



GUÍA DE APRENDIZAJE

Nombre:.....

Objetivos de aprendizajes

OA2.-Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos; líneas de contorno, color (tono y matiz, forma (figurativa y no figurativa

Objetivo de la guía: crear una obra artística a partir de líneas reconociendo estas como recurso en las formas básicas de expresión

Corrientes impresionistas y post impresionistas representadas a través de la pintura

Observa las siguientes imágenes para detenernos en las formas lineales de cada una de ellas.

Paul Cezanne



Claude Monet



Vincent Van Gogh



Valenzuela Llanos



Contenidos

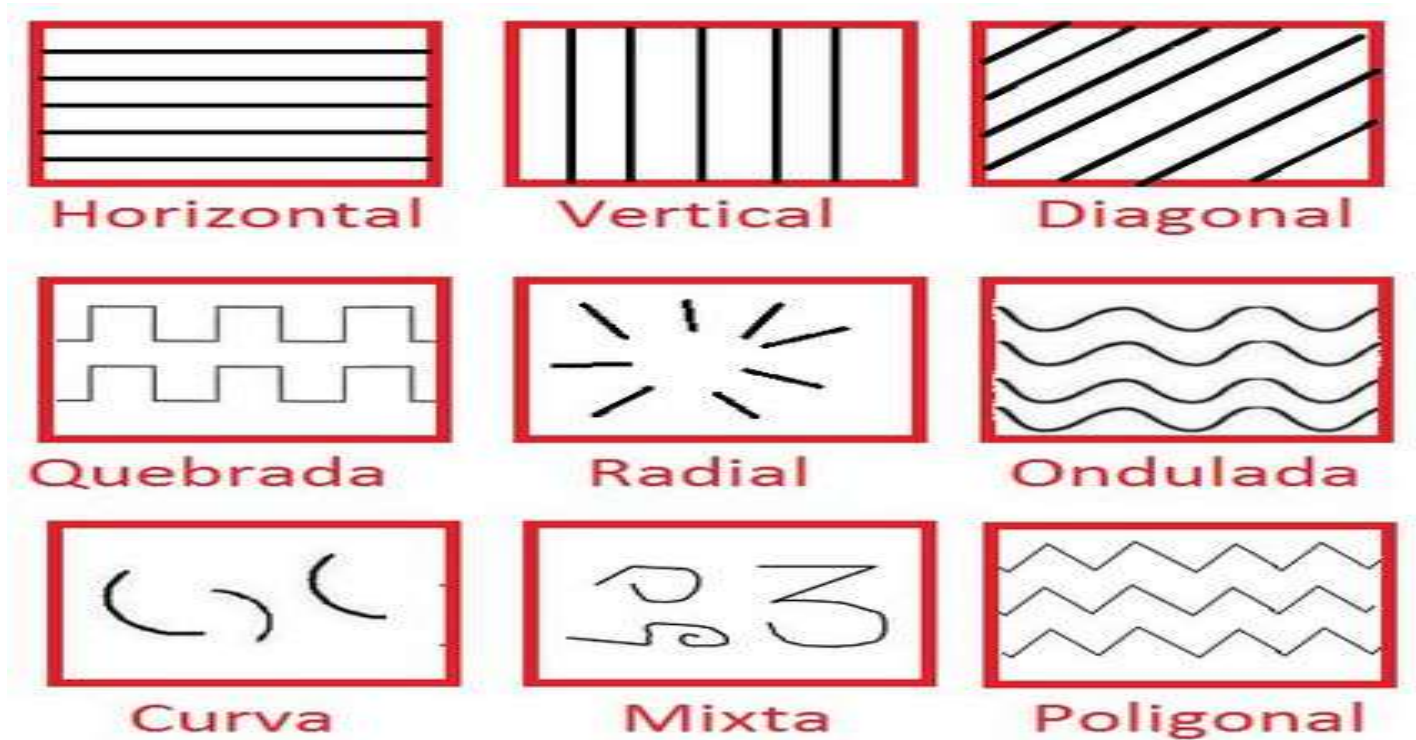
En esta forma de representar el Arte impresionista o post impresionista los artistas de época dieron especial importancia a la LINEA y al COLOR como principales recursos de sus dibujos, luego se agrega la tematica que se reduce desde el dibujo al natural por observacion al dibujo de estudio con elementos de composicion a menor escala.

¿por que la linea?

Una línea es una sucesión de puntos o, lo que es lo mismo, un punto en movimiento. Además de ser un instrumento con el que delimitar formas y describir contornos, las líneas pueden usarse como un recurso expresivo cuando se saben explotar sus matices y asociaciones. De ahí que suele mencionarse como uno de los elementos estructurales básicos del arte.

La información visual de una línea cambia según las características del trazo y su grosor dependiendo de la herramienta (lápiz, plumón, etc.), la superficie y la presión que se aplique o el tipo de líneas que predominan en la composición y organización de una obra de arte.

Tipos de líneas



Los nuevos planteamientos impresionistas obligarán al artista a salir del estudio y a pintar del natural. Conviene matizar que se ha mitificado la idea de que los impresionistas fueron los primeros artistas en pintar al aire libre. Es cierto que este fue su principal método para enfrentarse al motivo, pero, como ya hemos visto, los románticos y los realistas ya salieron a pintar al exterior. Si bien es cierto, la industria del color en esta época ya había sido capaz de desarrollar un tubo mucho más óptimo y perfeccionado para conservar y transportar los óleos.

Las Formas: las líneas dan origen a las formas reconocidas en nuestras formas básicas de expresión artística por el momento reconoceremos 2, formas abiertas y formas cerradas.

EXPRESIVIDAD DE LAS FORMAS

FORMAS CERRADAS

Las formas cerradas tienen bordes definidos, por ello se perciben fácilmente y se destacan las formas situadas a su alrededor.

Las siluetas y las figuras dibujadas a base de contornos, que no dejan tramos sin trazo, pueden considerarse formas cerradas.

La cualidad principal de las formas cerradas es que simplifican el aspecto de las figuras y centran el aspecto sobre ellas.



FORMAS ABIERTAS

Son aquellas que rompen sus contornos dejando que los colores y las texturas de su interior se entremezclen con los de otras superficies.

La principal cualidad visual de las formas abiertas es que producen sensación de transparencia y ligereza, y se perciben con más dificultad que las formas cerradas.



¿por que el COLOR?

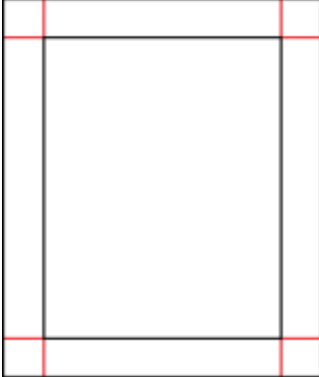
Su intención era exigir algo más a la pintura buscando un arte que generara EMOCIÓN, dando primacía al sentimiento, su experiencia se llevó a cabo sobre todo en la aplicación del color que se libera de la función descriptiva a favor de lo puramente expresivo, es lo que sucedería por ejemplo con la obra de Vincent van Gogh.



CONTINUANDO CON NUESTRA ACTIVIDAD

VAMOS A TRABAJAR ESTOS DOS CONCEPTOS LINEAS (FORMA) Y COLOR, COMO INTRODUCCION A LA OBRA IMPRESIONISTA O POS IMPRESIONISTA, A TRAVES DE ESTE EJERCICIO DE TRAZO.

1- En un formato hoja de block, harás un margen para crear formato



Recuerda borrar las líneas excedentes producidas en las intersecciones (color rojo) formando un rectángulo dentro del formato block: MARGEN

2.- Comienza a trazar líneas libres que tengan un inicio en el borde del margen y que terminen en el borde del margen igualmente pero en otro punto, libremente sin un patrón a seguir o sin pensar en resultados figurativos

3.- cuando sientas que tu hoja ya no tiene espacio para una línea más apliquemos color

Técnica del color: COLOR PLANO se aplica el color de manera pareja aplicando más presión en el lápiz de color.

4.- es importante que rellenes todos los espacios con color.



TU INTENCION EN HACER BIEN ESTE TRABAJO VALE MÁS QUE LA TECNICA EN TUS RESULTADOS... ÉXITO !!!