



Colegio Valentín Letelier
Asignatura: Música
Profesor: Rodrigo Araya Tapia
raraya@cvl.cl

Guía de Aprendizaje N3

Unidad: N°1

Subsector: Música

Nivel: 2º medio

Duración: 90 minutos

Objetivo Aprendizaje: OA 7 Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.

Objetivo de la Guía: Describir por medio de movimientos corporales la transmisión musical abordada.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ___/___/_____

Instrucciones: (Leídas en silencio)

- ✓ Lee atentamente esta guía.
- ✓ Trabaja en forma individual.
- ✓ Pégala en tu cuaderno o archívala en tu carpeta.
- ✓ Tienes 90 minutos para trabajar.

Estimado alumno o alumna, espero que estés bien junto a tu familia, bajo la contingencia que estamos pasando. En esta sesión revisaremos la obras musicales en las que se desataque el trabajo vocal y coral como por ejemplo, “La cantata Santa María de Iquique” de Luis Advis y Carmina Burana de Carl Orff. Youtube.com

Cantata Santa María de Iquique - Quilapayún - Junio 2016

https://www.youtube.com/watch?v=t4M_h7SO05g

Carmina Burana Completo Legendado - Copenhagen Royal Chapel Choir - DR Symphony Orchestra

<https://www.youtube.com/watch?v=dLOk8nHimlA>

Contexto histórico:

Cantata Santa María de Iquique: Obra basada en la Matanza de la Escuela Santa María de Iquique, ocurrida el 21 de diciembre de 1907, donde más de mil obreros de las oficinas salitreras fueron asesinados por el Ejército de Chile durante una protesta. Advis inspiró su creación en la obra Reseña Histórica de Tarapacá, que le sirvió para la recopilación de los datos históricos.

Carmina Burana: Originalmente hace referencia a textos goliardos de los Siglos XII y XIII encontrados en 1803 en una abadía en Baviera. – Carl Off compuso en 1935 una cantata escénica utilizando estos textos.

Para continuar debes reflexionar apoyado en preguntas:

¿En que se parecen las obras escuchadas?

¿Cuál es el tema que aborda cada una de ellas?

Cantata Santa María de Iquique:

Carmina Burana:

¿Qué complejidad vocal posee cada una?

¿En qué se diferencian?

¿Qué tipo de instrumentación utilizan?

¿Qué sensaciones te produce escuchar estas obras?

¿Cómo imaginas que esta música ha sido transmitida a través del tiempo?

Para finalizar revisaremos un fragmento de la Obra Cantata Santa María de Iquique. Vamos Mujer

Vamos Mujer (santa María)

Quilapayun

A)

SIm
Vamos mujer,
RE
partamos a la ciudad.
Todo será distinto,
SIm
no hay que dudar.
SOL LA7
No hay que dudar, confía,
RE
ya vas a ver,
SIm FA#7
porque en Iquique todos
SIm
van a entender.

B)

MIm-LA7
Toma mujer mi manta,
RE
te abrigará.
SOLm-DO7
Ponte al niño en brazos,
FA
no llorará.
REm
No llorará, confía,
va a sonreír,
SIdim
te cantarás un canto,
se va a dormir.
Qué es lo que pasa?, dime,
SOLm
no calles más.

A)

SIm
Largo camino
RE5 RE
tienes que recorrer,
atravesando cerros,
SIm
vamos mujer.
SOL LA7
Vamos mujer, confía,
RE
que hay que llegar,
SIm FA#7
en la ciudad, podremos
SIm
ver todo el mar.

B)

Dicen que Iquique es grande
como un salar,
que hay muchas casas lindas
te gustarán.
Te gustarán, confía
como que hay Dios,
allá en el puerto
todo va a ser mejor.
Qué es lo que pasa?, dime,
no calles más.

A)

Vamos mujer,
partamos a la ciudad.
Todo será distinto,
no hay que dudar.
No hay que dudar, confía,
ya vas a ver,
porque en Iquique todos
van a entender.

Instrumental:

SIm (RE5) RE SIm SOL MIm DO FA#7
SIm (RE5) RE SIm SOL MIm DO LAm LA#dim
SIm MIm LA7 RE REm SOLm DO7 FA
REm...SIdim SOLm
:/SIm Re5+ Re SIm Fa#7 SIm:/