



GUÍA DE APRENDIZAJE

Nombre:.....

Objetivos de aprendizajes

OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

Objetivo de la guía: definir la creación de autorretrato utilizando el recurso del dibujo natural en observación a través de un espejo

Definiciones

Conceptos basicos de la asignatura vistos en clases que te permitiran en la intencion de crear, llegar a realizar tu nuevo trabajo plastico

Introduccion a la creacion :

El **Punto**: El punto es el elemento base de toda composición plástica, donde el artista hace uso consciente de él durante su trabajo; es la forma más simple y pequeña de expresión mediante las artes plásticas.

Una **línea** funciona como una sucesión continua de puntos trazados, como por un trazo o un guion. Las líneas suelen utilizarse en la composición artística, ya sea que el artista lo use en trazos rectos sueltos, que no forman una figura o forma en particular. ... El horizonte es la línea de contorno de la tierra.

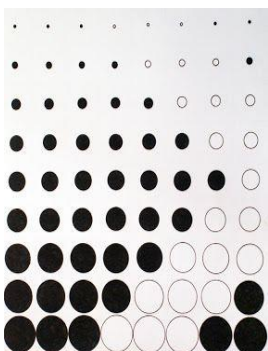
Forma: artística es la forma en que se organizan los elementos que constituyen una obra de arte, las "cualidades formales" de esta. Cada estilo artístico se caracteriza por formas artísticas particulares y distintivas.

La Composición Conjunto de elementos de composición ordenados y con sentido del plano según el artista

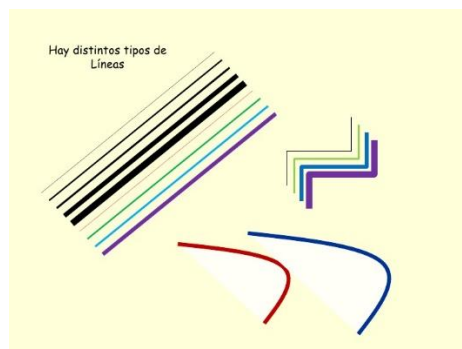
Elementos de composición: son dibujos por separados, elementos que en el total del diseño se relacionan generalmente entre sí y a su vez con la totalidad de la obra de arte

Equilibrio: El equilibrio es el principio del arte que se preocupa por igualar las fuerzas visuales, o elementos, en una obra de arte. El equilibrio visual te hace sentir que los elementos han sido bien distribuido.

El punto



la línea



la forma: abierta y cerradas

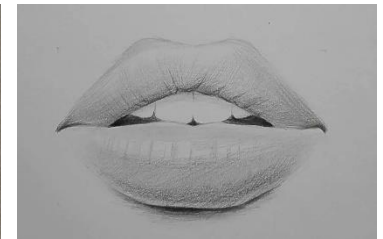
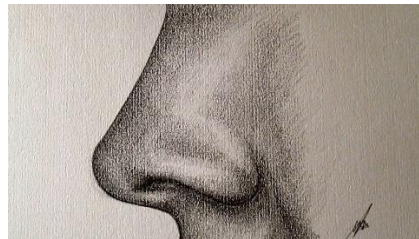


El **autorretrato** se define como un retrato hecho de la misma persona que lo pinta. Es uno de los ejercicios de análisis más profundos que puede hacer un artista. Implica escrutarse el rostro y conocerse hasta tal punto que la expresión que tenga en ese momento se traduzca en el dibujo o la pintura que aborda. En épocas pictóricas como el barroco o el renacimiento, una de las costumbres era que el artista se autorretratara dentro de un gran cuadro, para reafirmar su autoría o para dar a entender sus intenciones, como lo hizo Velázquez.

Un autorretrato no necesariamente implica un género realista. Tampoco implica necesariamente el término asociado a la pintura. Existe como recurso literario

El **rostro** (también **cara** o **faz**) es la parte frontal de la cabeza, en los humanos la parte antero inferior, que incluye como elemento principal; , ojos, nariz, boca, y que luego como elementos secundarios destacamos las mejillas, labios, dientes, piel y barbilla

Los tejidos blandos de la cara expresan las emociones del individuo, por la acción de los músculos de la mímica. Asimismo, la apariencia facial es un elemento esencial de la identidad de cada ser humano. Sobre la dura superficie de los huesos se implantan más de treinta pares de músculos, de diversas formas y funciones, gruesos y fuertes, como el masetero, otros son finos y pequeños como el que eleva la comisura de los labios y el que dilata el ala de la nariz, entre otros. De los cinco órganos de los sentidos, cuatro están en la cabeza, y más específicamente en la cara; la vista, el oído, el olfato y el gusto.¹Aunque el quinto sentido, el tacto, también está ampliamente representado, con una zona de altísima sensibilidad en los labios



- 1- Con la ayuda de un espejo o una foto de tu rostro recrearas tu primer ejercicio de autorretrato
- 2- Lo primero centra en la cuadrícula de equilibrio el ovale que representa tu cara.
- 3- Ubica elementos principales de composición del rostro como boca ojos y nariz
- 4- Agrega elementos secundarios para sumar realismo a tu dibujo cejas mejillas dientes y pelo
- 5- Realiza tu dibujo en hoja de croquera como ejercicio
- 6- Una vez definido traspasa el trabajo a una hoja de block
- 7- Hazlo en lápiz grafito y define con rotulador negro 0,5 destacando todas las líneas de creación.