



Colegio Valentín Letelier
Asignatura: Lengua y lit
Profesor: Sara Aliaga M.

Guía de Aprendizaje N°4 “LA EPOPEYA”

Unidad: **LA EPOPEYA** Subsector: **Lenguaje** Nivel: **Octavo**
minutos

Duración: 60

Objetivo Aprendizaje:

Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán la presencia de información de distintas fuentes la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes un cierre coherente con las características del género el uso de referencias según un formato previamente acordado (OA 14)

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir incorporando información pertinente (OA 16) **HABILIDAD TIC**

Objetivo de la Clase:

- Formular propósito de un texto escrito y su estructura.
- Investigar fuentes para extraer ideas relevantes sobre un tema dado ,utilizando organizador gráfico.
- Producir un texto escrito adecuando al propósito y destinatario.
- Producen texto a partir de un tema investigado en diversas fuentes, redactan introducción, organizan párrafos según una progresión de ideas, redactan una conclusión

Nombre: _____ Curso: Octavo Fecha: 30/ 03/20

Instrucciones: (Leídas en silencio)

- ✓ Lee atentamente esta guía.
- ✓ Trabaja en forma individual.
- ✓ No te olvides de archivarla en tu carpeta.

Introducción:

HOLA, HOLA queridos alumnos, esperando que se encuentren bien al igual que sus familias, nos volvemos a contactar a través de esta guía de Aprendizaje.

Espero que hayas leído la Guía de Síntesis para que comprendas los contenidos vistos.

En esta oportunidad, después de ver los tipos de Epopeyas en las guías anteriores, ahora cambiaremos la dinámica, ya que el contenido se trata de abordar los textos Expositivos. Conocer sus características, organización y estructura. Te servirá tanto para leer y entender como también para escribir e informar de un determinado TEMA de manera más clara y efectiva. Sigue las siguientes instrucciones que a continuación se entregan en la guía.

I- ACTIVIDADES A REALIZAR EN LA GUÍA:

A) Observa Definición, características y ejemplos de **textos expositivos**. Identifican estructura y organización.

B) Elaboran **organizador** (En este caso comenzaremos con estructura base) Destacan elementos verbales y para verbales.

C) **Investigan fuentes** confiables sobre un tema relacionado con la unidad. (Ej. una epopeya en la actualidad). Consultan **diversas fuentes**.

D) **Confecciona organizador gráfico** 1 (Introducción- desarrollo – conclusión)

E) **Producen texto** a partir de **un tema investigado** en **diversas fuentes**. Para empezar, solo trabajar:

a) Redacta **introducción**, organizan párrafos según una progresión de ideas, (**desarrollo**) y redacta una **conclusión**.

LEE CON ATENCIÓN:

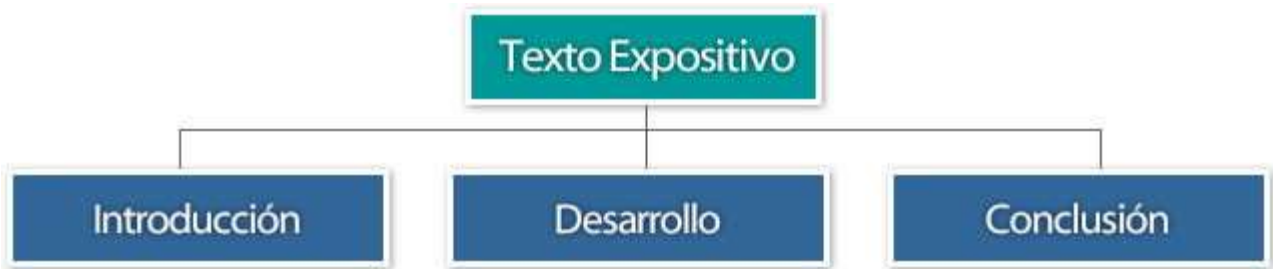
1- ¿Qué es el texto expositivo?

El texto expositivo es un tipo de discurso que se caracteriza por contener información explícita y clara sobre algún tema en específico, es decir, en este tipo de textos prima la función referencial del lenguaje pues su finalidad es informar.

Por otro lado, la estricta organización del texto busca el objetivo de incrementar el conocimiento del auditorio a quien está dirigido.

2- Estructura base del texto expositivo

La estructura general y básica de un texto expositivo consta de **tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.**



A - La introducción: en ella se **da a conocer el tema del texto**, se expone el **propósito del autor**, los **procedimientos a seguir** y **hechos a desarrollar**. Debe predominar un tono ameno y sugerente con el objeto de despertar el interés del lector.

B - El desarrollo: en esta parte, **se ordenan lógicamente las ideas**, de acuerdo al tipo de organización expositiva que escojas. **Se establece un análisis objetivo de los hechos proporcionando datos**, ejemplos, distintos puntos de vista sobre el tema, etc.

C - La conclusión: **es una breve síntesis de lo expuesto**. En ella se recapitula lo más relevante del tema tratado y se entrega una conclusión derivada de lo anterior que puede plantearse como una opinión personal. **También, es posible incluir sugerencias y proyecciones.**

Estructura interna del discurso expositivo

La variedad de formatos de textos expositivos se encuentra en libros científicos, enciclopedias, artículos de prensa, etc. Sin embargo, existen algunos modelos de organización global con los que se puede ordenar la información que se quiere exponer.

- Estructura de secuencia
- Estructura de descripción
- Estructura de comparación-contraste

- Estructura de enumeración
- Estructura de causa-efecto
- Estructura de problema-solución

En cada una de estas estructuras suelen emplearse palabras o expresiones lingüísticas denominadas marcadores textuales, que son un indicador para reconocer la estructura del texto y facilitar su comprensión.

Las estructuras expositivas son también un poderoso instrumento para aprender a escribir de forma ordenada, lo que se traducirá tanto en la división en párrafos del escrito, como en la elaboración de las oraciones.

Veamos más detalles de estas estructuras:

3.1 - Estructura de secuencia

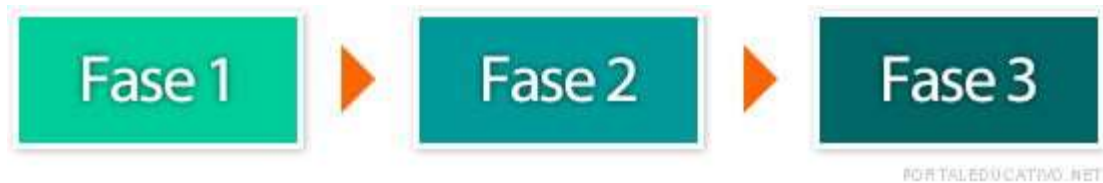
Se expone una serie de ideas que comparan y contrastan las diferencias y similitudes de un objeto. Para ello se pueden usar analogías y descripciones utilizando términos como los siguientes: semejante a, diferente de, en oposición a, tal como, en cambio, por el contrario, entre otras.

Marcadores textuales típicos de esta estructura son: **en primer lugar, después, a continuación, por último.**

Ejemplo:

En la evolución del fútbol nacional se distinguen tres grandes fases. En los años setenta se inicia la influencia alemana en el estilo de juego. El orden táctico y la disciplina se transformaron en uno de los pilares de la selección. Años después, en la década de los ochenta, el juego armónico de Brasil cautivaba el paladar futbolístico de los fanáticos, y fue este estilo de juego el que acaparó el interés del país entero. Ya en los noventa, el estilo defensivo de los italianos llegó a imponerse como nueva tendencia de juego, siendo este el que ha predominado desde entonces.

El organizador gráfico característico de esta estructura es el siguiente:



3.2- Estructura de descripción

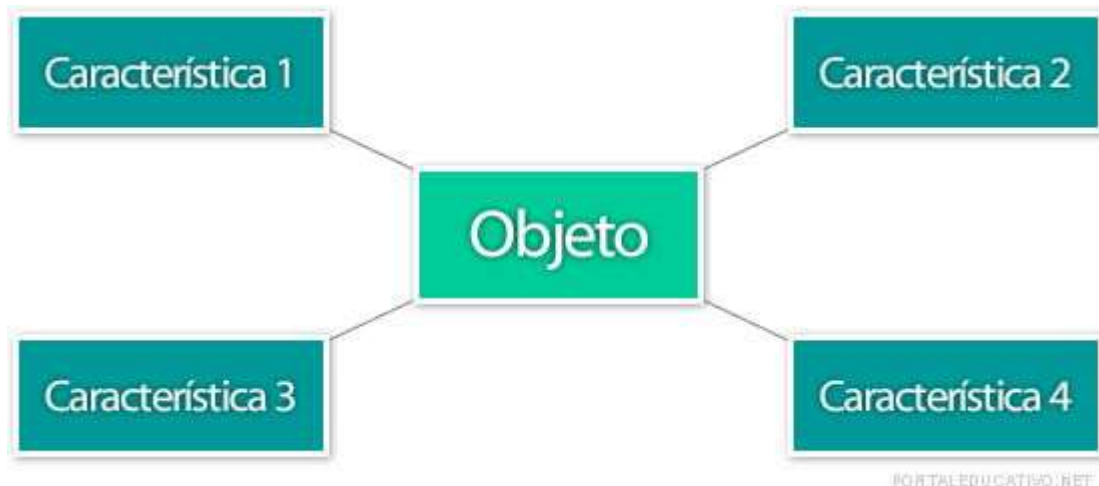
Esta estructura es típica de los textos o fragmentos que exponen las características de un determinado objeto o fenómeno. Se puede describir, por ejemplo, un paisaje, un cuadro, un instrumento científico, una persona, etc.

En la estructura de descripción son frecuentes los marcadores espaciales: ***a la izquierda, debajo, a ambos lados, por detrás.***

Ejemplo:

La casa se ubicaba en Las Cruces, al lado de un gran bosque. Contaba con un gran jardín formado por hermosos claveles y rosas rojas. Las habitaciones, bellamente adornadas, contaban con un gran espacio interior. Su cálida decoración solo era comparable con la belleza del paisaje.

El organizador gráfico característico de esta estructura es el siguiente:



3.3- Estructura de comparación-contraste

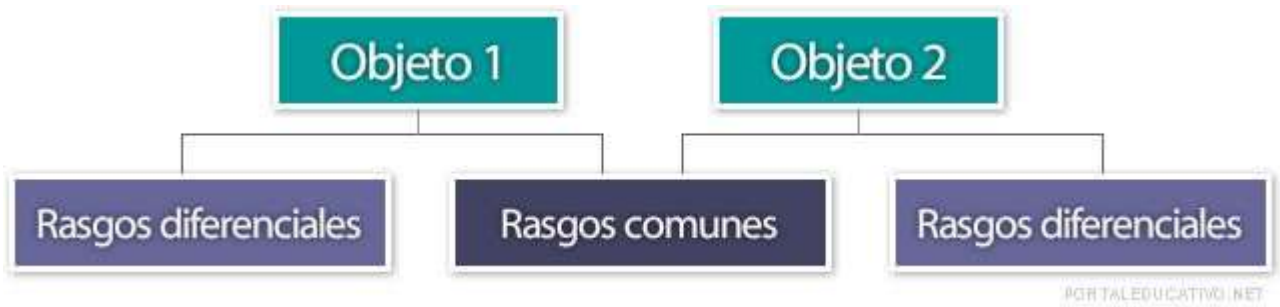
La estructura de comparación-contraste **caracteriza a los textos en los que se exponen las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos o fenómenos**. Pertencería a esta clase, por ejemplo, un texto en el que se compararan el oro y la pirita, explicando las semejanzas y las diferencias entre ellos.

En esta estructura se emplean marcadores que expresan la **analogía** (*asimismo, de la misma manera*) o el **contraste** (*en cambio, sin embargo, a diferencia de*).

Ejemplo:

*El oro y el bronce tienen un color amarillento y un brillo intenso, que los hacen muy parecidos. **Sin embargo**, ambos se diferencian, entre otras cosas, por su peso y su dureza: el oro es un material blando pero muy pesado, **mientras que** el bronce es menos pesado y más dura.*

El organizador gráfico característico de esta estructura es el siguiente:



3.4- Estructura de enumeración

Esta estructura es típica de los textos expositivos en los que se **presentan distintos elementos que tienen una característica común**

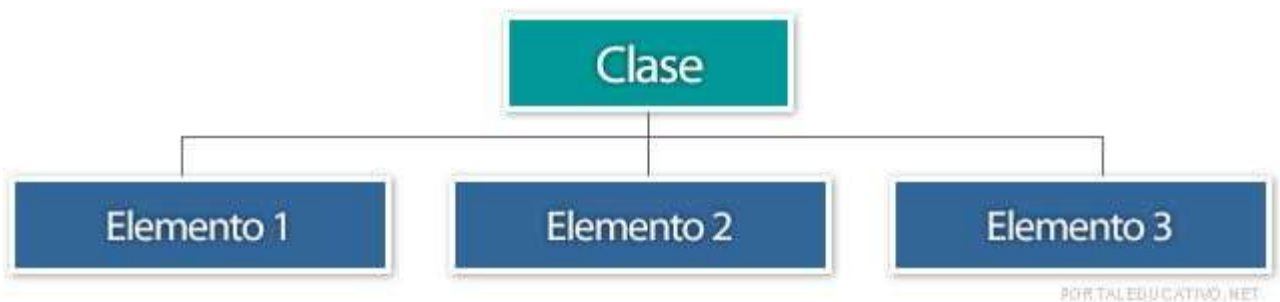
. Tienen esta estructura, por ejemplo, las clasificaciones o los textos en que se enuncian los elementos que pertenecen a un determinado grupo.

Son marcadores típicos de la estructura de enumeración los conectores distributivos (**por una parte, por otra**).

Ejemplo:

*Algunos animales venenosos pueden matar a un ser humano. La avispa marina se encuentra en el primer lugar de la lista. Esta medusa es capaz de matar a un ser humano solo al tocarlo. La rana dorada la sigue en la lista. Aunque tiene solo 1 miligramo de veneno esparcido en su cuerpo, es capaz de matar a 20 personas. **Por otra parte**, encontramos al pulpo de anillos azules. Este pequeño animal, que mide entre 12 y 20 cm. es capaz de matar en cosa de minutos.*

El organizador gráfico característico de esta estructura es el siguiente:



3.5- Estructura de causa-efecto

Esta estructura se da en textos que analizan las causas y consecuencias de un hecho o un fenómeno. Es frecuente, por ejemplo, en textos de carácter histórico o científico en los que se exponen los acontecimientos o las razones que han conducido a una situación o desencadenado un proceso.

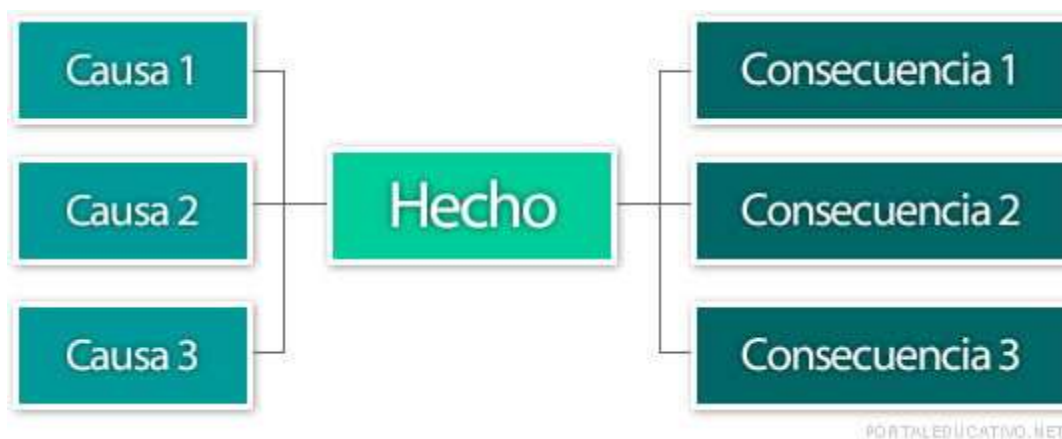
Entre los marcadores típicos de la estructura de causa-efecto están las propias palabras causa y consecuencia, y algunos conectores como **porque**, **puesto que**, **de manera que**, **por consiguiente**.

Ejemplo:

En los últimos años se ha visto un aumento en la cantidad de aves migratorias que viajan desde América del Norte hacia América del Sur.

Ello se debe en parte al cambio climático ocurrido a nivel mundial. Sin embargo, la causa principal de este suceso es la adopción de medidas protectoras de los países latinoamericanos que han tomado medidas para conseguir el aumento de la población de aves.

El organizador gráfico característico de esta estructura es el siguiente:



3.6- Estructura de problema-solución

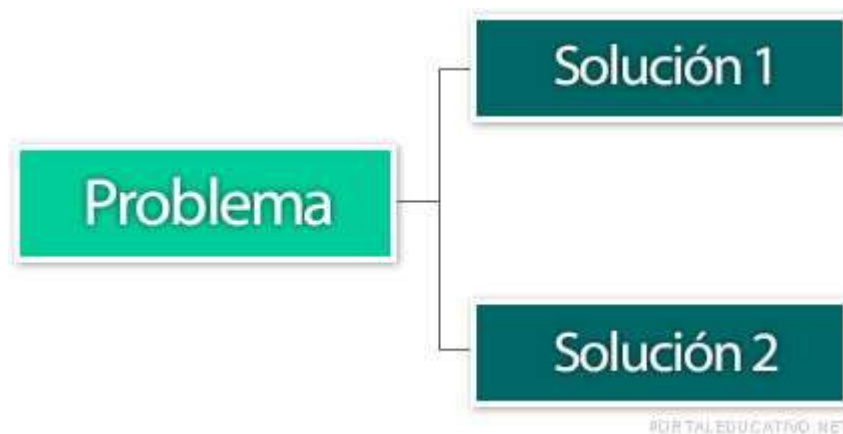
La estructura de problema-solución es propia de textos en los que se plantea una situación conflictiva y se propone una medida o una serie de medidas que pueden contribuir a resolverla.

Son marcadores textuales de esta estructura las propias palabras problema y solución o algunos de sus sinónimos (conflicto, crisis, medidas).

Ejemplo:

*Todos los inviernos se producen en Chile grandes lluvias que provocan gravísimos problemas: las casas se inundan, los ríos colapsan, el sistema de alcantarillado falla y las personas quedan expuestas a enfermedades respiratorias. **Para frenar** de raíz estos problemas se requieren políticas públicas de protección, prevención y control.*

El organizador gráfico característico de esta estructura es el siguiente:



4- Características del discurso expositivo

Se refieren a cuatro aspectos:

1- **Función referencial** predominante, es decir, trata solamente sucesos reales y comprobables, no opiniones ni cosas subjetivas.

2- **Privilegio de la primera persona plural y del registro formal del habla**, es decir, uso de un vocabulario variado y preciso, evitando repeticiones, etc.

3- **Se utiliza información concreta y un vocabulario simple y breve.**

4- Se utiliza un **orden lógico** para que el lector u oyente no se pierda. Ejemplo: **introducción, desarrollo y conclusión**; el uso de títulos y subtítulos, etc.

5- Tipos de textos expositivos

- **Divulgativos**: informa acerca de un tema de interés en general, no necesita especialización para entenderlo. (Todo tipo de Receptores)Ejemplo: la disertación, conferencia, etc.

- **Especializados**: exige conocimiento previo del tema. Ejemplos: Informes, leyes, artículos, etc.(Receptores especializados en el tema)

(citando www.portaleducativo.net)

Ejemplos de textos expositivos

1. La noticia
2. El reportaje
3. La crónica
4. La entrevista
5. La monografía histórica
6. La monografía
7. La biografía
8. El guion de exposición
9. El reporte de investigación
10. El texto didáctico
11. El resumen
12. El artículo científico
13. El artículo filosófico

14. La reseña
15. La columna
16. El ensayo
17. La crítica
18. El texto científico didáctico
19. El texto científico de consulta
20. El editorial

Fuente: https://www.ejemplode.com/41-literatura/4418-ejemplo_de_textos_expositivos.html#ixzz6lqiFJr00



A CONTINUACIÓN VEREMOS UN BREVE VIDEO PARA ENTENDER MÁS ACERCA DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS, ESPECIALMENTE ATENTOS A LA ESTRUCTURA: INTRODUCCION DESARROLLO Y CONCLUSIÓN.

VIDEO (link: https://www.youtube.com/watch?v=NMerqw_PYM4)



AHORA HAREMOS UN EJERCICIO CON UN **TEXTO EXPOSITIVO**, EN DONDE DEBERÁS IDENTIFICAR LA **ESTRUCTURA BASE**:

INTRODUCCIÓN- DESARROLLO – CONCLUSIÓN

LECTURA DE TEXTO.

TEXTO

LA EPOPEYA DE NUNCA ACABAR

Escrito por Daniel Martín Ferrand

Por si alguien se lo pregunta –aunque no lo creo– **los superhéroes no tienen riesgo de envejecer ante nuestros ojos** como lo hace Bob Dylan, al pie del cañón en una eterna gira que, de vez en cuando, regala momentos gloriosos. A Marvel y DC les basta con cambiar de actor para rejuvenecer al héroe de turno, siempre más fuerte y musculosos, quizás más alto, inevitablemente más atormentado.

Por ejemplo, ahí tenemos a los X-Men, ahora más jóvenes y talentosos que los de las tres primeras películas. Solo el Lobezno de Hugh Jackman, quizás por su superpoder regenerador, intenta, mal que bien, vencer al paso del tiempo.

Acaba de estrenarse *X-Men: Apocalipsis*, la tercera entrega de la saga de la Patrulla X en su versión joven. Y ahora, como hace un par de meses Batman y Superman o hace un par de años Los Vengadores, se enfrentan a un malo malísimo que quiere destruir el mundo para que solo sobrevivan los más fuertes, es decir, una suerte de darwinista social de finales del siglo XIX o principios del XX.

Este villano, como el de Batman y Superman, se presenta como un ser todopoderoso, aparentemente invencible. Agua de borrajas porque al final la unión hace la fuerza y otro titán indestructible cae tan previsible como incoherentemente. Pero, no lo olvidemos, las productoras necesitan a sus héroes y a nuestro mundo para hacer muchas otras películas.

Sí, ya cansa tanta película repetitiva con la misma temática. Y eso que *X-Men: Apocalipsis* tiene unos buenos diálogos, una buena estructura argumental, magníficos efectos especiales, además de estar bonísimamente rodada.

Por si fuera poco, la presencia de un elenco estelar, con intérpretes de la talla de Michael Fassbender o Jennifer Lawrence, eleva la película, sobre todo si la comparamos con la de *Batman contra Superman*.

Pero el único auténtico interés del filme –pues, repito, argumento y desenlace, sin muertos importantes, son archiconocidos– es enlazar las cuitas vitales de los personajes con las otras entregas de la saga para así comprender mejor lo que pasó en las entregas situadas en el pasado o en el futuro, que la gran originalidad de *X-Men: Apocalipsis* es ser a un tiempo precuela y secuela.

Pero todo lo demás es mucho más largo y prescindible que series de televisión de la propia Marvel como *Daredevil* o *Jessica Jones*, que juegan a lo mismo pero con metrajes más moderados y pertinentes.

Ya he insinuado que, en estos tiempos oscuros, estas pelis de superhéroes juegan a ser las nuevas epopeyas de nuestra civilización. Pero el bombardeo masivo al que nos vemos sometidos cansa incluso al más entusiasta seguidor de los tebeos. Después de todo, a los griegos les bastó con las dos obras maestras de Homero y de los romanos, algunos, tan solo se lee la impecable *Eneida* de Virgilio. Y, en los dos casos, morían muchos personajes, algo que no parece encajar con la nueva filosofía de hacer negocio cinematográfico.

Bob Dylan, gran músico y mejor poeta, envejece en la carretera como cualquier hijo de vecino devenido en divinidad. Al nuevo cine, empero, parece no importarle que sus fórmulas envejezcan. *X-Men: Apocalipsis* es una buena película, pero da la sensación de antigua, de repetida, de estomagante. Y es que **un personaje puede tener larga vida, pero no así un solo y pequeño argumento. Mucha pompa; poco o ningún fundamento.**

RESPUESTA DEL TEXTO: Escribe la idea que represente cada parte de su estructura base:

INTRODUCCIÓN:

DESARROLLO:

CONCLUSIÓN:

LA ACTIVIDAD QUE REALIZARÁS A CONTINUACIÓN , ES PARA VER SI COMPRENDISTE LA ESTRUCTURA BASE DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS, POR LO TANTO, SIGUE ESTAS INDICACIONES:

- 1- BUSCA UN TEMA DE TU INTERÉS, QUE TE GUSTE Y TE SEA INTERESANTE.**
- 2- BUSCA INFORMACIÓN EN VARIAS FUENTES SOBRE EL MISMO TEMA.**
- 3. LUEGO ESCRIBE UN BORRADOR ORDENANDO TUS IDEAS.**
- 4. COMIENZA A ESCRIBIR SOBRE EL TEMA QUE ELEGISTE. REDACTA UNA INTRODUCCIÓN y/o PRESENTACION DEL TEMA.**
- 5. CONTINÚA CON EL DESARROLLO, EN DONDE EXPONE LA INFORMACIÓN DE MANERA ORDENADA.**
- 6. POR ÚLTIMO, ESCRIBE UNA CONCLUSIÓN EN DONDE SE SINTETIZA EL TEMA.**

BIEN HECHO!

MUY BIEN!!

ESPERO TU TRABAJO EN MI CORREO [saliaga @cvl.cl](mailto:saliaga@cvl.cl)