



GUÍA DE APRENDIZAJE

Nombre:.....

Objetivos de aprendizajes

OA2 Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos, comunicativos y creativos: › color (gammas y contrastes) › volumen (lleno y vacío).

Objetivo de la guía: aplicar color definiendo formas en tu obra cubista.

DEFINICION DE LOS COLORES

Newton

Nuestra comprensión moderna de la luz y el color comienza con Isaac Newton (1642-1726) y una serie de experimentos que realiza para entender el “fenómeno de los colores”. Este científico es el primero en entender el arco iris. Para ello, crea un hoyo en la pared de un cuarto oscuro. Seguidamente, refracta la luz blanca con un prisma, que resulta la proyección de sus colores componentes en una pared blanca al fondo del cuarto: magenta, rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta. Además, para probar que el prisma no estaba coloreando la luz, volvió a unir la luz, realizando el experimento a la inversa.



De éstos, se aceptan tradicionalmente tres como **colores primarios**, que son el rojo, el amarillo y el azul.

Luego hay tres **colores secundarios**: naranja (rojo + amarillo), verde (azul + amarillo) y violeta (rojo + azul).

La combinación de un color secundario y un primario en el que predomina el último da lugar a los **colores terciarios** y así sucesivamente hasta formar la inmensa gama de tonos.

Hay **colores cálidos**, o sea, que expanden luz, como el rojo y el amarillo.

También hay **colores fríos**, que absorben luz, como el verde, el violeta y el azul.

Los **colores complementarios** son los que, al mezclarse, dan blanco. Esto ocurre entre rojo y verde, naranja y azul, y el violeta con el amarillo.

RECONOCIENDO TODO LOS COLORES QUE TENDAS A TU DISPOSICION, ESTAMOS LISTOS PARA APLICAR COLOR A TU OBRA!!

Actividad : DESARROLLA EL PUNTO 4 (CONSIDERADO PROCESO CREATIVO).

1- En tu croquera observándote en un espejo dibuja tu rostro identificando primero el ovalo general de tu cara y luego posiciona en el los elementos principales

Ojos – nariz – boca y oreas

2- Divide el rostro en dos con una línea vertical. Generando derecha izquierda en el formato croquera.

3- Modifica la expresión de cada cuadrante generado derecho / izquierda... y representa en la parte derecha la sensación de felicidad y en la izquierda el de tristeza o enojo.

4- **Aplica color plano (marcado) con lápiz de palo al dibujo.**

5- Con un plumón sharpie negro define las líneas finales para encerrar el color.

6- Luego definiremos este trabajo en un formato block para trabajo entrega.