



### GUÍA DE APRENDIZAJE N 3

Nombre:.....

#### **Objetivos de aprendizajes**

OA3 Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes Digitales, herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras), procedimientos de dibujo, **pintura**, grabado, **escultura**, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

**Objetivo de la guía: comparar corrientes artísticas identificando similitudes y diferencias**

DEFINICIONES frente al IMPRESIONISMO y POSTIMPRESIONISMO (retroalimentación de conceptos)

#### **IMPRESIONISMO**

Se conoce como impresionismo a uno de los principales movimientos artísticos del siglo XIX, especialmente en el género de la pintura, que **aspiraba a reproducir en sus obras la “impresión” vital del mundo a su alrededor**, es decir, intentaba pintar la luz en el momento exacto en que observaban el mundo. En esto rompió con sus predecesores, que favorecían las figuras plenas e identificables y fue un movimiento clave en el desarrollo de las artes en Europa –y sobre todo en Francia- y sentó las bases para movimientos posteriores como el postimpresionismo y las vanguardias.

El nombre de impresionista se empleó también para otras artes, como la música o la literatura, o también la escultura y arquitectura, a pesar de que sus rasgos definitorios son bastante particulares de la pintura. Esto es posible debido a que **la filosofía del impresionismo podía interpretarse como un afán por imitar la realidad** y, en todo caso, por concebir el arte como fruto de un proceso racional, algo que iba de la mano del positivismo, doctrina de pensamiento que imperaba en la sociedad burguesa del siglo XIX.

Los preceptos del impresionismo fueron objeto de oposición por parte del expresionismo, nacido a finales del siglo XIX como una reacción a favor de la subjetividad artística y las necesidades expresivas interiores del ser humano.

Fuente: <https://concepto.de/impresionismo/#ixzz6lThpBKSq>

#### **POSTIMPRESIONISMO**

El postimpresionismo es un movimiento artístico que se desarrolló durante la década de 1890. Se caracteriza por un enfoque subjetivo de la pintura, ya que los artistas buscaban evocar emociones a través de su obra, dejando a un lado el realismo. Si bien sus estilos varían mucho, las pinturas postimpresionistas sí comparten algunas características. Éstas incluyen motivos simbólicos, colores poco naturales, y pinceladas pictóricas.

Como explica Fry, los postimpresionistas creían que una obra de arte no debería de girar alrededor de un estilo, proceso o enfoque estético en particular. En cambio, la obra debería de hacer énfasis en el simbolismo al comunicar los pensamientos más profundos del subconsciente del artista. En lugar de emplear el sujeto como una herramienta visual o como un medio para un fin, los postimpresionistas lo percibieron como una forma de transmitir sentimientos.

“¡El color! Qué profundo y misterioso lenguaje, el lenguaje de los sueños”. -Paul Gauguin

A diferencia de los impresionistas, quienes buscaban capturar los efectos de la luz natural sobre los tonos, los postimpresionistas deliberadamente adoptaron una paleta de color artificial para representar su percepción emocional del mundo que los rodeaba.

Al igual que las pinturas que pertenecen al impresionismo, la mayoría de las pinturas postimpresionistas presentan pinceladas gruesas y perceptibles. Además de añadir textura y un sentido de profundidad a la obra de arte.

**ACTIVIDAD**

- 1.- OBSERVA LAS DOS PINTURAS DE ARTISTAS RECONOCIDOS EN LAS CORRIENTES ANTES DEFINIDAS Y DESCRIBE A TRAVES DE DIFERENCIAS Y SIMILITUDES, UNA EN COMPARACION A LA OTRA.
- 2.- INDICA AUTORES REPRESENTATIVOS DE LA EPOCA.



**IMPRESIONISMO (1)**

**POSTIMPRESIONISMO (2)**

**SIMILITUDES**

---

---

---

---

---

---

---

---

**DIFERENCIAS**

---

---

---

---

---

---

---

---

**EXPONENTES ARTISTAS REPRESENTATIVOS**

---

---

---

---

---

---

---

---