



## Guía de aprendizaje

Unidad 1: Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad Nivel: Segundo Medio

Objetivo Aprendizaje: **OA 7** Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan

Objetivo de la Guía: comprender conceptos claves de la unidad  
comprender cuento latinoamericano

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

### LA INMIGRACIÓN

Todos fuimos, somos o seremos migrantes alguna vez en algún lugar del mundo.

Todos buscamos seguridad, estabilidad política y una mejor calidad de vida.

La **distribución de las oportunidades** a nivel mundial es extremadamente **desigual** y es la causa fundamental de la movilidad humana.

Todos tenemos derecho a migrar, pero también tenemos **derecho a no migrar**.

### ¿Por qué migramos?

Por trabajo

Por estudios

Por refugio o desplazamiento

Para sobrevivir (hambre, enfermedades)

Por catástrofes naturales

Por amor (reunificación familiar)

### ¿Qué nos pasa al migrar?

Desinformación (estamos perdidos, sin referencias)

Soledad (nos sentimos solos, sin redes)

Desconfianza (no vale nuestra historia)

Desarraigo (asimilados a una cultura que no nos valora)

Discriminación (rechazados por nuestro origen, raza, etc.)



### La cultura

Todos los elementos del proceso de socialización de una persona que determinan su **modo de ver el mundo** y situarse en él, su **sistema de creencias y sus relaciones**, su **concepción de las normas, derechos y deberes** hacia los demás. Incluye también el **identificarse** con una tradición cultural y **ser parte o desear ser parte de ella**.

El encuentro entre culturas es progresivo

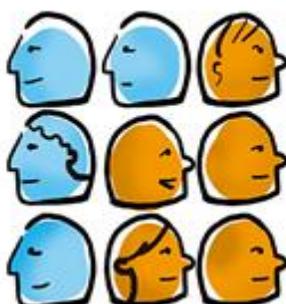
<b>Monoculturalidad</b>	Cultura única y homogénea
<b>Multiculturalidad</b>	Muchas culturas en un mismo espacio
<b>Interculturalidad</b>	Muchas culturas relacionadas entre sí
<b>Transculturalidad</b>	Mestizaje entre varias culturas

No nos reconocemos, no nos aceptamos y por eso no aprovechamos nuestras riquezas

MONOCULTURALIDAD



MULTICULTURALIDAD



INTERCULTURALIDAD



## La identidad

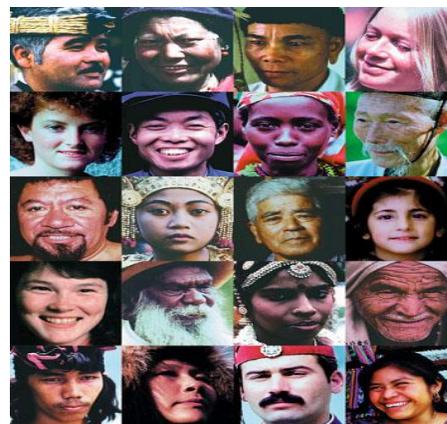
Identidad (Etimológicamente): deriva del latín "*idem*" que quiere decir *el mismo, lo mismo*, vinculado a su vez con el latín "*identitas*" (artificial de *idem*), que quiere decir "formado con él"

La identidad no es otra que el resultado a la vez estable y provisorio, individual y colectivo, subjetivo y objetivo, biográfico y estructural, de los diversos procesos de socialización que, conjuntamente, construyen los individuos y definen las instituciones.

Es un sentido subjetivo y permanente de la aprobación realista de uno mismo. Refleja cómo la persona se percibe y se valora a sí misma.

La identidad, definida principalmente desde la **Psicología**, se comprende como aquel núcleo del cual se conforma el yo. Se trata de un núcleo fijo y coherente que junto a la razón le permiten al ser humano interactuar con otros individuos presentes en el medio.

### CUÁNTOS TIPOS DE IDENTIDAD CONOCEMOS



Identidad Personal	Las identidades colectivas	La identidad nacional:
<p>La identidad es el resultado del conjunto de identificaciones que una persona va incorporando a lo largo de su historia. Las identificaciones son rasgos de carácter que una persona toma de otra que en algún punto admira, idealiza, o en el peor de los casos teme.</p>	<p>La identidad colectiva es a la vez común y diferente, según el contexto. Por ejemplo, "nosotras las mujeres" se opone a los "hombres".</p> <p>No hay un solo "nosotros", sino varios, no excluyentes, sino superpuestos en la unicidad de la persona. Así, hablamos de: "nosotros los seres humanos", de "nosotros los latinoamericanos" o de nosotros "los chilenos".</p>	<p>Aspectos que caracterizan a una nación, diferenciándola así de otras.</p> <p>Principalmente son los símbolos patrios, diversas manifestaciones culturales, la moneda, el idioma, entre otros.</p>

## Actividad: EL AHOGADO MÁS HERMOSO DEL MUNDO.

Luego de la lectura del cuento, responda en su cuaderno las siguientes preguntas. El cuento se encuentra disponible en el siguiente link:

[https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material\\_didactico/Literatura\\_Hispanoamericana\\_Contemporanea/Autores\\_G/GARCIA/ahogado.pdf](https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_G/GARCIA/ahogado.pdf)

- 1.-¿Quién es Gabriel García Márquez? ¿Qué relación tiene con el realismo mágico y la literatura latinoamericana?
  - 2.-¿Qué características del realismo mágico se presenta en el relato?
  - 3.- Investigue sobre las características culturales de la población latinoamericana (religiosidad, creencias, identidad, geografía y otros) para luego reconocerlas en el relato. Al menos dos.
  4. ¿Cómo era diferente el cadáver de otros “muertos conocidos”? ¿Cómo se relaciona esto con la identidad?
  5. ¿Aproximadamente cuántas personas vivían en el pueblo? ¿Cómo se sabe?
  6. ¿Cómo sabían que este muerto no era de su pueblo?
  7. ¿Qué notaron las mujeres de la expresión del ahogado?
  8. Describe algunas de las características físicas del muerto.
  9. Las mujeres encontraron algunos problemas cuando trataron de preparar el hombre para el entierro. ¿Cuáles eran? ¿Cómo los resolvieron?
  10. ¿Cuáles cambios habrían ocurrido si este hombre hubiera vivido en su pueblo?
  11. Las mujeres piensan en algunos “milagros” que podrían haber ocurrido también. ¿Cuáles son?
  12. ¿Cómo se llama el ahogado? ¿Por qué le dieron este nombre? ¿Cuál otro nombre querían algunas de las jóvenes?
  13. Según las mujeres, ¿Qué habrían dicho la gente del pueblo de Esteban detrás de la espalda?
  14. ¿Por qué le taparon la cara con un pañuelo?
  15. ¿Cómo reaccionaron las mujeres cuando supieron que los pueblos cercanos no habían perdido a nadie?
  16. ¿Por qué querían los hombres atarle un ancla de buque mercante a los tobillos de Esteban antes de devolverlo al mar?
  17. ¿Qué tipos de cosas pusieron las mujeres en el cuerpo de Esteban?
  18. ¿Cómo reaccionaron los hombres a las preparaciones que hacían sus mujeres? . ¿Cuándo cambiaron de opinión los hombres?
  19. ¿Qué habría hecho Esteban si hubiera sabido que causaría tanta conmoción en el pueblo?
  20. ¿Por qué dice que Esteban era “sincero” y “humilde”?
  21. ¿Cómo era el funeral de Esteban? ¿Quiénes más asistieron el funeral de Esteban?
  22. ¿Quiénes eran los “familiares” de Esteban?
  23. ¿Qué hicieron con el cuerpo de Esteban? ¿Cómo se relaciona con la religiosidad latinoamericana y su concepto de la muerte o eternidad?
  24. ¿Cómo cambiará el pueblo de Esteban después de su funeral? ¿Cómo cambia su identidad?
- Organice la información en un cuadro comparativo.