



Colegio Valentín Letelier
Asignatura: Música
Profesor: Rodrigo Araya Tapia

Guía de Aprendizaje

Unidad: N°1 Música y tradición Subsector: Música Nivel: 2º medio Duración: 90 minutos

Objetivo Aprendizaje: OA 7: Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.

Objetivo de la Guía: Describir características de diversos medios de registro y transmisión musical de acuerdo al repertorio abordado.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: __/__/____

Instrucciones: (Leídas en silencio)

- ✓ Lee atentamente esta guía.
- ✓ Trabaja en forma individual.
- ✓ Pégala en tu cuaderno o archívala en tu carpeta.
- ✓ Tienes 90 minutos para trabajar

Estimada y estimados alumnos en esta sesión revisaremos la importancia que tiene la escritura musical y su evolución en la música occidental.

En esta ocasión revisaremos tres ejemplos de música y sus partituras, las que han evolucionado a través del tiempo.

La escritura musical y su evolución:

Una partitura es un documento manuscrito o impreso que indica cómo debe interpretarse una composición musical, mediante un lenguaje propio formado por signos musicales y el llamado sistema de notación. Como sus análogos los libros, los folletos, etc., el medio de la partitura generalmente es el papel o, en épocas anteriores, el pergamino. Aunque el acceso a la notación musical en los últimos años incluye también la presentación en pantallas de ordenador.

En música orquestal, se denomina partitura al documento que utiliza exclusivamente el director de orquesta y que contiene toda la obra que se ejecutará, además de algunas indicaciones particulares. En contraste, particella o parte es el nombre dado a cada una de las partituras que tienen los intérpretes de los diferentes instrumentos, la cual puede incluir dos instrumentos similares como un piccolo y una flauta, o un oboe y un corno inglés, y ser compartida por los intérpretes de estos.

La notación habitual de la música occidental es la que utiliza los pentagramas. Su base es un conjunto de cinco líneas paralelas. Cada línea y espacio entre ellas representa un sonido diferente. Cada sonido

está representado por un signo llamado nota, ubicado sobre una línea o un espacio del pentagrama. La clave, que se coloca al principio de cada pentagrama, indica el sonido asignado a una de las líneas, a partir del cual es posible deducir y reconocer las otras notas. La octava contiene 12 sonidos, separados por semitonos, mientras que el pentagrama, por razones históricas, tiene líneas y espacios sólo para las siete notas do, re, mi, fa, sol, la y si (cinco de estas notas están separadas por un tono entero), por lo que se utilizan símbolos adicionales. Estos símbolos se colocan justo antes de las notas y alteran su significado, permitiendo de esta manera la notación de los sonidos restantes. Se trata de los símbolos del bemol (b), que baja la entonación de la nota en un semitono; el sostenido (#), que eleva la nota a la que antecede en un semitono; y el becuadro (♯), que cancela los símbolos previos de bemoles y sostenidos.



Actividad:

Audicionar dos formas musicales diferentes la primera pertenece al canto gregoriano, donde las partituras era muy diferentes a lo que conocemos actualmente y la segunda es una obra para piano del periodo Clásico- romántico de Beethoven.

Canto Gregoriano. Viderunt Omnes. Partitura. Audición. Música de la Edad Media.

https://www.youtube.com/watch?v=r0j18_oRm-A

L.V. Beethoven - Claro de Luna (Moonlight) Nº 14 Opus 27 - Adagio | Clases de Piano
https://www.youtube.com/watch?v=nur_45Pt_GA

CLARO DE LUNA
Adagio sostenuto "Moonlight Sonata"
From Piano Sonata No. 14 - Op. 27, No. 2

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Arr. Francisco Tárrega (1852-1909)
Minimal Revisions by B. Werner

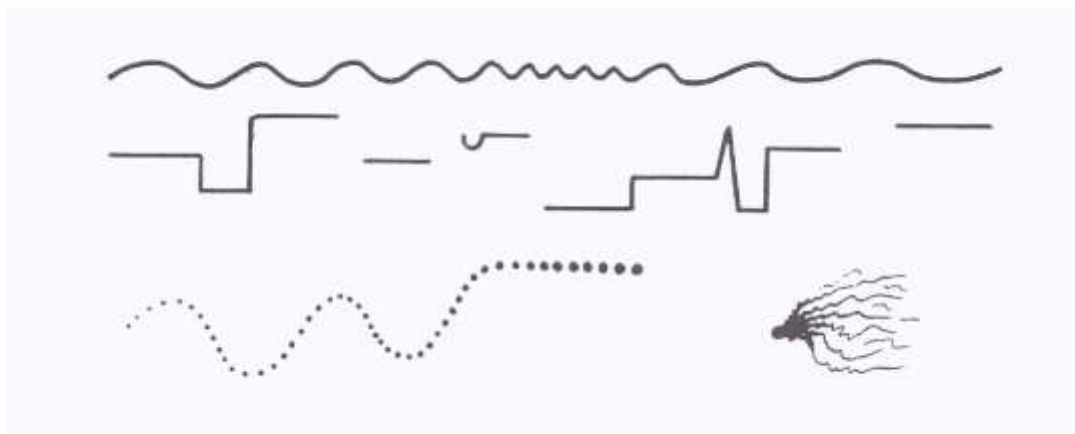
♩ = D

sempre pp

Para terminar, debes crear una escritura musical con tus propias connotaciones que demuestren la música según tus apreciaciones (los símbolos son personales), para la obra musical:

Here Comes the Sun (Instrumental Version)
<https://www.youtube.com/watch?v=qxfD3tG5KLU>

Ejemplo: Partitura no convencional.



Here Comes the Sun (Instrumental Version)