierra.

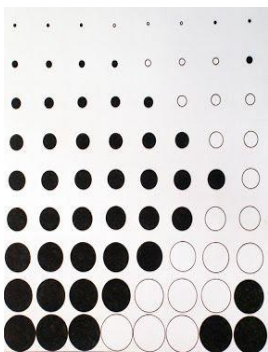
Forma: artística es la forma en que se organizan los elementos que constituyen una obra de arte, las "cualidades formales" de esta. Cada estilo artístico se caracteriza por formas artísticas particulares y distintivas.

La Composición Conjunto de elementos de composición ordenados y con sentido del plano según el artista

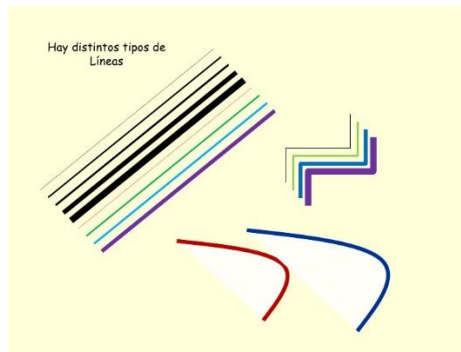
Elementos de composición: son dibujos por separados, elementos que en el total del diseño se relacionan generalmente entre sí y a su vez con la totalidad de la obra de arte

Equilibrio: El equilibrio es el principio del arte que se preocupa por igualar las fuerzas visuales, o elementos, en una obra de arte. El equilibrio visual te hace sentir que los elementos han sido bien distribuido.

El punto



la línea



la forma: abierta y cerradas



Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.

Es importante tener presente que en el entorno cotidiano se reflejan concepciones y formas de vida, que corresponden a diferentes épocas, grupos étnicos y sociales.

Cada individuo forma parte de los lugares en los cuales le ha tocado vivir (barrio, personas, familia, etc.)

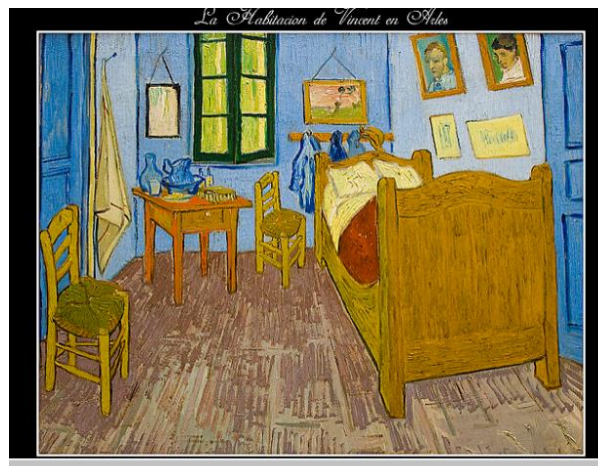
Visto desde otra perspectiva, estos factores son los que contribuyen, en buena medida, a dar forma a nuestras maneras de ser.

Por estas causas, muchos artistas en diferentes épocas de la Historia del Arte han optado por esta temática; al observar algunos ejemplos en pintura y fotografía haremos un análisis y valoración de las creaciones artísticas que consideran el tema del entorno cotidiano adoptando diversos estilos.

Así mismo, es interesante conocer los modos de concebir y representar los objetos en diversos períodos, épocas y estilos.

CARTA DE VINCENT VAN GOGH A SU HERMANO THEO: "... te envío un pequeño croquis para darte una idea a lo menos del giro que toma el trabajo. Porque hoy me he vuelto a poner a la tarea. Tengo los ojos fatigados todavía; pero en fin, tenía una idea nueva en la cabeza y este es el croquis. Siempre tela de 30. Esta vez es simplemente mi dormitorio; sólo que el color debe predominar aquí, dando con su simplificación un estilo más grande a las cosas y llegar a sugerir el reposo o el sueño en general. En fin, con la vista en el cuadro debe descansar la cabeza o más bien la imaginación

. Las paredes son de un violeta pálido. El suelo es a cuadros rojos. La madera del lecho y las sillas son de un amarillo de mantequilla fresca; la sábana y las almohadas, limón verde muy claro. La colcha, rojo escarlata. La ventana, verde. El lavabo, anaranjado; la cubeta, azul. Las puertas, lilas. Y eso es todo -nada más en ese cuarto con los postigos cerrados". (Cartas a Theo, Vincent Van Gogh, Barral Editores, 1984, p. 284)



Ejemplo de descripción analítica del dormitorio del hermano de van Gogh

Esta es la alcoba de Vincent Van Gogh en la ciudad francesa de Arles. Es a lo mejor la habitación más conocida del mundo. La luminosidad interior del dormitorio, situado en la llamada "casa amarilla" (en razón del color de su fachada), alquilada por Van Gogh en febrero de 1888, hacía desbordar de alegría y optimismo el pintor. Es interesante observar que no hay ninguna sombra en el interior del cuarto.

Van Gogh ha buscado colores intensos para el mobiliario de la habitación, que debería sugerir el reposo absoluto o el sueño en general. Las paredes y puertas son azules, las sábanas y almohadas son amarillas (representando la felicidad y el entusiasmo del pintor) y es roja escarlata la colcha. Los muebles son todos de madera tosca y el suelo es marrón. Los objetos se presentan casi siempre en parejas: dos sillas, dos almohadas, dos botellas y dos jarras sobre la mesilla, dos puertas. Dos retratos cuelgan de la pared encima de la cama: el de la izquierda es un autorretrato y el de la derecha es el retrato de su hermana Wilhelmina. Hay aún un espejo y un cuadro al lado de la ventana, y bajo el cuadro unas piezas de ropa y un sombrero colgados.

La ventana verde entreabierta simboliza el acceso al mundo exterior. Pero, curiosamente, no se distingue nada por fuera, donde concluyen los estudiosos de la obra de Van Gogh que la habitación se basta a sí misma.

Actividad

- 1.-Utilizando fotografías de su entorno cotidiano, solicitadas la clase anterior, realizar composición plástica utilizando la técnica del collage, cuyo tema y/o fuente de inspiración sea la representación de su ambiente más cercano (casa, dormitorio, rincón favorito, amigos entre otros).
- 2.-Expresar artísticamente con el objeto de dar a conocer ideas, sentimientos y emociones en relación con el entorno familiar y/o personal.
- 3.-realiza croquis para representar las ideas de tu observación
- 4.- aplica color, lápiz grafito, o rotulador en tus bocetos.