



Guía de estudio

Unidad: I Transformaciones del Mundo Moderno Subsector: Historia, Geografía y Ciencias Sociales
 Nivel: 8° Básico

Objetivo Aprendizaje: **OAI**. Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del humanismo y del Renacimiento.

Objetivo de la Guía: realizar reforzamiento de contenidos vistos.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

- ✓ Lee la siguiente fuente en silencio, y luego responde a las preguntas en el cuaderno.
- ✓ Puedes ayudarte con el texto de la pagina 8 a la 15

Texto 1

“¿Qué significa Renacimiento? **se puede considerar el redescubrimiento del hombre, dándose una revalorización de la cultura clásica** frente al «tenebrismo» que se pudo dar durante la Edad Media. Espacialmente el concepto se suele centrar en la península italiana [...]. Esta revalorización del hombre, es decir, el antropocentrismo, significó una ruptura inicial con la mentalidad medieval, que giraba en torno a Dios como causa de todo (teocentrismo).

Todas estas ideas fueron recogidas a lo largo de los siglos XV y XVI por autores como Vasari, dándose un resurgimiento de la literatura y de las demás artes.

Italia se benefició del éxodo de sabios e intelectuales **tras la toma de Constantinopla por los turcos otomanos en 1453.**

Junto a esto, los soberanos italianos se convirtieron en grandes mecenas de artistas para propaganda de su poder, siendo el caso más paradigmático el de los Médicis en Florencia. Sin embargo, y a pesar de esta teórica ruptura con la Edad Media, hay autores que hablan de un continuismo que se dio en Europa, aunque Italia seguiría siendo el principal foco de importancia por su vinculación al mundo clásico [y sus] restos materiales.

El Renacimiento solo llegó a una minoría muy activa culturalmente, de carácter urbano, por lo que tuvo poco alcance entre la inmensa mayoría de la población. Tampoco se dio lo que Kristaller definió como una filosofía compartida por todos los renacentistas, a pesar de que hubiera una serie de lugares comunes compartidos por todos ellos”.

Pérez Blázquez, A. (2010). El cambio de mentalidad colectiva: renacimiento,

- 1) Identifica la naturaleza de la fuente: (escrita, oral, material, iconográfica, audiovisual...)

- 2) Clasifica la fuente según su origen: Primaria(testimonio del pasado el autor es contemporáneo a los hechos) o secundaria(testimonio elaborado con posterioridad a partir de otras fuentes)

- 3) Identifica el origen de la fuente: autor, lugar, año en que fue producida.

- 4) ¿con que acontecimiento se da inicio a la época Moderna? ¿En qué año se sitúa?

- 5) ¿Cómo se llama al movimiento intelectual que surge en la Edad Moderna? ¿Y a quien tiene como centro de la vida?



Título: El nacimiento de Venus
Autor: Sandro Botticelli (1445-1510).
Técnica: Temple sobre lienzo.
Tamaño: 278,5 cm x 172,5 cm.
Localización: Galería Uffizi, Florencia, Italia

a. Haz una lista con al menos tres elementos destacables de la pintura.

b. Menciona tres elementos de la pintura que puedan relacionarse con los principios humanistas y renacentistas.

c. Explica cómo se relaciona la pintura con la época del Renacimiento.

d. Realiza una breve indagación acerca de otras expresiones culturales del Renacimiento y el humanismo, como la escultura, la arquitectura y la literatura. Explica sus principales características en tu cuaderno.