



GUÍA DE APRENDIZAJE N°1 UNIDAD : “El héroe en distintas épocas”

Nombre:.....	Fecha:.....
<p>Objetivo de aprendizaje: Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA 7) Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia • el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes • el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia • cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes • la disposición temporal de los hechos Objetivo de la guía: Analizar los elementos narrativos e identificar la visión de mundo presente en un texto narrativo, con el propósito de mejorar la comprensión de sus lecturas.</p>	

VISIÓN DE MUNDO

1.- Definición

Es una idea o varias ideas que tiene una persona o una cultura en una época determinada. Éstas determinan la forma de ser, costumbres, puntos de vista y las creencias que una sociedad puede tener sobre un aspecto de la realidad. Ejemplo: la visión del rol de la mujer varía según la época y el lugar.

2.-Visión de mundo en la literatura

Toda obra narrativa muestra una visión de mundo coherente con el contexto histórico en que se desarrolla, lo que le permite una mayor credibilidad; incluso en los textos fantásticos se puede apreciar una visión de mundo. Ejemplo: en la novela Harry Potter se advierte la importancia que la sociedad occidental le otorga a la amistad, la astucia, el conocimiento.

Gracias al concepto de Visión de mundo es posible reconocer el contexto de producción de una obra literaria y la forma de vivir en una época determinada. Ejemplo: La Ilíada y La Odisea han permitido a los historiadores y antropólogos conocer cómo vivían los griegos de la Antigüedad, sus valores, creencias y cómo organizaban su sociedad.

3.-¿Cómo reconocer la visión de mundo?

- a.- **Las Creencias:** identificando las creencias religiosas o valóricas que tengan los personajes.
Ejemplo: la religión politeísta de los griegos de la antigüedad.
- b.- **Las Costumbres:** se aprecian en las conversaciones de los personajes, sus celebraciones, etc.
- c.- **Las relaciones entre los personajes:** Se observa en cómo se relacionan los personajes (amistades, familiares, amorosas) entre ellos, dejan en evidencia sus valores.
- d.- **Los Conflictos:** lo reconocemos en lo que a los personajes les molesta, les causa pesar, lo nos muestra qué ideas o causas tenía importancia en una época.
- e.- **Las Motivaciones de los personajes:** Se aprecia en lo que los personajes anhelan, buscan o quieren lograr, lo cual tiene relación con la forma de ver el mundo y las aspiraciones de una sociedad.

ACTIVIDADES:

1.-¿Por qué se puede conocer la identidad de un pueblo a través de las obras literarias?

2.-¿Qué aspectos de la visión de mundo actual podrían servir para escribir un cuento o una novela?

3.-¿Qué diferencia se presentaría si expones tu punto de vista con tus amigos, o si lo haces en una discusión con adultos?

4.-Completa un cuadro comparativo sobre la Visión de Mundo en las obras leídas en clases:

aspectos	“TESEO y el minotauro”	“héroes y heroínas del deporte chileno”
creencias		
Relación entre personajes		
conflictos		
motivaciones		

Lea el siguiente texto y respondan las preguntas de comprensión y análisis de elementos narrativos

“LAS VACAS DEL SOL” (fragmento de LA ODISEA)

Después de varios días de navegación, vieron una isla hermosísima, cubierta de verdes prados donde pastaban con tranquilidad rebaños de vacas y ovejas. Ulises reconoció que se hallaba ante la isla que guardaba los rebaños del Sol, de la cual la bella hechicera Circe le había hablado de esta manera:- Ulises, si logras atravesar sano y salvo el peligro de los monstruos Escila y Caribdis, pronto encontrarás la isla del Sol. Pero, presta atención, porque si tú o tus hombres matan una sola de las vacas del sol, una maldición caerá sobre la nave y su tripulación y aunque logres salvar tu vida, tus compañeros morirán y si logras volver a Itaca, lo harás en un estado lamentable.

Ulises, recordando estas palabras y la advertencia sobre la maldición, quiso seguir de largo, pero Euriloco comenzó a protestar:- ¿Cómo pretendes que sigamos adelante? ¿No ves que estamos agotados? Ya se acerca la noche y estamos muertos de cansancio. ¿Qué pasará si se desata una tormenta? ¿Cómo podremos hacerle frente en este estado?. El resto de los hombres se unió a la protesta y Ulises no tuvo más remedio que aceptar sus reclamos. Pero antes de desembarcar les hizo prometer que no tocarían ni una oveja ni una vaca del Sol. Los hombres le aseguraron que no tocarían los rebaños, ya que la hechicera Circe les había regalado abundantes provisiones para abastecerse durante mucho tiempo.

Esa misma noche se desató un terrible tormenta que duró más de un mes. Con el correr del tiempo las provisiones comenzaron a escasear y comenzaron a padecer hambre. La isla si bien era hermosa, ni la caza ni la pesca era suficiente como para satisfacerlos. Un día en que Ulises se internó en el bosque, Euriloco comenzó a instigar a los hombres diciendo:- hemos sufrido toda clase de desgracias, pero no comprendo porqué tenemos que padecer hambre mientras pastan a nuestro alrededor todas estas magnificas vacas. Me pregunto si no podríamos sacrificar algunas terneras con la promesa de construirle un templo al Sol apenas lleguemos a Itaca. Los hombres, que ya venían arrastrando la escasez de alimento durante varios días se plegaron a la propuesta de Euriloco sin pestañear. Rápidamente prepararon el fuego algunos y otros sacrificaron unas terneras a las que asaron y luego se dieron un festín acompañado por el vino que les quedaba.

Ulises, que se había quedado profundamente dormido, en medio del bosque, despertó sintiendo un fuerte olor a carne asada y corrió hasta donde acampaban sus hombres. Allí, horrorizado comprobó que el daño ya estaba hecho y no había nada que pudiera hacer para remediar el mal. Todos fueron testigos del más horripilante acontecimiento. De la carne de las vacas asadas, surgían mugidos de dolor y los cueros que habían quedado, se contorneaban y retorcían, mientras por todas partes se escuchaban tristes lamentos de vacas. Al cabo de seis días, el tiempo mejoró y Ulises decidió que era el momento de zarpar y alejarse de la isla.

Cuando se encontraron en alta mar, una nube negra se posó sobre la nave y parecía que la tempestad estaba dirigida exclusivamente a ella. Un rayo partió el mástil en dos y al caer arrastró al timonel hacia las aguas embravecidas del mar, al mismo tiempo comenzó a prenderse fuego, la nave giró hacia un costado y todos los hombres, excepto Ulises, cayeron al mar.

Pronto se encontró Ulises, solo en alta mar a merced de los vientos, viendo más lejana la posibilidad de volver a su patria con vida.



MARQUE LA ALTERNATIVA QUE CONSIDERE CORRECTA:

1.-¿Qué rasgos de héroe caracteriza a Ulises?

- a.-la búsqueda de aventuras
- b.-la confianza en sus dioses
- c.-el coraje y astucia para enfrentar a las dificultades
- d.-sus conocimiento sobre el mar

2.- Las ilustraciones corresponden a :

- A.- Dibujos para embellecer el texto.
- B.- La representación del contexto histórico.
- C.- Los lugares donde anduvo el autor de la narración.
- D.- todas las anteriores.

3.- La creencia en la maldición del dios Sol, es representativo:

- A.- de la característica de un héroe
- B.- del contexto geográfico
- C.- de la visión de mundo
- D.- del conflicto narrativo

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

4.-¿Cuáles son las características psicológicas de Ulises? (su personalidad, carácter, creencias, valores)

5.-Diga las acciones que realizan los hombres de Ulises y sus consecuencias

ACCIONES	CONSECUENCIAS

6.-identifique la motivación para actuar que presentan los siguientes personajes

PERSONAJE	SU MOTIVACIÓN
ULISES	
EURÍLOCO	
HECHICERA CIRCE	

7.-¿cuál es el conflicto que se presenta en este relato, cuál es su desenlace y situación final?

conflicto narrativo	desenlace	situación final

8.-Describa el ambiente físico y ambiente psicológico que se infiere en el relato

ambiente físico	ambiente psicológico