



## Guía de aprendizaje Textos Narrativos

Unidad 1: La libertad como tema literario

Nivel: Primero Medio

Objetivo de la Guía: recordar los principales elementos y conceptos relacionados con el género narrativo.

**Objetivo de aprendizaje: OA 3** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia / Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan./ La relación de un fragmento de la obra con el total / Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona / Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto / Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual / El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos. Relaciones intertextuales con otras obras.

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

La narrativa se define como una forma de lo literario donde el narrador es quien nos relata el mundo representado. Ese mundo está lleno de personajes y lugares; y también lleno de acción.

Predominantemente en la narrativa, tales elementos se representan secuenciados en un orden espacio-temporal. Sin embargo, no siempre la secuencialidad de las historias se nos presenta en un orden lineal, y el lector es el encargado de ordenar el relato.

Narrar significa relatar un acontecimiento o una serie de acontecimientos. La historia, el periodismo y la literatura narrativa relatan sucesos, entendidos como hechos que se cumplen en una sucesión temporal, en un espacio teórico o geográfico determinado y con la participación de personajes de la más diversa índole.

¿Cuál es, entonces, la diferencia fundamental entre el discurso literario narrativo y los discursos de la historia y el periodismo? Los hechos narrados en los discursos históricos y periodísticos verdaderamente ocurrieron, es decir, pertenecen al mundo real. El discurso literario narrativo relata, en cambio, sucesos reales o imaginarios, configurando un **mundo ficticio**.

*Entonces, podemos decir que:* Una obra narrativa tiene alguien quien relata (narrador) algo que se relata (acontecimientos, personajes, espacio-tiempo) y alguien para quien se relata (un lector ficticio), de modo que estos tres factores crean una **realidad imaginaria o un mundo ficticio**.

### Características generales del género narrativo:

- Posee un narrador, el cual nos hace partícipes de los acontecimientos
- Los acontecimientos están relacionados entre sí y ubicados en un espacio y tiempo determinados
- Los relatos deben presentar personajes, caracterizados con rasgos físicos y psicológicos. Soc.
- La narración debe presentar una evolución de los hechos.
- La acción es el conjunto de hechos o acontecimientos, a través de los cuales se desarrolla el argumento.
- El argumento se presenta en tres instancias: 1) presentación (situación inicial)  
2) nudo y desarrollo  
3) desenlace (situación final)



SI TIENES DUDAS PUEDES CONSULTAR EL TEXTO DEL ESTUDIANTE.

PÁGINA	CONTENIDO
30	LA ACCIÓN EN LA NARRACIÓN
32-33	EL NARRADOR
48-49	LOS PERSONAJES
100-101	EL TIEMPO EN LAS NARRACIONES



## Elementos y conceptos del género narrativo:

### Acción:

Es la sucesión de acontecimientos, hechos o anécdotas que el narrador va contando. La acción se basa, tradicionalmente, en la siguiente estructura (aunque hay innumerables novelas y cuentos que rompen este orden):



- **Presentación o situación inicial:** parte inicial de la narración, que muestra al lector los personajes principales de la historia, además de exponer el conflicto central del relato como quiebre de la situación de equilibrio inicial.
- **Nudo o desarrollo:** una vez que ya se conocen los personajes y el conflicto, se muestra la forma en que cada uno asume un rol frente a este problema. Suele ser la sección más extensa del texto narrativo. Es aquí donde se desarrolla el conflicto y ocurren las peripecias, acciones de los personajes por solucionar el conflicto.
- **Clímax y desenlace:** el clímax es el punto en que el conflicto ha llegado a su máxima tensión. Luego de ello sigue el desenlace, que resuelve el conflicto de forma positiva o negativa de acuerdo a los objetivos de los protagonistas.

### Personajes:

Según la jerarquía:

**Principales o protagonistas:** Son aquellos en torno a quienes gira la historia de inicio a fin.

**Secundarios:** Ayudan a que la historia se desarrolle pero no son fundamentales en ella.

**Terciarios:** Sirven para complementar y ambientar las historias, tienen poca participación.

Según su grado de complejidad:

**Planos:** Son los que tienen una característica psicológica bien definida y la mantienen igual a lo largo de toda la narración

**Redondos:** Poseen mayor profundidad y complejidad, son más ambiguos. En este sentido, son más cercanos a las personas en la vida real

Según su desarrollo:

**Dinámicos:** Evolucionan a lo largo de la historia, cambian durante ella.

**Estáticos:** Se mantienen igual a lo largo de la historia, sin cambios en su psicología.

Otra clasificación:

**Personajes tipo:** representan alguna característica de un sector social (cuaderno)

### Espacio:

**Espacio físico:** donde ocurren los hechos narrados

**Espacio social:** se refiere a las características de la sociedad en donde ocurren los hechos narrados (costumbres, cultura, moral, condición socioeconómica, etc.)

**Espacio psicológico:** se relaciona con la interioridad de los personajes y sus conflictos emocionales, lo que ayuda a crear lo que se conoce como la atmósfera o ambiente del relato.

### Subgéneros del género narrativo (algunos):

**Novela:** Es una narración extensa, por lo general en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticias, que implica un argumento mucho más desarrollado que el cuento y cuyo cierre se resuelve de manera positiva o negativa. Hay una acción central pero hay muchas laterales o secundarias. A diferencia de lo que sucede con el cuento, al lector le importa no solo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, cómo evolucionan espiritualmente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven.

**Cuento:** Es una narración breve que desarrolla un tema central, recurriendo a ambientes, épocas y personajes. Las características esenciales por las que el cuento se distingue tanto del poema épico como de la novela son: la brevedad, la concisión y la concentración del relato. Hay cuentos muy breves que no superan las dos líneas y se les denomina microcuentos. Un ejemplo es El Dinosaurio del escritor guatemalteco Augusto Monterroso, que dice: "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí."

**Fábula:** narración breve, en prosa o en verso, cuyos personajes son animales personificados, que representan vicios y virtudes. Contiene una moraleja al final del relato, en el cual se presenta una enseñanza moralizante.

**Parábola:** narraciones breves y alegóricas, de enseñanzas más profundas que la fábula, que basan su argumento en la vida humana. Algunas de las parábolas más conocidas están en los Evangelios, como la del Buen Pastor y la del Hijo Pródigo.

**Leyenda:** Narración de hechos basados en la tradición oral, basado en hechos históricos o en tradiciones populares, recreado por la imaginación y la fantasía de un pueblo que sirven para explicar algún suceso en particular.

Mito: relato de hechos extraordinarios en el cual intervienen los dioses y los hombres , que describe el origen de la tierra, del hombre, de los dioses, de la naturaleza, etc.

En síntesis, toda obra perteneciente a este género:

- ❖ Crea un mundo ficticio constituido por espacios, tiempos y personajes.
- ❖ Posee un narrador que nos presenta este mundo
- ❖ Está escrita en prosa (exceptuando la épica, el romance y los cantares de gesta)
- ❖ Presenta un predominio de la función representativa o referencial del lenguaje

### El tiempo

El tiempo adquiere un valor diferente, según se trate de un relato real o imaginario, ya sea realista o fantástico. El tiempo puede referirse a un hecho histórico, al origen en que se cuentan los hechos o bien al tiempo real del lector. El tiempo ficticio es diferente al tiempo real.

El tiempo de la historia	Tiempo del relato	El tiempo referencial histórico
Corresponde a la presentación en un orden lógico y causal de los acontecimientos del relato, en otras palabras, se refiere a la sucesión lineal de los acontecimientos tal como se encadenan en la realidad.	Es la disposición estética del acontecer en la narración. El narrador dispone arbitrariamente el orden de los acontecimientos. El narrador organiza estéticamente el <i>tiempo de la historia</i> , instaurando una temporalidad artística. De esta forma, encontramos una serie de técnicas que permiten ordenar estéticamente el relato, las que veremos posteriormente.	Se refiere al tiempo real en que se ubican los hechos narrados. Por ejemplo, en el poema del Cid, sería el siglo XII; época medieval de la monarquía. Por otra parte podría aludir al tiempo del escritor, es decir, al contexto social y cultural en que se produjo la obra.

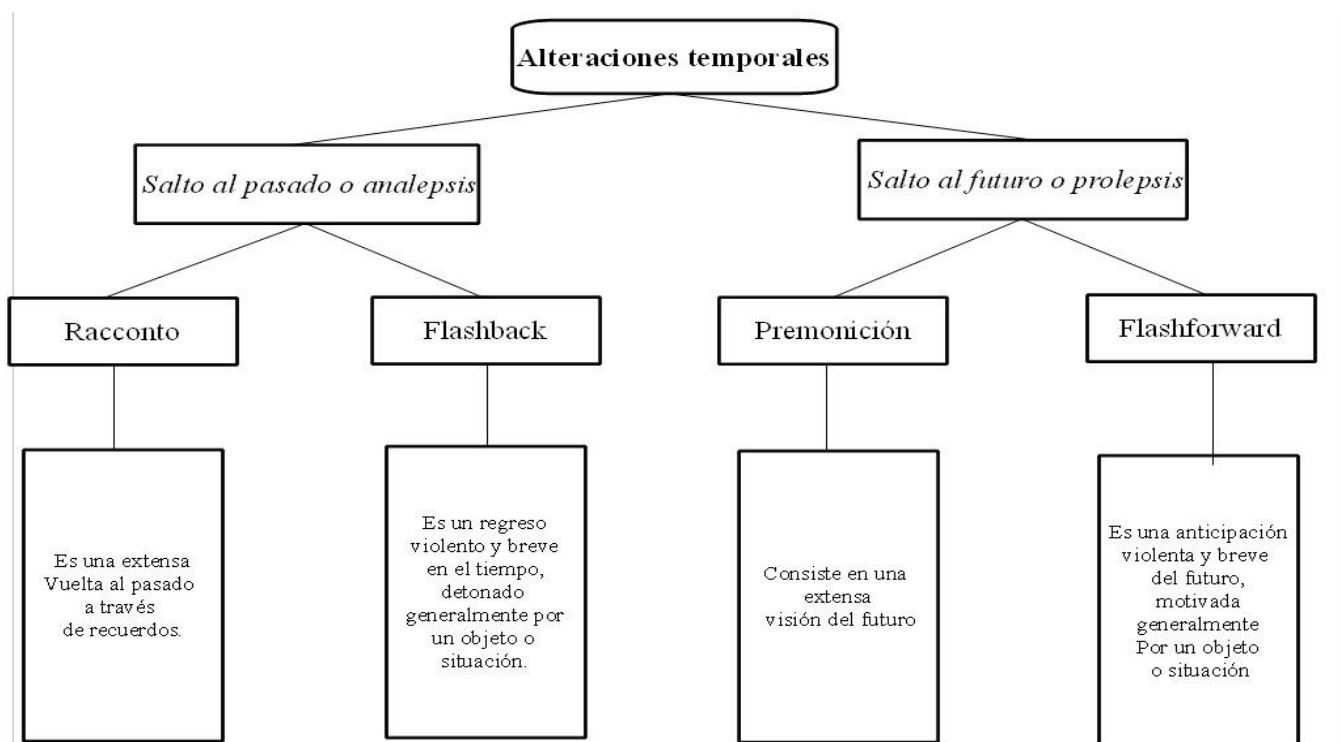
### Disposición de los acontecimientos

Se refiere a las alteraciones en la temporalidad de la narración, en otras palabras, nos referimos al tiempo del relato y las técnicas que permiten una presentación estética de los acontecimientos. De esta forma, aparece la *anacronía* que es una ruptura temporal en la narración y aparece cuando el relato se detiene instantáneamente y se introduce un hecho nuevo con una cronología distinta a la que exige la lógica causa – efecto.

Existen dos formas de anacronía:

*Analepsis*: Es una retrospectión. Se vuelve al pasado y se relata un hecho anterior al tiempo del acontecimiento principal.

*Prolepsis*: llamada también prospección o anticipación, alude a la mirada del narrador hacia el futuro, es decir, se narra un hecho que ocurrirá después del tiempo del relato.



Existen muchas maneras de estructurar una obra de ficción, ya sea una novela, un relato, un largometraje o cortometraje, una obra teatral o incluso un cómic, pero, sin lugar a dudas, la más empleada es la denominada estructura narrativa clásica. Fue estudiada ya en la Antigua Grecia, hace más de dos mil años, y de ahí su nombre.



Una vez conocemos la estructura narrativa clásica, podemos modificarla según nos convenga. Por ejemplo, en lugar de empezar la narración por el principio de la historia, podemos recurrir a las técnicas in medias res (empezar la narración por un punto intermedio de la historia) e in extrema res (empezar la narración por el final de la historia).



### El narrador

El narrador es la voz por medio de la cual es posible acceder al mundo ficticio contenido en una narración literaria. Siempre debes reconocerlo como distinto del autor de la obra: el autor es la persona real que la escribió, mientras que el narrador es un ser ficticio que nos cuenta los acontecimientos en la obra.

## TIPOS DE NARRADORES



a) **Narrador omnisciente o de conocimiento absoluto:** tal como lo dice uno de sus nombres, sabe absolutamente todo lo que ocurre en la obra: acciones pasadas, presentes y futuras, características de los personajes (físicas, psicológicas y morales) y todo lo relacionado con el universo ficticio que narra. Este narrador se sitúa fuera de la obra, y desde allí cuenta toda la historia.

Ejemplo:

“Sebastián se enderezó lentamente sobre la red del chinchorro. Pensó en el viejo revólver que le había regalado la señorita Berenice y que estaba ahí, en un baúl sin cerradura, al alcance de su mano.” (Miguel Otero Silva, *Casas muertas*)

Si te fijas bien, el narrador sabe lo que piensan los personajes (Sebastián) y es capaz de describir todo lo que se considera necesario del mundo narrado.

b) **Narrador de conocimiento relativo u objetivo:** es un narrador que tiene una perspectiva limitada de los hechos que narra, pues solo puede dar cuenta de aquello que puede ver. Conoce los aspectos exteriores de los personajes, no así sus sentimientos ni pensamientos.

Ejemplo:

Era la última hormiga de la caravana, y no pudo seguir la ruta de sus compañeras. Un terrón de azúcar había resbalado desde lo alto, quebrándose en varios terroncitos. Uno de éstos le interceptaba el paso. Por un instante la hormiga quedó inmóvil sobre el papel color crema. Luego, sus patitas delanteras tantearon el terrón. Retrocedió, después se detuvo. Tomando sus patas traseras como casi punto fijo de apoyo, dio una vuelta alrededor de sí misma en el sentido de las agujas de un reloj. Sólo entonces se acercó de nuevo. Las patas delanteras se estiraron, en un primer intento de alzar el azúcar, pero fracasaron. Sin embargo, el rápido movimiento hizo que el terrón quedara mejor situado para la operación de carga. Esta vez la hormiga acometió lateralmente su objetivo, alzó el terrón y lo sostuvo sobre su cabeza. Por un instante pareció vacilar, luego reinició el viaje, con un andar bastante más lento que el que traía. (Mario Benedetti, *A imagen y semejanza*)

c) **Narrador testigo:** es un narrador que conoce los hechos que relata, porque los observa, los escucha o porque se los han contado. Aunque está dentro de la historia, no tiene participación directa en las acciones que narra.

Ejemplo:

“Lo vi desde que se zambulló en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriente abajo, sin manotear, como si caminara pisando en el fondo. Después rebalsó la orilla y puso sus trapos a secar. Lo vi que temblaba de frío. Hacía aire y estaba nublado”. (Juan Rulfo, *El hombre*)

d) **Narrador protagonista:** el narrador que nos cuenta la obra es un personaje de la historia, es decir, participa en ella interactuando con otros personajes y realizando acciones. Según su grado de participación, se distinguen dos tipos: el narrador protagonista y el narrador personaje secundario (o narrador personaje). El narrador protagonista será el que ocupe el rol principal de la narración, el personaje principal que cuenta su propia historia en la que él mismo es el eje. El narrador personaje es aquel que actúa en la historia como un colaborador o un personaje que no es el central.

Ejemplo:

“Mucho tiempo he estado acostándome temprano. A veces, apenas había apagado la bujía, cerrábanse mis ojos tan presto, que ni tiempo tenía para decirme “Ya me duermo”. Y media hora después despertábame la idea de que ya era hora de ir a buscar el sueño, quería dejar el libro, que se me figuraba tener aún entre las manos, y apagar de un soplo la luz”.

Marcel Proust, *En busca del tiempo perdido*.

Como puedes apreciar en el fragmento, el centro de la narración es un personaje que coincide con la voz del narrador, es decir, son el mismo sujeto. Por esta razón, el narrador es protagonista.

### Actividad 1 : Identifica el tipo de narrador presente.

1.- "Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera." (Juan Rulfo, *Pedro Páramo*) \_\_\_\_\_

2.- "Ana ya estaba enferma cuando la sobrecogió la catástrofe. Su enfermedad era melancólica: sentía tristezas que no explicaba. La pérdida de su padre la asustó más que la afligió al principio. No lloraba; pasaba el día temblando de frío en una somnolencia poblada de pensamientos disparatados." (La Regenta) \_\_\_\_\_

3.- "Don Pablo extiende el periódico sobre la mesa y lee los titulares. Por encima de su hombro, Pepe procura enterarse. La señorita Elvira hace una seña al chico." (La colmena) \_\_\_\_\_

4.- "Actué como médico en dos barcos sucesivamente y durante seis años hice varios viajes a las Indias Orientales y Occidentales, lo que me permitió aumentar mi fortuna. Pasaba mis horas de ocio leyendo a los mejores autores antiguos y modernos, pues llevaba siempre conmigo muchos libros. Cuando estaba en tierra, estudiaba las costumbres y la índole de la población, y trataba de aprender su idioma, lo que me facilitaba mi buena memoria." (Viaje de Gulliver a Lilibut) \_\_\_\_\_

5.- El viejo se fue reculando hasta encontrarse con el paredón y se recargó allí, sin soltar la carga de sus hombros. Aunque se le doblaban las piernas, no quería sentarse, porque después no hubiera podido levantar el cuerpo de su hijo, al que allá atrás, horas antes, le habían ayudado a echarse a la espalda. Y así lo había traído desde entonces. (No oyes ladrar a los perros, Juan Rulfo) \_\_\_\_\_

6.- A mitad del largo zaguán del hotel pensó que debía ser tarde y se apuró a salir a la calle y sacar la motocicleta del rincón donde el portero de al lado le permitía guardarla. En la joyería de la esquina vio que eran las nueve menos diez; llegaría con tiempo sobrado a donde iba. El sol se filtraba entre los altos edificios del centro, y él -porque para sí mismo, para ir pensando, no tenía nombre- montó en la máquina saboreando el paseo. La moto ronroneaba entre sus piernas, y un viento fresco le chicoteaba los pantalones. (La noche boca arriba, Julio Cortázar) \_\_\_\_\_

7.- "Todas las lámparas de la tienda comenzaron a moverse rápidamente de un lado a otro, los cristales chocaban entre sí y caían al suelo en mil pedazos al mismo tiempo que los vidrios de las ventanas explotaban haciendo un ruido ensordecedor..." \_\_\_\_\_

8.- "La familia de Viviana era una familia común y corriente. Ambos padres provincianos, eran siempre muy amables y atentos, aunque siempre parecían estar un poco melancólicos. La relación de Viviana con ellos era extraña sin embargo, como si ella tuviera cierto poder sobre ellos..." \_\_\_\_\_