



Colegio Valentín Letelier
Asignatura: Música
Profesor: Rodrigo Araya Tapia

Guía de Aprendizaje 4

Unidad: N°1

Subsector: Música

Nivel: 7º básico

Duración: 45 minutos

Objetivo Aprendizaje: OA3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

Objetivo de la Guía: Cantar melodías simples demostrando seguridad en la interpretación.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ___/___/_____

Instrucciones: (Leídas en silencio)

- ✓ Lee atentamente esta guía.
- ✓ Trabaja en forma individual.
- ✓ Pégala en tu cuaderno o archívala en tu carpeta.
- ✓ Tienes 45 minutos para trabajar.

Estimado alumno o alumna, en esta sesión conoceremos el canto del romance. Forma narrativa y cantada de la época medieval.

El Romance:

Un romance es una composición lírica de origen español. Consiste en una serie indefinida de versos generalmente octosílabos con rima asonante en los versos pares, y los impares sueltos. Los romances surgieron a finales del siglo XIV, cuando los juglares transmitían estos poemas anónimos oralmente.

Para comenzar conoceremos el Romance de la doncella guerrera. Youtube.com
(Esta forma lírica musical puede sufrir variaciones ya que como se transmitía de forma oral, algunos agregaban o quitaban partes).

Forma narrada- Ilustrada

La Doncella Guerrera

<https://www.youtube.com/watch?v=CHdDpYf4mGw>

Forma cantada

La doncella guerrera

<https://www.youtube.com/watch?v=FRpwfmXkDso>

ROMANCE DE LA DONCELLA GUERRERA

Tradicional hispanoamericano

The image shows a musical score for a traditional hispanoamerican romance. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. Above the first staff, there are four measures with chords: Re M, Sol m, Do M7, and Fa M. Above the second staff, there are four measures with chords: Sol m, Re m, La M, and Re m. The lyrics are: "En Se - vi - lla un se - vi - lla - no, la des - gra - cia le dió Dios, de sie - te hi - jas que tu - vo nin - gu - na fue - ra va - rón."

Texto

A un sevillano en Sevilla
siete hijas le dio Dios.
La mala suerte que tuvo,
que ninguna fue varón.
A la hija más pequeña
le tiró la inclinación
de irse a servir al rey
vestidita de varón.
—No vas a la guerra, hija;
no vas a la guerra, no;
tienes el pelo muy largo
y dirán que mujer sos.
—Si tengo el pelo muy largo,
padre, me lo cortaré;
y después de bien cortado
un varón pareceré.
—No vas a la guerra, hija;

no vas a la guerra, no;
tienes los pechos muy gordos
y dirán que eres varón.
—No le dé cuidado, padre;
no le dé cuidado, no;
que yo me los ceñiré
con un estrecho cordón.
Siete meses en las filas
y nadie la conoció,
hasta que el hijo del rey
de ella se enamoró.
Al montar en su caballo
el fusil se le cayó.
Por decir: ¡maldito seas!
dijo: ¡maldita sea yo!
La ha cogido por la mano
y al palacio se la llevó.

Para continuar escucharemos 2 melodías correspondientes al romance antiguo de Don Bueso. Youtube.com

Romance de Don Bueso

<https://www.youtube.com/watch?v=ESkbysMbEcM>

DON BUESO

Tradicional iberoamericano

Melodía 1

Rem DoM Solm Rem SolM LaM 4-3
Lu - nes e - ra lu - nes de Pas - cu flo - ri - da de Pas - cua flo - ri - da

Rem DoM SibM LaM Rem
Gue - re - an los mo - ros los cam - pos deo - li - va.

Melodía 2

Lam Rem Lam Mim Lam
Ca - mi - na don Bue - so ma - ña - ni - ta fri - a

Rem DoM SibM LaM
A bus - car a - mo - res que no los te - ni - a.

Activ
Ir a Cc

Responde desde tu perspectiva personal, imaginando vivir en la época medieval:

¿Qué nos cuenta la narrativa del romance de Don Bueso?

Practica alguna de las líneas melódica que aparece en la partitura de Don Bueso. Cuidando el aspecto rítmico y melódico. Apóyate en el video antes recomendado.

Romance de Don Bueso

<https://www.youtube.com/watch?v=ESkbysMbEcM>