



GUÍA DE APRENDIZAJE N°3 UNIDAD : “El héroe en distintas épocas”

Nombre:.....	Fecha:
Objetivo de aprendizaje: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes • el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema • el efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta • elementos en común con otros textos leídos en el año (OA 4)	
Objetivo de la guía: Analizar poemas seleccionados, inferir características del héroe e interpretar elementos poéticos y lenguaje retórico a partir de claves localizadas en el texto.	

CONTENIDO: GÉNERO LÍRICO

LOS POEMAS

Los poemas son obras escritas en verso, en que el poeta buscan expresar sus emociones o impresiones del mundo mediante un **lenguaje figurado o retórico**, donde utiliza palabras simbólicas o inusuales para expresar un sentimiento o representar algo, con el propósito de manifestar belleza a través del lenguaje. Se caracterizan por la **musicalidad** y por la expresión de **sentimientos** de un emisor ficticio, denominado **hablante lírico**.

Sus orígenes son griegos: se trataba de aquella poesía que estaba destinada a ser recitada ante un público por un individuo o por un coro, acompañado de algún instrumento de música, principalmente de la lira.

Elementos que configuran el mundo lírico

1- Hablante lírico

Es la voz del texto poético, es decir, es quien habla en el poema. Hay que tener presente que esta es una voz ficticia, es decir, no es el poeta, sino la voz creada por él.

2.- Objeto lírico

Es la realidad externa o interna, un paisaje, una persona, una animal, una experiencia determinada (de qué habla o expresa) que inspira o provoca la expresión poética.

3.- El tema o motivo

Es el asunto tratado en el texto poético (la vida, el amor, la muerte, etc.), es decir, la emoción particular del poeta frente a un objeto, que lo mueve a escribir una obra lírica.

4.-Figuras literarias

Recurso literario que emplea el hablante en las obras líricas, a través del cual el lenguaje se transforma en una figura. Este recurso permite otorgar **nuevos uso o significados a las palabras**

a.- Comparación o símil

Esta figura consiste en un símil entre dos elementos que tienen algo en común. Presenta una relación de semejanza directa. Tiene los siguientes conectores: como, tal como, igual que, etc.

- Ejemplos:**
- "Tus ojos son como dos luceros"
 - "Tenía el cuello largo como un avestruz"
 - " sus ojos como un camino en paz bajo la noche"

b.- Personificación

Consiste en atribuir una cualidad humana a un objetivo inanimado.

- Ejemplo:** - " Lloran las rosas porque no estás aquí."

c.- Hipérbole

Exagerar lo que se está interpretando.

- Ejemplo:** -"Eres lo más grande del cosmos."

d.- Metáfora

Esta designa una realidad con el nombre de otra con la que mantiene alguna relación de semejanza. **Ejemplos:** -“Nuestras vidas son los ríos que van a dar al mar que es el morir.”
- "El sol de tu cabellera"

e.- Anáfora

Repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso.

Ejemplo: -“Oh Luna que me guiaste, oh Luna amable compañera, oh Luna mi eterna viajera.”

f.- Antítesis

Es una contraposición de dos palabras o frases de significación opuesta, que adquieren así mayor expresividad y viveza.

Ejemplo: -“El amor es hielo que quema”.

Lea el siguiente poema y responda las preguntas de comprensión

LA BALADA DE MULAN (Anónimo)

Ruidos de la **lanzadera** que corre.
Está tejiendo Mulan
junto a la puerta.
De pronto para el telar,
y se oye un suspiro.
—¿Qué estás pensando, hija?
¿Qué es lo que te preocupa?
—Nada, padre, casi nada...
Es que ayer vi un **edicto** del Gran Khan
sobre el inicio del **reclutamiento**.
La lista viene en doce libros,
y en todos encuentro su nombre.
Usted no tiene hijo varón,
ni yo ningún hermano mayor.
Así que quería montar a caballo
y reemplazarle para ir a la guerra.
Compra Mulan un caballo fuerte
en el mercado del este,
una montura en el del oeste,
un freno en el del sur,
y un látigo en el del norte.
A la mañana siguiente,
se despide del padre y la madre.
Por la noche, se detiene
a la orilla del río Amarillo.
Ya no oye las afectuosas voces de sus padres,
sino furiosos rugidos de las olas.
De madrugada, otra vez parte
para **pernoctar** en el Monte Negro.
Tampoco oye a sus cariñosos padres,
sino solo los agudos relinchos
de los caballos del Monte Tártaro.
Presurosa marcha al campo de batalla,
y deja atrás varias fortalezas.
El gélido aire trae el duro son
de los **gongs** de los **veladores**.
Las corazas, bajo un sol lánguido,
despiden un frígido brillo.
Tras cien combates muere el general,
y al cabo de diez años regresa la guerrera.

La historia de Hua Mulan es una leyenda china del siglo VI que tiene como protagonista a una mujer que sobresale en un mundo de hombres. Como es habitual en las historias que tienen su origen en la oralidad, esta leyenda se transmitió de generación en generación y cuenta con más de una versión, pues la comunidad la ha modificado con nuevos hechos y personajes.

VOCABULARIO:

lanzadera: pieza de cerámica que se usa para tejer.

edicto: mandato promulgado por una autoridad, especialmente el rey.

reclutamiento: acción de reunir personas para un propósito determinado.

pernoctar: dormir.

gong: instrumento de percusión formado por un gran disco que, suspendido, vibra al ser golpeado por una maza.

velador: vigilante nocturno.

mandarín: alto funcionario de la antigua Administración Imperial

La recibe el monarca
 en la sala de Audiencia.
 La asciende al grado más alto
 y le concede miles de onzas de oro.
 Le pregunta qué piensa hacer.
 Mulan le dice que no quiere ser
 ni **mandarín** ni funcionario.
 Solo pide un camello
 para volver a casa.
 Recibida la noticia,
 sus padres, ya muy ancianos,
 apoyados uno en el otro,
 van a la entrada del pueblo a su encuentro.
 Recibida la noticia,
 su hermana se adorna ante la ventana.
 Recibida la noticia,
 su hermanito afila la cuchilla
 para matar cordero y cerdo.
 Mulan abre la puerta del pabellón este.
 Sentada en el lecho del pabellón oeste,
 se quita su ropa de combate
 y se pone la de doncella.
 Junto a la ventana, ante el tocador,
 se peina y se maquilla.
 Sale a ver a sus compañeros,
 que se quedan con la boca abierta.
 «Luchando doce años codo a codo,
 nunca supimos que era muchacha».
 Al descansar las liebres en un sitio,
 al macho le gusta mover las patas,
 y a la hembra, cerrar a medias los ojos.
 Pero al correr juntos por el campo,
 ¿quién distinguirá entre el uno y el otro?



Anónimo (2002). *La balada de Mulan*. En Guojian Chen (ed.), *Poesía clásica china*. Madrid: Cátedra.

Responde las siguientes preguntas de comprensión y análisis:

1.-¿Por qué Mulan decide hacerse pasar por un guerrero? y ¿Qué hacía antes de ir a la guerra?

2.-Nombra tres características que tiene Mulan para ser considerada una heroína

3.-¿qué semejanzas tiene Mulan con los personajes principales de las anteriores lecturas leídas en la unidad?

4.-¿qué quiere explicar el hablante con el ejemplo de las liebres al final del poema?

5.-según la información del recuadro lateral, ¿por qué la historia de Mulan tiene varias versiones?

Lea el siguiente poema y responda las preguntas de interpretación y análisis de elementos literarios.

La llama infinita

María Rosa González

1

Llama insaciable que arde y arde...
Lengua de fuego que devora.
Mi vida entera es una llama
roja.

2

Pequeña llama que se evade
entre los seres y las cosas.
Es un inquieto fuego fatuo
que hace la luz entre las sombras.
Mi vida entera es una llama
roja.

3

Lengua de fuego que se clava
como una espina larga y roja
al vientre oscuro de la noche.
Mi vida entera es una llama
roja.

4

Planta de luz cuyo ágil tallo
como un diamante al cielo engarza.
Planta de luz cuyas raíces
son vivos dedos que desgarran.

5

Sabiduría de ser libre,
placer de verme aprisionada.
Satisfacción de ser pequeña.
Goce de ser altiva y brava.

6

Mi vida entera es una llama.
Para el dolor de mis amigos
tengo el consuelo de mi llama.
Para alegría de mi enamorado,
mi vida entera es una llama.

7

El que me niegue tendrá siempre
la mordedura de mi llama.
El vientre negro de la noche
muestra su comba soberana.

8

Tengo los ojos en las sombras
y el corazón en la montaña.
Para este goce de vivir
mi vida entera es una llama.

6.- Investiga el significado de las siguientes palabras

VOCABULARIO

A.-EVADIR=

B.-FATUO=

C.-ENGARZAR=

D.-DESGARRAR=

E.-ALTIVA=

F.-COMBA=

G.-SOBERANA=

(En *Antología de la poesía cósmica chilena*)

7.- Un ejemplo de lenguaje retórico es el título de este poema «**La llama infinita**» ¿qué crees que representa esta expresión? y con qué características se presenta en el poema?

8.-Según los párrafos 5 y 6 ¿cómo enfrenta la vida el hablante del poema?

9.-Identifica al hablante lírico del poema: ¿quién es el o la hablante? Justifique su respuesta con una clave textual extraída del poema.

Hablante lírico	Cita textual	Estrofa N°

10.-Diga qué figura literaria predomina en los siguientes versos

VERSOS	FIGURA LITERARIA
“Sabiduría de ser libre , placer de verme aprimionada .”	
“Lengua de fuego que se clava como una espina larga y roja”	
“El vientre negro de la noche ”	

11.- Crea un collage para representar el tema o motivo lírico del poema “La llama infinita” (usa tu imaginación: puedes hacer tu collage con trocitos de papel de colores, lápices o marcadores u otro material según tu creatividad)