



Colegio Valentín Letelier
Asignatura: Música
Profesor: Rodrigo Araya Tapia

Guía de Aprendizaje

Unidad: N°1 Conociendo nuestra herencia musical Subsector: Música Nivel: 8º básico
Duración: 45 minutos

Objetivo Aprendizaje: OA 7: Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.

Objetivo de la Guía: Describir y relacionar la importancia de la música en diversos contextos y géneros musicales.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ___/___/_____

Instrucciones: (Leídas en silencio)

- ✓ Lee atentamente esta guía.
- ✓ Trabaja en forma individual.
- ✓ Pégalas en tu cuaderno o archívalas en tu carpeta.
- ✓ Tienes 45 minutos para trabajar

Estimado alumno(a) en esta sesión revisaremos el poema “Sensemayá”, canto para matar a una culebra o canción de cuna para despertar a un negrito de Nicolás Guillén.

Sensemayá

Canto para matar a una culebra.

iMayombe—bombe—mayombé!
iMayombe—bombe—mayombé!
iMayombe—bombe—mayombé!
La culebra tiene los ojos de vidrio;
la culebra viene y se enreda en un palo;
con sus ojos de vidrio, en un palo,
con sus ojos de vidrio.
La culebra camina sin patas;
la culebra se esconde en la yerba;
caminando se esconde en la yerba,
caminando sin patas.
iMayombe—bombe—mayombé!
iMayombe—bombe—mayombé!
iMayombe—bombe—mayombé!
Tú le das con el hacha y se muere:
ídale ya!
iNo le des con el pie, que te muerde,
no le des con el pie, que se va!



Sensemayá, la culebra,
 sensemayá.
 Sensemayá, con sus ojos,
 sensemayá.
 Sensemayá, con su lengua,
 sensemayá.
 Sensemayá, con su boca,
 sensemayá.
 La culebra muerta no puede comer,
 la culebra muerta no puede silbar,
 no puede caminar,
 no puede correr.
 La culebra muerta no puede mirar,
 la culebra muerta no puede beber,
 no puede respirar
 no puede morder.
 ¡Mayombe—bombe—mayombé!
Sensemayá, la culebra...
 ¡Mayombe—bombe—mayombé!
Sensemayá, no se mueve...
 ¡Mayombe—bombe—mayombé!
Sensemayá, la culebra...
 ¡Mayombe—bombe—mayombé!
Sensemayá, se murió.

Nicolás Guillén. (Camagüey, 1902 - La Habana, 1989) Poeta cubano. Por su obra ligada a las tradiciones afrocubanas, es considerado el máximo representante de la llamada «poesía negra» centroamericana y una de las principales figuras de la cultura de la isla.

Actividad:

Identificar las palabras de origen africano:

Desde tu perspectiva personal, ¿Cuál es la diferencia entre las palabras de origen africano asociado al poema Sensemayá y la sonoridad del idioma castellano?

Para cerrar la sesión te invito a revisar la canción “Sensemayá” de Inti Illimani. Youtube.com

INTI ILLIMANI HISTORICO - SENSEMAYA.
<https://www.youtube.com/watch?v=ZaDVnprz0ZE>

