



GUÍA DE APRENDIZAJE N 3

Nombre:.....

Objetivos de aprendizajes

OA2 Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos, comunicativos y creativos: › color (gamas y contrastes) › volumen (lleno y vacío).

Objetivo de la guía: crear color a través de la combinación

El color y sus COMBINACIONES como recurso plástico, nos permite clasificar los colores y definirlos según sus características de intensidad.



Mezclar los colores básicos de la pintura -rojo, amarillo, azul, blanco y negro- permite conseguir cualquier tonalidad que se desee. La clave está en conocer las proporciones que se deben utilizar para cada combinación. Es importante saber si la pintura con la que se cuenta es suficiente para el trabajo que se deba realizar, ya que reproducir más tarde el mismo tono con exactitud puede ser muy difícil. En este artículo se detallan cuáles son las proporciones orientativas para lograr el color anhelado.

Mezclar colores para obtener el tono deseado

En muchas ocasiones, es difícil obtener el tono exacto que se anhela para una pintura. Siempre es más conveniente utilizar la pintura tal como se la ha comprado, pero en ciertos casos (si no se encuentra el tono que se desea, si se posee un remanente y se lo quiere aprovechar, etc.) lo apropiado es la mezcla de pinturas para lograr el color que se busca.

Es fundamental tener en cuenta que el color que se obtenga de una mezcla de dos o más pinturas depende de las proporciones utilizadas en la combinación. Es decir, para reproducir ese color en una mezcla posterior, las proporciones deberán repetirse con exactitud. Cuanto más varíen, mayor será la diferencia entre los resultados obtenidos.

Por lo tanto, se debe evaluar a conciencia el uso una mezcla para tener la seguridad, por un lado, de que la combinación obtenida será suficiente para cubrir toda la superficie que se desea pintar, y por el otro, para prever posibles problemas si en el futuro es necesario reproducir esa misma tonalidad, con las dificultades que ello puede implicar. Es menos problemático usar una combinación de colores para pintar un mueble que una pared. Esto se debe a que el mueble es un objeto autónomo cuyo color debe combinarse pero no ser igual al de otros objetos, mientras que la tonalidad de la pared se debe mantener a lo largo y a lo ancho de toda su superficie.



ACTIVIDAD : COMBINANDO COLORES SECUNDARIOS

1.- USANDO EL MATERIAL TEMPERA EJERCITAREMOS LA OBTENCION DE COLOR A TRAVES DE LAS SIGUIENTES FORMULAS DE COMBINACION, REGISTRA LO OBTENIDO EN UNA HOJA BLOCK Y RECONOCE EL COLOR COMO RECURSO PARA TU TRABAJO PLASTICO

Proporciones para mezclar colores

Para la pintura, los colores básicos son el rojo, el azul y el amarillo, además del blanco y el negro. A partir de las combinaciones entre ellos, se pueden obtener todos los demás. El siguiente cuadro detalla -de un modo orientativo- las proporciones que se deben respetar para obtener colores como resultado de la mezcla de esos tonos básicos.

A COMBINAR :

- Verde: 1 gota de azul y 1 gota de amarillo
- Naranja: 1 gota de rojo y 2 gota de amarillo
- Rosa: 3 gota de blanco y 1gota de rojo
- Violeta: 5 gotade azul y 2 gotade rojo
- Azul claro: 1 gotade blanco y 1 gotade azul
- Turquesa: 5 gotade azul, 1 gota de amarillo y 1 gota de blanco
- Marrón: 2 gotade azul, 2 gotade amarillo y 1 gotade rojo
- Ocre: 4 gota de amarillo, 1 gota de negro y pizcas de rojo y azul
- Marfil: 1 gota de blanco, 1 gota de negro, 4 gota de amarillo y una pizca de rojo
- Carne: 10 gotas de blanco, 4 gotas de amarillo, 2 gotas de rojo, 1 gota de negro y una pizca de azul
- Gris: 2 gotas de blanco y 1 gota de negro

La intensidad de cada color varía en función de la proporción utilizada. El gris se detalla como dos partes de blanco y una de negro, pero por supuesto que, si se emplean tres partes de blanco y una de negro, el resultado también será gris, solo que más claro. Los mismo sucede si se usa más o menos blanco en combinación con el rojo para el rosado, más o menos azul para el violeta (que variará hacia el morado cuanto más azul tenga y hacia el púrpura cuanto menos), etc.

Como se ha destacado, estos datos son orientativos y muy genéricos. Sobre estas proporciones se pueden implementar infinidad de variantes y obtener infinidad de resultados.

