



Colegio Valentín Letelier
Asignatura: Reforzamiento Lenguaje
Profesor: Sara Aliaga

Guía de Aprendizaje REFORZAMIENTO 4 MA

Unidad 1: Comprensión Lectura Nivel: **4 MEDIO A** Duración: 90 minutos

Objetivo Aprendizaje:

Desarrollar las Competencias de Comprensión lectora , ejercitando cada una de las habilidades requeridas para el logro de este aprendizaje.

Objetivo de la clase: Medir la capacidad de los estudiantes sobre el desarrollo de las Habilidades de comprensión de lectura, como a su vez, la utilización de un léxico variado y flexible que le permita una mejor comprensión.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Instrucciones: (Leídas en silencio)

- ✓ Lee atentamente esta guía.
- ✓ Trabaja en forma individual.

I- CONSEJOS PARA LOS ALUMNOS EN COMPRENSIÓN LECTORA:

Como afirma el Demre, esta prueba pone el acento en la adquisición y desarrollo de habilidades lingüísticas fundamentales. Por ello es importante que consideres algunas recomendaciones para la Prueba de Lenguaje.

¿Cuáles? Revisálas a continuación:

1. Lee un texto diariamente e identifica sus ideas principales: la comprensión de lectura es un ítem presente en la mayor parte de esta evaluación y para desarrollar y fortalecer tal habilidad es necesario que leas con frecuencia. Hazlo con escritos de tu interés, pero también incorpora textos literarios, no literarios y de medios de comunicación, ya que éstos son los tres tipos que se incluyen en la prueba. Y si no te gusta leer, estas sugerencias te pueden ayudar:

2. Ante una palabra desconocida busca su significado y sinónimos: incorpora un diccionario a tu material de trabajo. Nunca dejes pasar un término que te parezca extraño, averigua de qué se trata e intégralo a tu vocabulario. Incluso puedes consultar el sitio de la Real Academia Española (RAE), ya que habitualmente es mencionado dentro de las resoluciones de la PSU de Lenguaje. Esta tarea te ayudará a resolver preguntas como las referentes a vocabulario contextual.

3. Establece una relación temática en lo que lees: esto se asocia a una de las habilidades cognitivas evaluadas en la prueba, correspondiente al análisis y síntesis de información. Será útil que por ejemplo, defines la relación entre el primer y el tercer párrafo, entre el emisor y el receptor, entre el protagonista y el antagonista, etcétera.

4. Haz una síntesis de lo que lees: ello te permitirá responder preguntas referentes a la síntesis global y a la local, es decir, a la de todo el texto leído y a la de cada párrafo presente en éste. Por ejemplo, asignar un título al fragmento o texto, es

un método que te ayudará a enfrentar algunas preguntas PSU. En nuestro sitio puedes revisar un ejercicio sobre síntesis local.

5. **Interpreta lo leído:** este es otro paso que no podrás eludir cuando rindas la prueba, por lo mismo es necesario que entiendas con qué objetivo el emisor incluye una mención en el texto. Por ejemplo, cuál fue la idea de incorporar el nombre de una escritora, de un país, de un personaje, etcétera.

¿Listo para rendir una buena PSU de Lenguaje? **Organiza tu tiempo y no desperdicias estos meses.** Lee, resuelve facsímiles, estudia en grupo, consulta YouTube y emplea todos los métodos de estudio que te ayuden en este proceso.

¡Éxito

Breve Ensayo 1 PSU LENGUAJE

Competencias 1 y 2

Lee las preguntas y marca la alternativa correcta, considera la habilidad que se te está midiendo para evaluar.

Poesía para el pobre, poesía *como el pan de cada día, como el aire que exigimos trece veces por minuto.*

Gabriel Celaya.

1.-¿Qué figura literaria predomina en los versos destacados?

- A) Antítesis.
- B) Comparación.
- C) Metáfora.
- D) Hipérbaton.
- E) Epíteto.

Habilidad: Identificar

2.- Lee el siguiente diálogo:

- “ ¿Tienes café, amiga?
- Sí, sobre la mesa de la cocina.
- ¿Y el azúcar?
- También en la cocina.
- Me parece que no alcanzaremos a terminar el trabajo para mañana.
- Yo creo lo mismo.”

2.-¿Por qué se puede afirmar que el diálogo anterior establece una relación simétrica entre los interlocutores? El diálogo:

- A) se establece entre una mujer mayor y otra menor.
- B) emplea un registro formal de habla.
- C) se desarrolla entre pares.
- D) se refiere a la petición de café.
- E) se lleva a cabo en forma entretenida.

Habilidad: Comprender- Analizar

3.- ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una opinión?

- A)Esta guerrera mide 1.70 m., es de piel canela, cabello castaño y ojos oscuros.
- B)En los sueños, el viaje bajo tierra significa, sin duda, la penetración en el ámbito esotérico.
- C)Es una gatita de cinco meses, su pelaje es blanco y esponjoso.
- D) La personalidad de Tutmosis III despierta interés entre los reyes del antiguo Egipto.
- E)La ciencia ficción se caracteriza por representar historias del futuro.

Habilidad: Identificar

4.- ¿Cuál(es) de las siguientes afirmaciones corresponde(n) al (a los) propósito(s) de la propaganda?

- I. Transmite principios y valores.
- II. Incentiva la venta y el consumo.
- III.Privilegia el componente persuasivo.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo III.
- D) Sólo I y III.
- E) I, II y III.

Habilidad: Identificar

Lee la siguiente entrevista al escritor chileno Vicente Huidobro

P.: ¿Qué orígenes tiene el “creacionismo”, o sea, la escuela así bautizada?

R.: Ante todo no sé por qué a esta escuela han dado en llamarla creacionista. Si nos viésemos forzados a buscarle antecedentes a toda costa, algunas de sus características podrían verse en ciertas frases de Rimbaud y de Mallarmé y en casi todos los grandes poetas de épocas anteriores. Por esto yo considero que el creacionismo no significa una revolución tan radical como han creído los críticos en el primer momento, sino la continuación de la evolución lógica de la poesía.

P.: ¿Qué tendencias literarias modernas existían a su llegada a París?

R.: Cuando llegué a la capital francesa, conocí varios círculos literarios de las últimas tendencias, muchos de los poetas jóvenes que deseaban escapar del molde simbolista habían caído en, algo mucho peor: “el futurismo”. Estos jóvenes publicaban la revista *Sic*, cuyo director era Pierre Albert Birot, y en la cual colaboraban entre otros Pierre Reverdy, Jean Cocteau, y en algunas ocasiones, Guillaume Apollinaire. Birot, aunque creía ser *futurista* era solamente un simbolista, y esto acontece a todos aquellos que comulgan en la escuela auspiciada por Marinetti.

P.: ¿Cómo se manifestó en París el “creacionismo”?

R.: Después de largas conversaciones y de un cambio continuo de ideas por el más interesante de los jóvenes poetas: Pierre Reverdy, fundé con él la revista *Nord-Sud*, en marzo de 1917. En esta revista, pues, ha nacido la nueva tendencia, la más seria y profunda después del *simbolismo*. Nosotros no hemos pretendido como los *futuristas* hacer el arte de mañana, ni como los *neosimbolistas* interpretar el arte pretérito, nos contentamos simplemente con hacer el arte de hoy.

P.: Antes de seguir hablando de los poetas creacionistas, dígame qué otras tendencias sobresalen en la literatura francesa.

R.: La escuela de los “unanimistas” fundada por Jules Rornains y George Duhamel y la de los simultaneístas, representada por H. Barzun, Sebastián Voirol y Fernand Divoire.

P.: ¿Cuál es el credo estético de los “unanimistas”?

R.: Los unanimistas pretenden sentir la vida en su unanimidad, o sea, en el sentimiento colectivo. Es el hombre el que se compenetra con lo que está a su alrededor, aun con las cosas inertes y las cosas comunes.

Los simultaneístas anhelan presentarnos en conjunto la simultaneidad de los sentimientos diversos, haciendo que hablen en sus poemas varias voces a la vez. Mallarmé en un ensayo estético, habló de la oda a múltiples voces.

P.: ¿Cuál es la estética del creacionismo?

R.: En una conferencia que dicté hace tiempo en Francia, y que consta de más de ochenta páginas, pude apenas señalar los puntos principales mostrando la seriedad de nuestra estética.

Queremos hacer un arte que no imite ni traduzca la realidad; deseamos elaborar un poema que tornando de la vida sólo lo esencial, aquello de que no podemos prescindir, nos presente un conjunto lírico independiente que desprenda como resultado una emoción poética pura.

Nuestra divisa fue un grito de guerra contra la anécdota y la descripción, esos dos elementos extraños a toda poesía pura y que durante tantos siglos han mantenido el poema atado a la tierra.

En mi modo de ver, el “creacionismo” es la poesía misma; algo que no tiene por finalidad, ni narrar ni describir las cosas de la vida, sino hacer una totalidad lírica independiente en absoluto.

En general, los poetas de todas las épocas han hecho imitaciones o interpretaciones más o menos fieles de la vida real.

Yo creo, que una obra de arte mientras mejor imitada o interpretada esté será menos creada.

Ángel Cruchaga Santa María,

Conversando con Vicente Huidobro

5.- ¿Cómo se caracteriza la estética Vicente Huidobro?

- A) Hacer una poesía basada en la anécdota y la descripción.
- B) Crear una poesía que imite más o menos la vida real.
- C) Desarrollar una poesía atada a la tierra.
- D) Incentivar un arte que no copie ni imite la realidad.
- E) Sentir la poesía en su unanimidad.

Habilidad: Caracterizar

6.- Según el texto, el Creacionismo tiene sus orígenes en:

I. Mallarmé.

II. el futurismo.

III. Rimbaud.

Habilidad: Comprender- Analizar

- A) Sólo I.
- B) Sólo I y II.
- C) Sólo I y III.
- D) Sólo II y III.
- E) I, II y III.

7.- Huidobro se muestra despectivo cuando señala:

- A) las pretensiones de Birot de querer ser un *futurista* cuando era solamente un *simbolista*.
- B) la creación de otras tendencias que sobresalen en la literatura francesa.
- C) las características de la estética creacionista.
- D) que los *simultaneístas* anhelan presentarnos en conjunto la simultaneidad de los sentimientos.
- E) que en una conferencia en Francia no pudo exponer la estética del creacionismo.

Habilidad: Inferencia global

8.- El tema central de la entrevista es:

- A) orígenes y representantes del creacionismo.
- B) biografía de Vicente Huidobro.
- C) influencia, génesis y estética del creacionismo.
- D) características y representantes del creacionismo.
- E) el Creacionismo en París.

Habilidad: Síntesis global

9.- Del texto se puede inferir que:

- A) Huidobro abogaba por una poesía pura, esto es, que no imitara la vida real.
- B) el Creacionismo surgió como un movimiento radicalmente opuesto a los demás.
- C) el Creacionismo tuvo muchos detractores que renegaban de su estética.
- D) los poetas toman de la vida solamente lo esencial para su acto escritural.
- E) el Creacionismo ha superado ostensiblemente al simbolismo.

Habilidad: Inferir globalmente

Lee la siguiente entrevista al creador de la World Wide Web.

Berners-Lee dirige actualmente, desde el Instituto Tecnológico de Massachussets, el Consorcio World Wide Web (W3C), un grupo de compañías y organismos cuya misión es desarrollar libremente –y proteger– la Web.

P: *Una vez inventada la Web, ¿cuál es su misión al frente del W3C?*

R: Aquí nos juntamos para crear un lenguaje en Internet que todos los ordenadores comprendan, sean del tipo que sean. Supervisamos los códigos y desarrollamos un vocabulario standard.

P: *¿Cuáles son los desafíos tecnológicos más importantes a los que nos enfrentamos actualmente?*

R: Cuando comenzamos todo era más sencillo, porque el **objetivo** era uno, crear la Web. Ahora hay muchos desafíos, se ha crecido hacia la diversificación. Por ejemplo, si tienes un teléfono y no tienes pantalla, pero quieres conseguir una información, podrías llamar a un ordenador que, conectado a Internet y a través de un sistema de voz, te respondiera a tu pregunta. Las miles de aplicaciones que se pueden desarrollar ahora hacen que este momento sea aún más excitante que cuando empezamos.

P: *¿Cree que el teléfono podrá **concentrar** todas las aplicaciones que se utilizan?*

R: Pienso que existirá una gran combinación de aparatos. A la gente le gusta experimentar: teléfono con cámara, cámara con reproductor de música, teléfono con reproductor y cámara todo junto, y así al gusto de cada individuo, con todos los aparatos comunicados por Bluetooth. Yo quiero uno que me pueda meter en el bolsillo y en el que pueda escribir, pero mucha gente no quiere escribir. Lo importante es que puedas usar la misma información en todos ellos.

P: *En un momento como el que vivimos, en el que se escuchan voces que llaman a recortar libertades bajo argumentos como la amenaza terrorista, ¿cuál es su posición?*

R: La gran amenaza es que los gobiernos controlen a la población rastreando su navegación por Internet para saber qué hacemos, con quién hablamos y qué pensamos. De esta forma, y con la excusa de buscar terroristas, consiguen muchísima información.

P: *¿Cómo cree que será la Web dentro de 10 años?*

R: Sólo sé que será muy diferente, pero no podemos ni imaginar hasta dónde va a llegar. Las aplicaciones para conexiones serán mucho más potentes, pero el

hipertexto o el XML, por ejemplo, pienso que seguirán existiendo durante bastante tiempo.

P: *En su libro 'Tejiendo la red' cuenta cómo cuando era un niño hablaba con su padre sobre un futuro en el que los ordenadores fueran intuitivos. ¿Ha llegado ese momento?*

R: Veo la inteligencia artificial aún muy lejana.

P: *¿Podría definir a los siguientes personajes? Steve Jobs (cofundador de Apple).*

R: Bueno, utilizamos su ordenador NeXT para desarrollar la World Wide Web.

P: *Vinton Cerf (uno de los padres de Internet).*

R: Un espejo de cómo actuar.

P: *Bill Gates (fundador de Microsoft).*

R: Un hombre con una posición de fuerza.

P: *Linux Torvalds (creador del 'software' libre Linux).*

R: Admiro su filosofía: crear grandes ideas para compartir.

(Fuente:<http://www.elmundo.es/navegante/2004/12/02/entrevistas/1101949291.html>)

10.- De acuerdo a lo leído, un aspecto negativo de Internet que se plantea en el texto sería:

- A) la deshumanización de las relaciones interpersonales.
- B) la amenaza terrorista.
- C) restringir las libertades individuales.
- D) la diversificación de aparatos tecnológicos.
- E) la pérdida de la privacidad de las personas.

Habilidad: Inferencia global

11.- Según el texto, los desafíos tecnológicos actuales tienen que ver con:

- A) la diversificación y multiplicidad de las aplicaciones tecnológicas.
- B) lograr la sencillez en los aparatos tecnológicos.
- C) concentrar todas las aplicaciones en un teléfono.
- D) el desarrollo de la inteligencia artificial.
- E) crear grandes ideas para compartir.

Habilidad: Comprender- Analizar

12.- ¿Cuál de las siguientes expresiones corresponde a una opinión manifestada en el texto?

Habilidad: Identificar

- A) “Aquí nos juntamos para crear un lenguaje en Internet”.
- B) “¿Podría definir a los siguientes personajes?”
- C) “Utilizamos su ordenador Next para desarrollar la www”.
- D) “En su libro ‘Tejiendo la red’ cuenta cómo cuando era un niño hablaba con su padre sobre un futuro en el que los ordenadores fueran intuitivos”.
- E) “Admiro su filosofía: crear grandes ideas para compartir”.

En las siguientes dos preguntas, marca la opción que presente un sentido equivalente al de la palabra principal, en el contexto del texto leído.

13.- CONCENTRAR

- A) anexar
- B) sumar
- C) aunar
- D) agregar
- E) homologar

Habilidad: Analizar - interpretar

14.- OBJETIVO

- A) consecuencia
- B) objeto
- C) llegada
- D) resultado
- E) meta

Habilidad: Analizar - interpretar

“Somos unos **ávidos** consumidores semánticos de imágenes.

Nuestros alumnos y alumnas son capaces de entender una variada gama de imágenes fijas y en movimiento, gracias a que han sido educados en la civilización de la imagen electrónica. Pero su capacidad para comentar, analizar y criticar las formas y los contenidos de las imágenes y sus implicaciones ideológicas es mucho menor. Es necesario **propiciar** el desarrollo de competencias de lectura crítica y creativa de las imágenes en todos los ciclos y niveles de la enseñanza y en el trabajo didáctico de varias áreas y disciplinas”.

R. Stephenson, El cine como arte

15. ¿Cuál de las opciones sintetiza el título del texto?

- A) “El trabajo educativo con las imágenes”.
- B) “La incompetencia visual del ser humano”.
- C) “Las imágenes en el cine”.
- D) “La civilización de la imagen electrónica”.
- E) “La era de la imagen”.

Habilidad: Sintetizar globalmente

En las siguientes dos preguntas, marca la opción que presente un sentido equivalente al de la palabra principal, en el contexto del texto leído.

16.- ÁVIDOS

- A) afanosos
- B) glotones
- C) hambrientos
- D) codiciosos
- E) ansiosos

Habilidad: Analizar - interpretar

17.- PROPICIAR

- A) favorecer
- B) desarrollar
- C) crear
- D) mover
- E) empujar

Habilidad: Analizar - interpretar

“Franz Kafka, escritor controvertido dentro de la literatura, alegre y afable con sus compañeros también mantenía una personalidad ansiosa, desplazada y huraña. Descontento con su alrededor y muy marcado por el complejo de inferioridad que le suponía la presencia de su dictatorial padre, trataba de exorcizar en su tiempo libre, mediante su talento literario, todos esos traumas que tanto le martirizaban creando situaciones sombrías, angustiosas y opresivas. Su quebradiza salud (contrae tuberculosis) hace que pase largos periodos de convalecencia que aprovechará para ir modelando sus nuevos proyectos literarios”.

Martín Hopenhayn, ¿Por qué Kafka?

18.- ¿Cuál de las siguientes proposiciones se puede inferir del fragmento leído?

- A) Las circunstancias políticas del momento influyen en la producción literaria del escritor.
- B) Circunstancias familiares que rodean al escritor hacen de él un sujeto alegre y afable con sus compañeros de trabajo.
- C) El contexto de producción de la novelística del escritor se ve influenciado por factores de tipo biográfico.
- D) Toda su creación literaria se ve fuertemente influenciada por su enfermedad.
- E) La creación literaria no le permite superar los traumas que tanto lo martirizaban.

Habilidad: Inferir localmente