



Guía de Aprendizaje 4

Unidad: N°1

Subsector: Música

Nivel: 8º básico

Duración: 45 minutos

Objetivo Aprendizaje: OA 3: Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otros.

Objetivo de la Guía: Conocer y ejecutar repertorio de origen africano, comprendiendo su rítmica, melodía, expresividad y fluidez en el fraseo y dinámica.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ___/___/_____

Instrucciones: (Leídas en silencio)

- ✓ Lee atentamente esta guía.
- ✓ Trabaja en forma individual.
- ✓ Pégala en tu cuaderno o archívala en tu carpeta.
- ✓ Tienes 45 minutos para trabajar.

Estimado alumno o alumna en esta sesión continuaremos revisando música de origen africano, en esta ocasión te invito a revisar la música de la banda The Ghana Bigshots, que interpretan jazz en una versión africana muy interesante. Youtube.com

The Ghana Bigshots - Kyekye Kule - AFH603

<https://www.youtube.com/watch?v=jQiclOGGnfa>

Responde desde tu propia experiencia.

a) ¿Qué te pareció la música de esta banda? ¿Por qué?

b) ¿Con estilo musical podrías comparar esta música? ¿Por qué?

c) ¿Te imaginaste que en África se interpretaba la misma música que se practica en nuestra cultura occidental? ¿Por qué?

Para cerrar esta sesión continuaremos la práctica del canto de la canción Sensemaya en la versión de Inti Illimani, con apoyo del video. Youtube.com

Sensemaya, Canto Para Matar una Culebra
<https://www.youtube.com/watch?v=SuClRd8hOmE>

Actividad:

- a) Practica repertorio junto a su letra. (Cuidado con las palabras de origen africano).
- b) Debes tener especial cuidado con la rítmica, entradas y cortes musicales.
- c) Practica en repetidas oportunidades hasta aprender línea melódica y dinámica musical.

Sensemayá

(Versión: Inti- Illimani)

Canto para matar a una culebra.

¡Mayombe—bombe—mayombé!
¡Mayombe—bombe—mayombé!
¡Mayombe—bombe—mayombé!
La culebra tiene los ojos de vidrio;
la culebra viene y se enreda en un palo;
con sus ojos de vidrio, en un palo,
con sus ojos de vidrio.
La culebra camina sin patas;
la culebra se esconde en la yerba;
caminando se esconde en la yerba,
caminando sin patas.
¡Mayombe—bombe—mayombé!
¡Mayombe—bombe—mayombé!
¡Mayombe—bombe—mayombé!
Tú le das con el hacha y se muere:
¡dale ya!
¡No le des con el pie, que te muerde,
no le des con el pie, que se va!
Sensemayá, la culebra,
sensemayá.
Sensemayá, con sus ojos,
sensemayá.
Sensemayá, con su lengua,
sensemayá.
Sensemayá, con su boca,
sensemayá.
La culebra muerta no puede comer,
la culebra muerta no puede silbar,
no puede caminar,
no puede correr.
La culebra muerta no puede mirar,
la culebra muerta no puede beber,

no puede respirar
no puede morder.

¡Mayombe—bombe—mayombé!

Sensemaya, la culebra...

¡Mayombe—bombe—mayombé!

Sensemaya, no se mueve...

¡Mayombe—bombe—mayombé!

Sensemaya, la culebra...

¡Mayombe—bombe—mayombé!

Sensemaya, se murió.