



GUÍA DE APRENDIZAJE

Nombre:.....
Objetivos de aprendizajes OA 3 Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos, como libros de artista y arte digital.
Objetivo de la guía: definir elementos compositivos y como llegar a través de ellos a una composición con temática clara

SENSACIONES

CONTEXTUALIZACION : Gracias a la sensibilidad artística **somos capaces de percibir a través de los cinco sentidos la belleza, sus formas y colores**, y disfrutar de la armonía que provoca. Y con la herramienta fundamental del lenguaje abstracto del arte, y sin necesidad de tener conocimiento previo, entrar en contacto con un mundo de sensaciones únicas que nos harán disfrutar de lo que nos rodea.

Para iniciar la actividad, reviviremos las sensaciones que crean ideas a través de textos, libros, o cartas proyectando así imágenes que se pueden transformar en un trabajo plástico.

Al final de esta actividad podremos resolver preguntas: ¿Qué sensaciones les producen los libros y sus lecturas ? ¿Para qué les sirven los libros? ¿Qué nos cuentan los libros? ¿Cuáles son sus libros preferidos?, ¿por qué?

Llegar a la selección en la creación de una composición a veces nubla nuestras ideas, y en ella pretendemos aclarar por parte la forma correcta al seleccionar una temática partiendo de lo más general que son las ideas o imágenes abstractas que se aparecen en nuestra mente, hasta lo particular que significa representar en una hoja diferentes dibujos que nos ayudaran a formar nuestra composición.

Esta guía te ayudara a paso a paso a realizar este ejercicio que puedes aplicar en todas las selecciones de temáticas cuando lo requieras.

Paso 1 : Reconocer que todo puede activar nuestra creatividad para dibujar es o más importante ... (esta vez usaremos la lectura de la carta que envió Vincent Van Gogh a su hermano Theo, sobre como era su habitación en el lugar donde estaba viviendo, lo que motivo al gran artista a representarla en su pintura como una de las más reconocidas obras de arte.)

Extracto de la carta donde describe el dormitorio

“Esta vez simplemente reproduce mi habitación; sólo el color tiene que hacerlo todo, dando un estilo grandioso a los objetos con su simplificación,¹ llegando a sugerir un cierto descanso o sueño. Bueno, he pensado que al ver la composición dejamos de pensar e imaginar. He pintado las paredes de violeta claro. El suelo con el material jaqueado. La cama de madera y las sillas, amarillas como mantequilla fresca; la sábana y las almohadas, de verde limón claro. La colcha, de color escarlata. La ventana, verde. El lavabo, anaranjado; la cisterna, azul. Las puertas, lila. Y, eso es todo. No hay nada más en esta habitación de contraventanas cerradas. Las piezas del mobiliario deben expresar un descanso firme; también, los retratos en la pared, el espejo, la botella, y algunas ropas. El color blanco no se aplica al cuadro, así que su marco será blanco, con la pretensión de conseguir el descanso obligatorio que me recomiendan. No he representado ninguna clase de sombra; sólo he aplicado simples colores planos, como los de las crêpes”

Paso 2: extrae del párrafo elementos de composición que se te vengán a la mente al momento de leerla:

Ejemplo: cama

Paso 3: una vez de visualizar estos elementos en tu cabeza trata de darle una representación visual a través de tus primeros dibujos, croquis y bocetos.

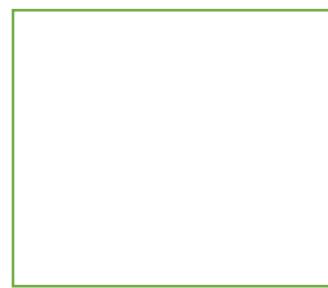
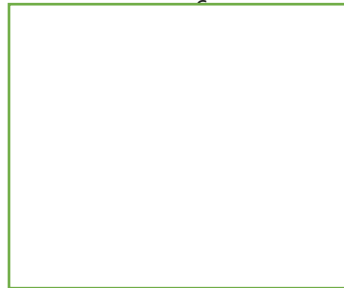
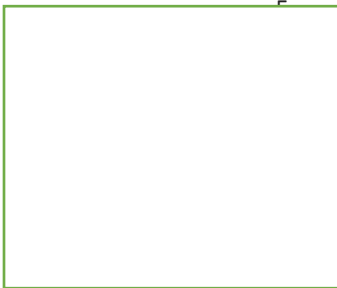
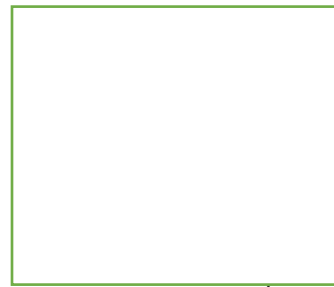


1.-

2.-

3.-

4.-



Paso 4 : una vez tengas tus elementos seleccionados y dibujados estamos listos para armar nuestra composicion como lo hizo Vincent Van Gogh.



Vincent quiere expresar la tranquilidad y resaltar la sencillez de su dormitorio mediante el simbolismo de los colores. Para ello, describe: «los muros lila pálido, el suelo de un rojo gastado y apagado, las sillas y la cama amarillo de cromo, las almohadas y la sábana verde limón muy pálido, la manta roja sangre, la mesa de aseo anaranjada, la palangana azul, la ventana verde», afirmando: "Había querido expresar un reposo absoluto mediante todos estos tonos diversos». Mediante estos diferentes tonos, Van Gogh hace referencia a Japón, a sus crespones y a sus estampas. Se justifica de este modo: «Los Japoneses han vivido en interiores muy sencillos y que grandes artistas han vivido en este país». Pese a que, para los japoneses, una habitación decorada con cuadros y muebles no parezca realmente sencilla, para Vincent es «un dormitorio vacío con una cama de madera y dos sillas». Alcanza, a pesar de todo, una cierta austeridad, por su composición constituida casi únicamente de líneas rectas y por la combinación rigurosa de superficies de color que compensan la inestabilidad de la perspectiva.

AHORA EN TU PROCESO CREATIVO SELECCIONA ELEMENTOS DE COMPOSICION QUE PUEDAN APORTAR EN LA CREACION DE UN BODEGON... (INVESTIGA SU DEFINICION EN LA WEB).