



Guía de Refuerzo		
Orientada a las competencias de lectura		
NOMBRE:		
FECHA:		
INSTRUCCIONES		
<p>- <b>Estimados estudiantes.</b> La guía que tienes en tus manos contiene una muestra de los ejercicios tipo que presenta la Prueba de Selección Universitaria P.S.U en el área de Lenguaje y Comunicación. Cada ejercicio debe ser revisado con mucha atención procurando resolver qué habilidades son necesarias para su resolución y selección de la alternativa correcta. A su vez, debes recordar cada una de las estrategias metodológicas aprendidas en el Taller de Lenguaje para completar todo el análisis requerido para alcanzar la alternativa correcta.</p> <p>- Recuerda que lo más importante no es llegar inmediatamente al resultado, sino más bien, comprender las habilidades requeridas para resolver los ejercicios. Para esto, es que orientaremos esta Guía de Ejercicios hacia las Competencias del Lector(a) que permiten relacionar cada ítem con su respectiva Habilidad requerida.</p> <p>- Procura concentrarte, trabajar en silencio y resolver las dudas con tu profesor(a). Queda muy poco tiempo para que puedas rendir la P.S.U cada actividad de ejercitación es crucial para obtener un buen puntaje.</p>		
OBJETIVOS		
<p>- Interpretar y relacionar elementos desde variados textos que cumplan con las tareas básicas de lectura. Extraer información explícita, sintetizar local y globalmente, inferir información desde el texto. Realizar un correcto procesamiento de la información presentada considerando la Habilidad cognitiva que subyace a cada uno de los ejercicio.</p> <p>- Ejercitar de acuerdo a distintos tipos de texto que aparecen en el PSU. Muestran evidencia de leer variados tipos de textos para alcanzar una comprensión global de lo leído. Elegir entre variadas ideas que compiten entre sí en su importancia, secuenciar cronológicamente eventos expuestos, reconocer causas y consecuencias insinuadas por la lectura. interpretar lenguaje figurado a partir de claves sugeridas; y reflexionar sobre la lectura para realizar evaluaciones fundamentadas en lo leído.</p> <p>- Desarrollar habilidades de Comprensión Lectora que reconozcan la importancia de la Competencia Lectora y el desarrollo de habilidades.</p>		
COMPETENCIAS Y HABILIDADES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA		
COMPETENCIA 1 EXTRAER INFORMACIÓN TEXTUAL	COMPETENCIA 2 INTERPRETAR INFORMACIÓN IMPLÍCITA	COMPETENCIA 3 EVALUAR INFORMACIÓN EXPLÍCITA E IMPLÍCITA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender – analizar.</li> <li>Identificar – caracterizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar – Sintetizar.</li> <li>Analizar – Interpretar.</li> <li>Inferir localmente</li> <li>Sintetizar localmente.</li> <li>Sintetizar globalmente.</li> <li>Interpretar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inferir globalmente.</li> <li>Transformar.</li> <li>Evaluar.</li> </ul>

## I. EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

TEXTO 1 Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 3

### TEXTO 1

- “Jaime y Paula se casaron. Ya durante la luna de miel fue evidente que Paula se moría. Apenas unos pocos meses de vida le pronosticó el médico. Jaime, para conservar ese bello rostro, le pidió que se dejara fotografiar. Paula, que estaba plantando una semilla de girasol en una maceta, lo complació: sentada con la maceta en la falda sonreía y...
- ¡Clic!
- Poco después, la muerte. Entonces Jaime hizo ampliar la foto - la cara de Paula era bella como una flor - , le puso vidrio, marco y la colocó en la mesita de noche.
- Una mañana, al despertarse, vio que en la fotografía había aparecido una manchita. ¿Acaso de humedad? No prestó más atención. Tres días más tarde: ¿qué era eso? No una mancha que se superpusiese a la foto sino un brote que dentro de la foto surgía de la maceta. El sentimiento de **rareza** se convirtió en miedo cuando en los días siguientes comprobó que la fotografía vivía como si, en vez de reproducir a la naturaleza, se reprodujera en la naturaleza. Cada mañana, al despertarse, observaba un cambio. Era que la planta fotografiada crecía. Creció, creció hasta que al final un gran girasol cubrió la cara de Paula”.

Enrique Anderson Imbert, *La foto*.

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra RAREZA en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- a) CURIOSIDAD, porque el personaje se asombró con lo inusual que sucedía con la fotografía.
- b) ADMIRACIÓN, porque el personaje se fascinó con los cambios que percibía en la fotografía.
- c) DESCONCIERTO, porque el personaje se inquietó con lo extraño que ocurría con la fotografía.
- d) INSEGURIDAD, porque el personaje dudó de lo que estaba ocurriendo con la mancha en la fotografía.
- e) ESCEPTICISMO, porque el personaje desconfió de lo que creía que estaba ocurriendo con la fotografía.

2. Sobre los personajes del texto leído, se afirma que

- a) Jaime era un connotado fotógrafo.
- b) Paula estaba gravemente enferma.
- c) Jaime amaba a Paula por su belleza.
- d) Paula era una amante de la naturaleza.
- e) Jaime siempre supo que Paula moriría.

3. ¿Cuál de los siguientes “titulares de noticia” traduce adecuadamente el hecho central del relato?

- a) “Angustiado hombre asegura que fotografía robó el alma de su mujer”
- b) “Romántica luna de miel finaliza con trágico incidente”
- c) “Joven matrimonio separado por un hecho enigmático”
- d) “Misterioso girasol revela los secretos de la vida de ultratumba”
- e) “Transformación inexplicable de fotografía atemoriza a joven viudo”

TEXTO 2 Lee el siguiente texto y responde las preguntas 4 a 8

## TEXTO 2

### LOS OJOS QUE MIRAN

1. “Hace años aprendí que la realidad tiene que ver más con los ojos que miran, que con ella en sí misma como una realidad objetiva. Esta idea está siendo **sustentada** por las corrientes que estudian el fenómeno del conocer desde las ciencias humanas y biológicas; sin embargo, es importante que entendamos cómo, en lo concreto y cotidiano, ello nos puede cambiar la vida y la de nuestros seres queridos y relaciones.
2. Comencemos diciendo que la mirada que se ha sensibilizado a la belleza descubre belleza donde nadie la ve; los ojos que se afinan con la inteligencia, la ven hasta en las piedras; los que miran con alegría, la encuentran en los detalles diarios; los que miran con amor, ven amor en cada gesto. Así también los ojos que miran desde la crítica y la amargura se sintonizan con ella y ven intenciones oscuras y actitudes deplorables hasta en los días de pleno sol.
3. Las **circunstancias** de la vida pueden ser interpretadas desde la rabia, la envidia, la injusticia y/o el sentido, desafío y oportunidad que ellas nos generan. Porque toda situación, por dura que sea, es una oportunidad de aprendizaje, de expansión a nuevas experiencias que desafía nuestra capacidad de responder, de encontrar sentido, de salir adelante. Incluso las condiciones que podrían generarnos bienestar lo harán solo si estamos abiertos a vivir esos momentos como tales. Podemos transformar las situaciones aparentemente más afortunadas en un infierno con una actitud negativa, con una cerrazón frente a la posibilidad de disfrutar (...).
4. Una crisis o ruptura de pareja, una enfermedad, lo que se nos hace duro, doloroso o difícil nos conecta con nuestra fragilidad, nos permite ver y concienciar aspectos desconocidos de nosotros mismos, nos hermana con los demás, nos sensibiliza, nos hace trabajarnos, nos obliga a ir más allá de nuestro estado actual, nos impulsa a hacernos preguntas sobre el sentido y la razón de nuestras vidas. Desde esta visión, esos trances constituyen una oportunidad que nos puede traer, si así lo enfocamos, apertura, plenitud.
5. Al relacionarnos con los demás podemos enfatizar la mirada sobre sus defectos (o lo que nosotros consideramos defectos), sobre lo que nos molesta o irrita, o podemos hacerlo sobre aquello que nos nutre, encanta, divierte. En este sentido, con nuestro enfoque de las personas y las situaciones, creamos belleza o fealdad, gracia o desgracia.
6. Podríamos entonces sostener que si queremos introducir cambios de fondo en nuestra vida, tenemos que cambiar el lente con que la miramos (...) Para ello necesitamos desarrollar la capacidad de distanciarnos, desapasionarnos, tranquilizarnos en relación con nuestras vivencias, la capacidad de reflexionar y preguntarnos si acaso ese es el único modo de interpretar o ver la situación. Es preciso querer liberarse de lo que nos oprime o hace sufrir y estar dispuestos a ponernos en duda, a considerar otros puntos de vista, a integrar visiones que nos den sentido”.

Patricia May, revista El Sábado, 04-06-2005.

<p><b>4. ¿Cuál es el sentido de la palabra SUSTENTADA en el contexto del primer párrafo del texto leído?</b></p> <p>a) PROTEGIDA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es patrocinada por diferentes investigaciones científicas.</p> <p>b) RESPALDADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es apoyada por distintas ciencias humanas y biológicas.</p> <p>c) RESGUARDADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es custodiada por distintas ciencias humanas y biológicas.</p> <p>d) FAVORECIDA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es beneficiada por el desarrollo de las ciencias.</p> <p>e) APROBADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es reconocida por varias ciencias humanas y biológicas.</p>	
<p><b>5. CIRCUNSTANCIAS</b></p> <p>a) casualidades</p> <p>b) cuestiones</p> <p>c) contextos</p> <p>d) contratiempos</p> <p>e) sucesos</p>	<p><b>6. El objetivo comunicacional del texto anterior es fundamentalmente,</b></p> <p>a) debatir sobre una opinión.</p> <p>b) promover la autoayuda.</p> <p>c) informar sobre algunos hechos.</p> <p>d) entretener con ejemplos cotidianos.</p> <p>e) polemizar en torno a temas contingentes.</p>
<p><b>7. De acuerdo con el tema, el texto anterior puede clasificarse como</b></p> <p>a) sociológico.</p> <p>b) estético.</p> <p>c) fantástico</p> <p>d) psicológico.</p> <p>e) científico.</p>	<p><b>8. Según el texto anterior, el ser humano puede ver y crear la realidad a partir de</b></p> <p>a) las vivencias que posea.</p> <p>b) la inteligencia que tenga.</p> <p>c) su capacidad de reflexión.</p> <p>d) la disposición personal que adopte.</p> <p>e) su comunicación con el entorno</p>

**Lee el siguiente texto y responde las preguntas 9 a 12**

**TEXTO 3**

Una vez, por cortesía, me enamoré de una extranjera.  
(Condición reversible de la extranjería: yo para ella también era un extranjero.)  
Su lengua, que picaba como un áspid,  
No era idéntica a la mía,  
Y yo por cortesía,  
Dejé que fuera la suya la primera.  
Amarnos fue comenzar por la letra a.  
Hube de explicarle las crónicas medievales  
Y pronunciar, pausadamente, la palabra aproximación.  
Se asombraba de mis íes  
Y del color de nuestros mares;  
A mí sus eses me parecían demasiado fuertes  
Y me sorprendía el nombre de sus calles.  
Su lengua -además de voraz-  
Era difícilmente traducible  
Y yo en vano buscaba equivalentes  
Para la frase: "Te amo. Tengo nostalgia de tus manos".  
Como ciegos, tuvimos que amarnos  
En códigos diferentes  
Y no siempre estaba seguro de que ella me entendiera.

Quise regalarle la ciudad  
- sus calles largas, sus cielos grises-  
Quise cantarle nanas  
para aliviar su soledad.  
Quise levantarle una casa de palabras nuevas  
Con puertas musicales  
Y sellos secretos.  
Quise ser amante y hermano.  
Viejas leyes de la hospitalidad  
Me inducían a ser cortés y generoso  
Suyas fueron las primicias del banquete  
Y las sábanas blancas.  
Cuando se fue me quedé muy solo,  
Mi lengua ya no era la mía,  
Balbuceaba palabras raras,  
Vagaba por los alrededores  
De una ciudad vacía  
Y en la hospitalidad,  
Perdí mi nombre.

**Cristina Peri Rossi, Las leyes de la hospitalidad**

<p><b>9. ¿Qué función(es) del lenguaje se utiliza(n) en el texto?</b></p> <p>I. Apelativa  II. Representativa o referencial  III. Expresiva o emotiva</p> <p>a) Sólo I  b) Sólo II  c) Sólo III  d) Sólo I y II  e) Sólo II y III</p>	<p><b>10. ¿Qué enunciado sintetiza el problema que plantean los siete últimos versos?</b></p> <p>a) El deseo de integración conlleva el desarraigo.  b) El amor entre extranjeros está condenado al fracaso.  c) El silencio comunica más que mil palabras.  d) Hablar bien es más importante que saber amar.  e) No confíes en quien se comunica distinto</p>
---	--

<p><b>11. Del texto se infiere que las palabras son</b></p> <p>I. constructoras de la realidad.  II. compañeras del solitario.  III. transmisoras de mensajes.</p> <p>a) Sólo I  b) Sólo II  c) Sólo III  d) Sólo I y III  e) Sólo II y III</p>
---

**Lee el siguiente texto y responde las preguntas 9 a 14**

**TEXTO 4**

1. "Un célebre Psicoanalista se encontró cierto día en medio de la Selva, semiperdido. Con la fuerza que dan el instinto y el afán de investigación logró fácilmente subirse a un altísimo árbol, desde el cual pudo observar a su antojo no solo la lenta puesta del sol sino además la vida y costumbres de algunos animales, que comparó una y otra vez con las de los humanos.

2. Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León. En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y, cuando toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.

3. El León estremeció la Selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre y hendió el aire con sus garras enormes; por su parte, el Conejo respiró con mayor celeridad, como lo hacía habitualmente. Vio un instante a los ojos del León, dio media vuelta y se alejó corriendo.

4. De regreso a la ciudad el célebre Psicoanalista publicó su famoso "Tratado" en que demuestra que el León es el animal más infantil y cobarde de la Selva, y el Conejo el más valiente y maduro: el León ruge y hace gestos y amenaza al universo movido por el miedo; el Conejo advierte esto, conoce su propia fuerza, y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera de sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada".

Augusto Monterroso, **Fábula del Conejo y del León**

<p><b>12. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEMUESTRA en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?</b></p> <p>a) ENSEÑA, porque en su libro el psicoanalista instruye acerca del espíritu infantil de los leones y de la madurez de los conejos.  b) MANIFIESTA, porque en su libro el psicoanalista da conocer los problemas de relación entre el León y el Conejo, debido a sus diferentes personalidades.  c) CONSTATA, porque en su libro el psicoanalista fundamenta las razones que explican el comportamiento infantil del León y la madurez del Conejo.  d) MUESTRA, porque en su libro el psicoanalista confirma las diferencias entre la conducta cobarde del León y la valiente del Conejo.  e) EXPONE, porque en su libro el psicoanalista presenta antecedentes que explican los comportamientos diferentes del León y el Conejo.</p>
--

<p><b>13. Según el relato, el encuentro entre el Conejo y el León</b></p> <p>a) se produce en medio de la Selva.  b) capta inmediatamente el interés del Psicoanalista.  c) origina una tensa disputa entre ambos animales.  d) se extiende desde el amanecer hasta el atardecer.  e) provoca una reacción similar en los dos animales.</p>
---

**14. En el relato se afirma que el León acostumbra a**

- a) cazar animales más débiles.
- b) intimidar a los animales indefensos.
- c) reaccionar de manera similar al hombre.
- d) menear su melena de forma majestuosa.
- e) amenazar a su presa con sus enormes garras

**15. ¿Qué relación se establece entre el Conejo observado por el Psicoanalista y el Conejo que aparece en el “Tratado”?**

**En ambos casos, el Conejo se muestra como un ser**

- a) orgulloso.
- b) intrépido.
- c) controlado.
- d) compasivo.
- e) impaciente.

**16. ¿Qué función cumple el cuarto párrafo con respecto a los otros párrafos del texto leído?**

**En el cuarto párrafo**

- a) se cuestiona la información del “Tratado” publicado por el Psicoanalista.
- b) se explica el contenido del “Tratado” escrito por el Psicoanalista.
- c) se especifica la clave del éxito del “Tratado” publicado por el Psicoanalista.
- d) se subraya el protagonismo del León dentro del “Tratado” del Psicoanalista.
- e) se postula la importancia del “Tratado” para entender la conducta animal.

**17. ¿Cuál es el tema del tercer párrafo del texto leído?**

- a) La reacción del León y del Conejo al encontrarse.
- b) La actitud de cobardía adoptada por el Conejo.
- c) La Selva como espacio de encuentro animal.
- d) La conducta del León frente al Conejo.
- e) La lucha desigual entre el León y el Conejo.

**TABLA DE RESPUESTAS (transcriba con MAYÚSCULA cada alternativa)**

<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>	<b>4.</b>	<b>5.</b>	<b>6.</b>	<b>7.</b>	<b>8.</b>	<b>9.</b>	<b>10.</b>
<b>11.</b>	<b>12.</b>	<b>13.</b>	<b>14.</b>	<b>15.</b>	<b>16.</b>	<b>17.</b>			