



## GUÍA DE APRENDIZAJE

Nombre:.....

### Objetivos de aprendizajes

OA1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: › entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad › entorno artístico: el arte contemporáneo, el arte en el espacio público (murales y esculturas).  
OA2 Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos, comunicativos y creativos: › color (gammas y contrastes) › volumen (lleno y vacío).

**Objetivo de la guía: Reconocer elementos principales del rostro a través del dibujo al natural**

### Definiciones

**Conceptos de la asignatura vistos en clases que te permitan en la intención de crear, llegar a realizar tu nuevo trabajo plástico orientado al Cubismo como corriente contemporánea que trabajó el dibujo de la figura humana a través de la desconfiguración de esta.**

### Introducción a la creación :

El **Punto**: El punto es el elemento base de toda composición plástica, donde el artista hace uso consciente de él durante su trabajo; es la forma más simple y pequeña de expresión mediante las artes plásticas.

Una **línea** funciona como una sucesión continua de puntos trazados, como por un trazo o un guion. Las líneas suelen utilizarse en la composición artística, ya sea que el artista lo use en trazos rectos sueltos, que no forman una figura o forma en particular. ... El horizonte es la línea de contorno de la tierra.

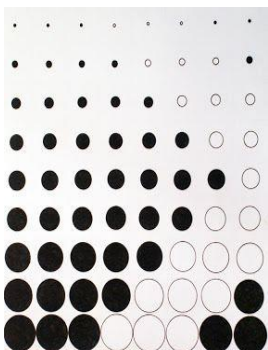
**Forma**: artística es la forma en que se organizan los elementos que constituyen una obra de arte, las "cualidades formales" de esta. Cada estilo artístico se caracteriza por formas artísticas particulares y distintivas.

**La Composición** Conjunto de elementos de composición ordenados y con sentido del plano según el artista

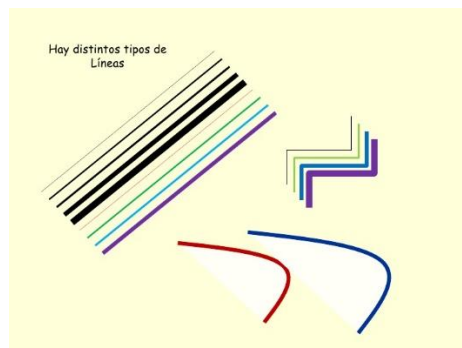
**Elementos de composición**: son dibujos por separados, elementos que en el total del diseño se relacionan generalmente entre sí y a su vez con la totalidad de la obra de arte

**Equilibrio**: El equilibrio es el principio del arte que se preocupa por igualar las fuerzas visuales, o elementos, en una obra de arte. El equilibrio visual te hace sentir que los elementos han sido bien distribuido.

El punto



la línea



la forma: abierta y cerradas



## Teoría / contenido

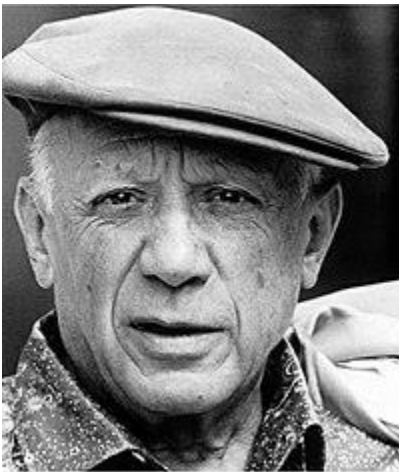
El cubismo es considerado la primera vanguardia, ya que rompe con el último estatuto renacentista vigente a principios del siglo XX, la perspectiva. En los cuadros cubistas, desaparece la perspectiva tradicional. Trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies. Se adopta así la llamada «perspectiva múltiple»: se representan todas las partes de un objeto en un mismo plano. La representación del mundo en donde pasaba a no tener ningún compromiso con la apariencia de las cosas desde un punto de vista determinado, sino con lo que se sabe de ellas. Por eso aparecían al mismo tiempo y en el mismo plano vistas diversas del objeto: por ejemplo, se representa de frente y de perfil; en un rostro humano, la nariz está de perfil y el ojo de frente; una botella aparece en su corte vertical y su corte horizontal. Ya no existe un punto de vista único. No hay sensación de profundidad.

A pesar de ser pintura de vanguardia los géneros que se pintan no son nuevos, y entre ellos se encuentran sobre todo bodegones, paisajes y RETRATOS.

Se eliminan los colores sugerentes que tan típicos eran del impresionismo. En lugar de ello, utiliza como tonos pictóricos apagados los grises, verdes y marrones. Posteriormente se abrió más AL ESPECTRO DE COLOR incorporando tonos y matices.

La obra resultante es de difícil comprensión al no tener un referente naturalista inmediato, y ello explica que fuera el primero de los movimientos artísticos que necesitó una exégesis por parte de la "crítica", llegando a considerarse el discurso escrito tan importante como la misma práctica artística. De ahí en adelante, todos los movimientos artísticos de vanguardia vinieron acompañados de textos críticos que los explicaban.

El **cubismo** fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, creado por Pablo Picasso, continuado en sus albores por Jean Metzinger, Albert Gleizes, Robert Delaunay, Juan Gris, María Blanchard y Guillaume Apollinaire. Es una tendencia esencial, que capta la forma, se trata de la ruptura definitiva con la pintura tradicional, el mayor trabajo expositivo se encuentra en la desconfiguración (desorden).



Pablo Picasso



## Actividad

- 1- En tu croquera observándote en un espejo dibuja tu rostro identificando primero el ovalo general de tu cara y luego posiciona en el los elementos principales  
  
Ojos – nariz – boca y oreas
- 2- Divide el rostro en dos con una línea vertical. Generando derecha izquierda en el formato croquera.
- 3- Modifica la expresión de cada cuadrante generado derecho / izquierda... y representa en la parte derecha la sensación de felicidad y en la izquierda el de tristeza o enojo.
- 4- Aplica color plano (marcado) con lápiz de palo al dibujo.
- 5- Con un plumón sharpie negro define las líneas finales para encerrar el color.
- 6- Luego definiremos este trabajo en un formato block