



Guía Aprendizaje

NOMBRE:

FECHA:

INSTRUCCIONES

- **Estimados estudiantes.** Lee atentamente la siguiente guía de Resumen. Allí encontrarás elementos clave para recordar los contenidos de la Comprensión Lectora (CL) y las habilidades que subyacen a esta necesaria capacidad. Recuerda que la CL no sólo se aplica a las actividades de la asignatura de Lenguaje, sino que es transversal a toda actividad que implique una actividad académica.

OBJETIVOS

- Identificar y reflexionar, a partir de las marcas que presentan los textos leídos, vistos y/o escuchados de conceptos y recursos que permiten la comprensión de su sentido global: ficción, realidad; mundo representado, personas, personajes, tiempo, espacio, hechos claves, acción dramática, diálogo; ideas, puntos de vista y propósitos y perspectivas.
- Aplicar estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, apoyándose en las marcas textuales, para evaluar la validez de los argumentos o planteamientos presentes en los textos: puntos de vista, efectos y recursos utilizados, que potencian el sentido general de la obra.

I. INTRODUCCIÓN

TIPOLOGÍA TEXTUAL - TEXTOS LITERARIOS / TEXTOS NO LITERARIOS

En las clases anteriores ya hemos descubierto que la lectura comprensiva implica una actividad permanente donde se aplican distintas estrategias y modalidades de lectura. Además de aquello, debemos saber que antes de enfrentarnos a cualquier texto debemos descubrir si este texto corresponde a un **TEXTO LITERARIO** o un **TEXTO NO LITERARIO**. De su clasificación dependerá el como abordarlo y cuáles serán los conocimientos previos que debes tener para completar el nivel de comprensión. Como sabrás, no es lo mismo leer un Cuento o una Novela que una Noticia o una Crónica. Cumplen estos textos distintas funciones y a esto lo llamamos **PROPÓSITOS**



II. PROPÓSITOS Y TIPOS DE TEXTO

Como ya te veíamos diciendo, para mejorar nuestra **Comprensión Lectora** debemos saber qué tipo de texto estamos leyendo. Al poder clasificarlo podemos identificar los recursos que utiliza cada texto, dado que cada uno cumple ciertas estructuras que lo hacen ser objeto de clasificación entre textos **LITERARIOS** o **NO LITERARIOS**

TEXTOS LITERARIOS	TEXTOS NO LITERARIOS
<ul style="list-style-type: none"> • SU PROPÓSITO es Crear nuevos mundos por medio de la palabra. • Constituyen a la Literatura como una forma de arte. A esta clasificación pertenecen las obras narrativas, las obras líricas y dramáticas. • Ocupan la imaginación y por tanto crean mundos ficticios SUBJETIVOS donde hay personajes imaginarios y mundos imaginarios. En ellos el lector recrea un pacto de VEROSIMILITUD donde por un momento creemos que lo literario “podría ser real” • RECUERDA que la obra literaria no es una “mentira” sino que es creación y, a pesar de no hablar propiamente tal de elementos de nuestro mundo, si hablan de la capacidad humana de inventiva e imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> • SU PROPÓSITO es hablar sobre cosas que pertenecen a nuestro mundo. • Constituyen el corpus de textos que buscan OBJETIVIDAD. Aquí entran los textos periodísticos, científicos, informativos, crónicas, etc. • Procuran lo textos No Literarios ser lo más objetivos posibles, es por esto que en ellos podemos encontrar datos, cifras, fechas y otros elementos que podemos contrastar para determinar su VERACIDAD. • RECUERDA que a pesar de que los textos literarios hablan sobre cosas del mundo, que pueden ser reales u objetivas, siempre el ser humano busca crear y es allí donde descubre la imaginación y la literalidad.

ACTIVIDAD:

Lee y aplica las COMPETENCIAS DE LECTURA según lo requieran las preguntas a continuación. Recuerda prestar atención a cada habilidad requerida evaluando a su vez el texto SEGÚN EL TIPO DE TEXTO. Sea este LITERARIO o NO LITERARIO (22 pts.)

TEXTO 1**“¿Los videojuegos potencian los estereotipos?”**

1. “Sí, al menos los estereotipos anti árabes. Es la conclusión a la que han llegado investigadores de las universidades de Michigan y Iowa (EE UU) en un estudio que publica la revista *Psychology of Violence*.
2. Para el estudio, Muniba Saleem y sus colegas **enrolaron** a 204 participantes asignándoles al azar uno de tres videojuegos durante 30 minutos. Dos de ellos eran versiones del videojuego de acción Counter Strike, uno cuyo objetivo era **detectar** y matar a terroristas árabes y otro en el que los enemigos eran terroristas rusos. El tercero era un juego no violento de golf. Tras jugar varias partidas, los investigadores evaluaron los niveles de prejuicio de los participantes contra los árabes usando mediciones directas, tales como cuestionarios de actitud, e indirectas, como dibujar un hombre y una mujer “típicos” árabes y caucásicos. A continuación, codificaron los dibujos sobre la base de las emociones presentadas en la apariencia estereotípica y la presencia o la ausencia de un arma.
3. Las pruebas mostraron que los videojuegos violentos, incluso los que presentaban a los rusos como terroristas, incrementaban las actitudes de rechazo hacia los árabes.”

El texto anterior (TEXTO 1) ¿Qué tipo de texto es (LITERARIO / NO LITERARIO)? Justifica tu respuesta.

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra ENROLARON en el contexto del texto leído? [INTERPRETAR]

- a) REUNIERON, porque todos los participantes se presentaron en un mismo lugar y tiempo, para que se llevara a cabo el estudio.
- b) RECLUTARON, porque los investigadores incorporaron a una lista de personas para poder llevar a cabo el estudio.
- c) INSCRIBIERON, porque para formar parte del estudio, los participantes superaron un proceso previo.
- d) INCLUYERON, porque los investigadores formaron un grupo que comprendía a 204 participantes.
- e) DESIGNARON, porque los investigadores a los participantes, formar parte del estudio.

2. ¿Cuál es el sentido de la palabra DETECTAR en el contexto del texto leído? [INTERPRETAR]

- a) REVELAR, porque en el juego hay que descubrir quiénes son terroristas dentro de un grupo de personajes que ninguno lo parece.
- b) DELATAR, porque el jugador debe informar a su equipo cuáles de los personajes son terroristas.
- c) DESCRIBIR, porque durante el juego, hay que comprender cuáles son las características propias de los terroristas.
- d) DESCUBRIR, porque el juego consiste en que el jugador localice a los terroristas con el fin de asesinarlos.
- e) IDENTIFICAR, porque el juego consiste en determinar cuáles de los personajes son efectivamente terroristas.

3. El texto anterior afirma que: [IDENTIFICAR]

- a) Los juegos de video violentos aumentan los prejuicios anti árabes.
 - b) Jugar videojuegos durante 30 minutos potencia los estereotipos.
 - c) Los juegos de golf nos hacen menos prejuiciosos.
 - d) El juego Counter Strike no incrementa el prejuicio contra los rusos.
- Los participantes de este estudio no eran prejuiciosos antes de jugar Counter Strike.

4. El objetivo comunicativo del autor de este texto es: [EVALUAR]

- a) Dar a conocer el juego de golf como un ejemplo de no violencia.
- b) Demostrar que Counter Strike es un juego que fomenta los prejuicios.
- c) Explicar cómo los videojuegos promueven el racismo.
- d) Dar a conocer un estudio sobre videojuegos y estereotipos.
- e) Aclarar que los rusos no son rechazados por los participantes de este estudio.

TEXTO 2

“Único puntaje nacional en Lenguaje 2012: «No les conviene que la gente lea más»”

- 1. “Una serie de críticas a la educación chilena lanzó Rodrigo Castillo Jofré, el único joven que obtuvo puntaje nacional en el examen de Lenguaje y Comunicación de la Prueba de Selección Universitaria.
- 2. Desde su casa en la comuna de Hualpén, Rodrigo lamentó que cada año haya menos puntajes máximos en la prueba de lenguaje, afirmando que sólo 15 de 80 preguntas tenían que ver con las materias estudiadas en el colegio y el resto queda para las habilidades individuales de los postulantes.
- 3. En ese sentido, el ex alumno del Colegio Metodista de Concepción (particular subvencionado), dijo que esta situación se debe a que la prueba mide la habilidad lectora de las personas, que la mayoría no tiene por condiciones económicas, sociales y políticas.
- 4. “Quienes tienen el poder para cambiar esto, no lo hacen porque no les conviene, porque si la gente lee más, va a ser gente más **culta** que no se va a dejar engañar”, sentenció el estudiante, llamando a los jóvenes a tomar la iniciativa personal de tomar los libros.”



FUENTE: biobiochile.cl 2 de enero, 2013

El texto anterior (TEXTO 2) ¿Qué tipo de texto es (LITERARIO / NO LITERARIO)? Justifica tu respuesta.

5. ¿Cuál es el sentido de la palabra CULTA en el contexto del texto leído? [INTERPRETAR]

- a) SABIA, porque será gente con mucha experiencia obtenida a lo largo de la vida.
- b) CIVILIZADA, porque será gente que sabrá comportarse ante cualquier situación.
- c) INSTRUIDA, porque será gente que recibirá una adecuada educación formal o académica.
- d) INTELIGENTE, porque será gente capaz de entender rápidamente cómo es la realidad.
- e) ASTUTA, porque será gente capaz de darse cuenta cuando la quieran engañar.

6. En el texto anterior se afirma que: [IDENTIFICAR]

- a) Rodrigo Castillo considera que la PSU de lenguaje no pregunta los contenidos tratados en el colegio.
- b) La PSU de lenguaje cada año es más difícil.
- c) El Colegio Metodista de Concepción mide la habilidad lectora de sus alumnos.
- d) Mejorar la habilidad lectora de las personas no le conviene a quienes ostentan el poder.
- e) Los jóvenes no tienen la iniciativa personal de tomar un libro.

7. Del texto anterior se desprende que Rodrigo Castillo: [INFERIR]

- a) Posee las habilidades lectoras que se miden en la PSU de lenguaje
- b) Tiene una próspera condición económica.
- c) Lamenta que no haya más puntajes nacionales de Lenguaje y Comunicación.
- d) Espera que la gente se instruya más.
- e) Está decepcionado de la PSU de Lenguaje y Comunicación.

8. Del texto anterior se deduce que: [DEDUCIR]

- a) Los resultados PSU están determinados por las condiciones socioeconómicas de los postulantes.
- b) Los colegios no realizan una buena preparación para la PSU.
- c) El hábito de la lectura incide significativamente en la PSU de Lenguaje.
- d) Entre las asignaturas que mide la PSU, la de Lenguaje es la más difícil.
- e) Por lo general, los colegios optan por una lectura de baja calidad.

TEXTO 3

1. Se trataba de un muchacho **corriente**: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando. Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.
2. El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte, el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.
3. Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó, el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehízo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.
4. Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser **enteramente** vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.
5. Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas.
6. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: «Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable».
7. El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

Mario Benedetti, **El Otro yo.**

El texto anterior (TEXTO 3) ¿Qué tipo de texto es (LITERARIO / NO LITERARIO)? Justifica tu respuesta.

9. ¿Cuál es el sentido del término CORRIENTE en el contexto del primer párrafo del texto leído? [INTERPRETAR]

- a) ORDINARIO, pues los rasgos descritos de Armando permiten clasificarlo como un muchacho común.
- b) REGULAR, ya que Armando realizaba actos como meterse los dedos en la nariz con frecuencia.
- c) TÍPICO, porque Armando encaja en el estereotipo del adolescente clásico.
- d) USUAL, pues muchachos como Armando son cada vez más habituales.
- e) VULGAR, porque las acciones de Armando demuestran su completa falta de cultura y educación.

10. ENTERAMENTE [INTERPRETAR]

- a) Justamente
- b) Íntegramente
- c) Perfectamente
- d) Profundamente
- e) Completamente

11. ¿Cuál de las siguientes opciones es CORRECTA en relación con el contenido del texto leído? [EVALUAR]

- I. Armando no pudo lucir su completa vulgaridad.**
- II. Armando nunca pudo sentir emociones reales.**
- III. El Otro Yo era lo único que hacía a Armando menos "Corriente"**

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) Solo III
- d) Solo I y II
- e) Solo I y III

12. A partir de lo expuesto en el texto anterior, ¿cuál de las siguientes opciones caracteriza de mejor manera al Otro Yo? [EVALUAR]

- a) Vulgar, corriente y desconsiderado.
- b) Sensible, melancólico y sentimental.
- c) Mentiroso, sabio e intelectual.
- d) Nostálgico, depresivo y tranquilo.
- e) Culto, enamoradizo y llorón.

13. ¿En cuál de las siguientes opciones se demuestra que el narrador es omnisciente? [IDENTIFICAR]

- a) "Desde lejos vio que se acercaban sus amigos"
- b) "Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas"
- c) "en los pantalones se le formaban rodilleras"
- d) "En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió"
- e) "Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado"

14. A partir de lo expuesto en el tercer y cuarto párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida? [INFERIR]

- a) Armando solía andar descalzo en su casa tras llegar del trabajo.
- b) Armando, a diferencia de su Otro Yo, no se sentía atraído por la música clásica.
- c) Armando tendía a insultar a su Otro Yo, para así lograr ser tan vulgar como quería.
- d) El Otro Yo se suicidó a la mañana siguiente de que Armando lo insultara.
- e) El Otro Yo se emocionaba tanto con el arte que no podía contener el llanto.

15. Del encuentro entre Armando y sus amigos, es posible inferir que: [INFERIR]

- a) la felicidad del encuentro se vio interrumpida por la melancolía.
- b) los amigos de Armando no lo reconocieron porque el Otro Yo se había llevado sus sentimientos.
- c) se dio una semana después de la muerte del Otro Yo.
- d) las expectativas que tenía Armando no se cumplieron satisfactoriamente.
- e) los amigos de Armando no lo reconocieron porque ya lo habían olvidado.

TABLA DE RESPUESTAS (transcriba con MAYÚSCULA cada alternativa)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.					