



GUÍA DE APRENDIZAJE

Nombre:.....

Objetivos de aprendizajes

OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

Objetivo de la guía: Identificar la representación de la figura humana como componente de las manifestaciones estéticas reconociendo elementos principales del rostro a través de su representación gráfica (dibujo)

Se entiende por competencia en cultura humanística y artística conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. Asimismo, esta competencia incluye conocer básicamente las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos y utilizar sus códigos para expresarse con iniciativa, imaginación y creatividad.

Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las manifestaciones culturales supone identificar las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad –la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean–, o con la persona o colectividad que las crea, así como mostrar interés por la participación en la vida cultural y el desarrollo de la propia capacidad estética y contribuir en la conservación del patrimonio cultural y artístico tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

La comprensión de las manifestaciones culturales significa, también, tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana de las personas y de las sociedades, especialmente hoy en día.

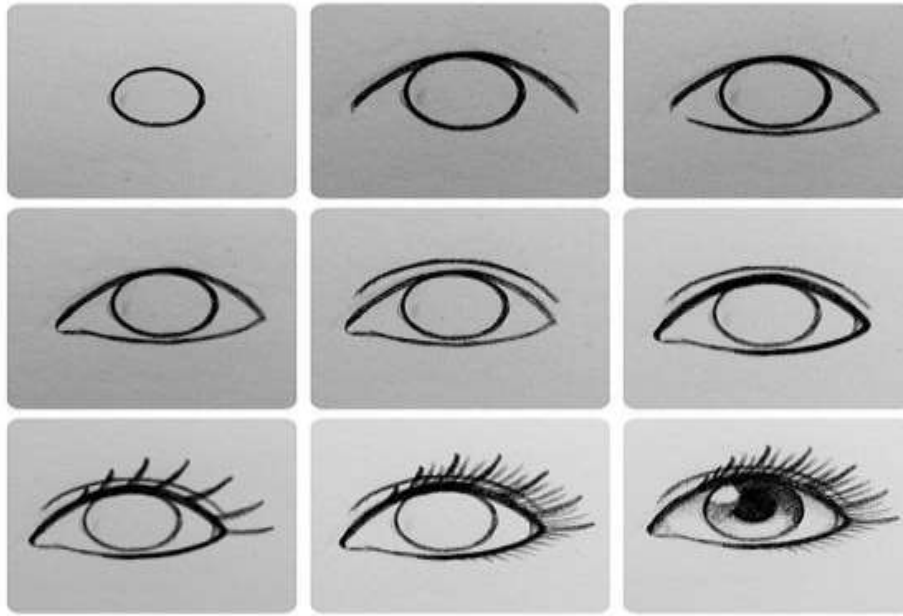
Representación de la figura humana como recurso de la cultura artística.

El cuerpo como vínculo de la propia expresión implica un largo recorrido que involucra crecimiento y asociación de sensaciones, percepciones y emociones. El dibujo de una persona ofrece un medio natural de expresión de las necesidades y conflictos del cuerpo de uno.

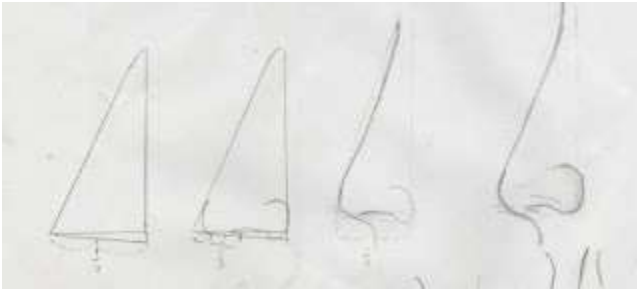
El cuerpo humano como elemento de representación en el arte fue llamado “figura humana” por los artistas, para describirla, exaltarla de manera simbólica y como expresión de deseo, al igual que el rostro humano, que es uno de los principales objetos de estudio del arte.

Esta guía te permitirá desarrollar en la búsqueda de la representación gráfica de un autorretrato, ejercicios que te permitan avanzar en el trazo y en su confección, lo que podrás reproducir en tu croquera como parte de su proceso creativo y avance en su trabajo entrega. Paso a paso

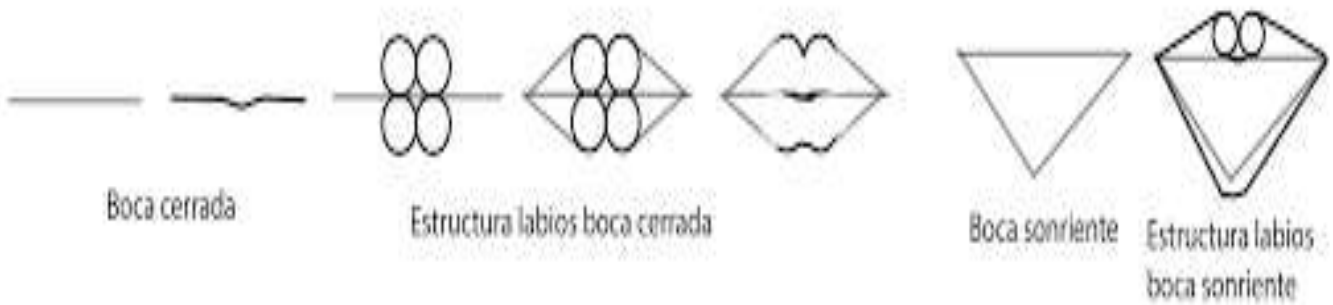
OJOS:



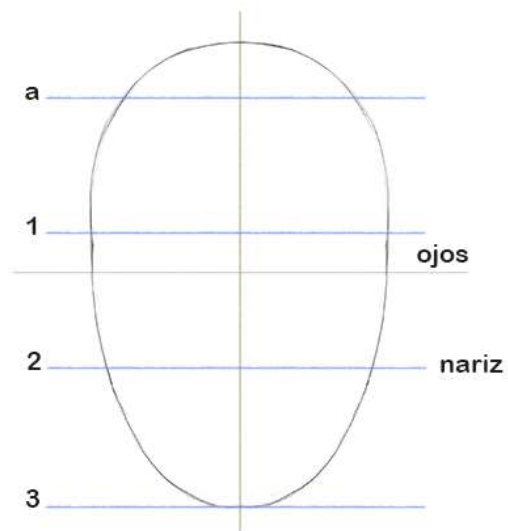
NARIZ



BOCA



ES IMPORTANTE ADEMAS CONSIDERAR LA FORMA DE REPRESENTAR EL ROSTRO Y LA UBICACIÓN POR CUADRICULA DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS ANTES MENCIONADOS



EN LA PRACTICA ESTA EL TRATAMIENTO DEL TRAZO... y cada dibujo que intentes en la croquera esto será más material para tu proceso creativo.

Sobre a la ubicación de la boca utiliza la mitad del último recuadro, número 2 y 3.

Vamos que se puede !!!

El **autorretrato** se define como un retrato hecho de la misma persona que lo pinta. Es uno de los ejercicios de análisis más profundos que puede hacer un artista. Implica escrutarse el rostro y conocerse hasta tal punto que la expresión que tenga en ese momento se traduzca en el dibujo o la pintura que aborda. En épocas pictóricas como el barroco o el renacimiento, una de las costumbres era que el artista se autorretratara dentro de un gran cuadro, para reafirmar su autoría o para dar a entender sus intenciones, como lo hizo Velázquez.

Un autorretrato no necesariamente implica un género realista. Tampoco implica necesariamente el término asociado a la pintura. Existe como recurso literario

El **rostro** (también **cara** o **faz**) es la parte frontal de la cabeza, en los humanos la parte antero inferior, que incluye como elemento principal; , ojos, nariz, boca, y que luego como elementos secundarios destacamos las mejillas, labios, dientes, piel y barbilla

Los tejidos blandos de la cara expresan las emociones del individuo, por la acción de los músculos de la mímica. Asimismo, la apariencia facial es un elemento esencial de la identidad de cada ser humano. Sobre la dura superficie de los huesos se implantan más de treinta pares de músculos, de diversas formas y funciones, gruesos y fuertes, como el masetero, otros son finos y pequeños como el que eleva la comisura de los labios y el que dilata el ala de la nariz, entre otros. De los cinco órganos de los sentidos, cuatro están en la cabeza, y más específicamente en la cara; la vista, el oído, el olfato y el gusto.¹Aunque el quinto sentido, el tacto, también está ampliamente representado, con una zona de altísima sensibilidad en los labios



Actividad: Observa el autorretrato y emite un juicio crítico basado en las sensaciones, emociones e ideas que la obra les genera



Actividad

- 1- Con la ayuda de un espejo o una foto de tu rostro recrearas tu primer ejercicio de autorretrato
- 2- Lo primero centra en la cuadrícula de equilibrio el ovale que representa tu cara.
- 3- Ubica elementos principales de composición del rostro como boca ojos y nariz
- 4- Agrega elementos secundarios para sumar realismo a tu dibujo cejas mejillas dientes y pelo
- 5- Realiza tu dibujo en hoja de croquera como ejercicio
- 6- Una vez definido traspasa el trabajo a una hoja de block
- 7- Hazlo en lápiz grafito y define con rotulador negro 0,5 destacando todas las líneas de creación.