



Colegio Valentín Letelier  
Música  
Hernán Ramos C.

## Guía Aprendizaje Teoría Musical

**Nombre:**

**Curso:**

**OA 1:** Componer o improvisar música popular urbana, empleando los medios sonoros y recurso apropiados a cada caso.

Objetivo de la prueba: Aplicar los conocimientos sobre teoría y composición musical.

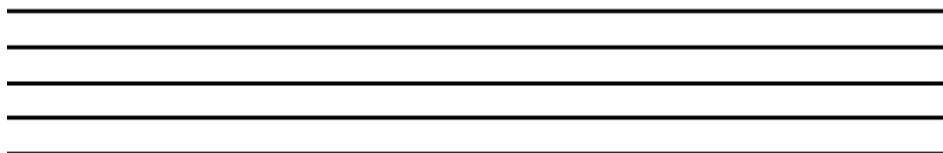
Instrucciones: (Leídas en silencio)

- ✓ Lee atentamente esta guía.
- ✓ Trabaja en parejas.
- ✓ Tienes 45 minutos para trabajar.

### Conceptos básicos de teoría musical

#### 1. El Pentagrama (Pauta Musical)

Cuando escribimos las letras, números y signos de nuestro idioma en una libreta, usualmente lo hacemos en páginas que tienen líneas, ¿verdad? En la música es similar. Cuando escribimos la música, usualmente utilizamos un conjunto de 5 líneas (y cuatro espacios entre esas líneas) llamado Pentagrama o Pauta Musical:



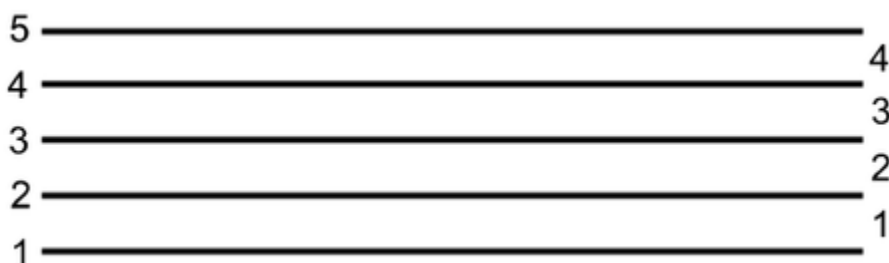
Al escribir música en el pentagrama, utilizamos tanto las líneas como los espacios. Por ejemplo, a continuación se puede observar una nota musical escrita en una línea, específicamente, en la línea del medio o la tercera línea.



Por otro lado, en el siguiente ejemplo se puede observar una nota musical escrita en el segundo espacio:



Las líneas y los espacios del pentagrama se cuentan desde abajo hacia arriba. A continuación las líneas y los espacios del Pentagrama numerados en orden. Los espacios están enumerados a la derecha, mientras que las líneas están enumeradas a la izquierda:



## 2. La Clave o llave

La Clave es un símbolo musical que tiene básicamente dos funciones:

- Asigna a las líneas y espacios del Pentagrama los nombres de las Notas Musicales (do, re, mi, etc).
- En la mayoría de los casos, indica la tesitura (o sea, si es un sonido agudo o grave) del fragmento musical.

Las claves más utilizadas son:

**Clave de Sol:** se utiliza para los instrumentos de tesitura o sonido agudo. La música para la guitarra se escribe en Clave de Sol. Otros instrumentos que la utilizan son la trompeta, la flauta y el saxofón, entre muchos otros.



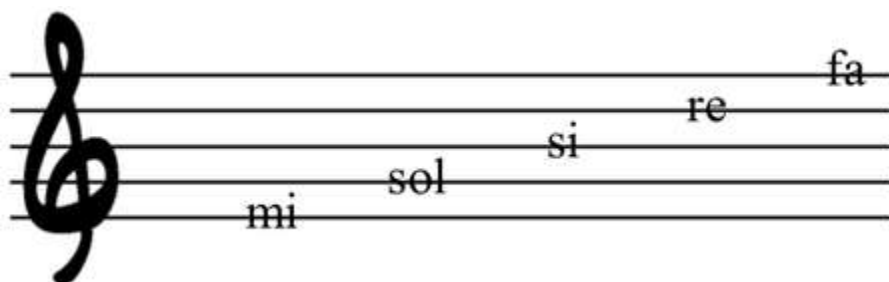
**Clave de Fa:** se utiliza para los instrumentos de tesitura o sonido grave. Algunos instrumentos que utilizan la Clave de Fa son: el trombón, la tuba y, por supuesto, el bajo.



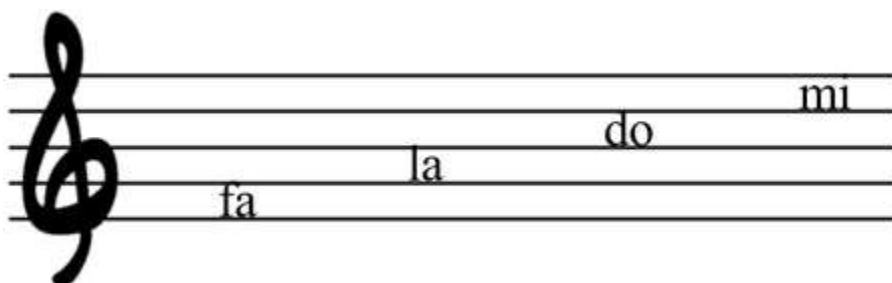
### 3. Las Notas Musicales

Las Notas Musicales son siete en total: DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI. Esta secuencia de notas se conoce como el Alfabeto Musical.

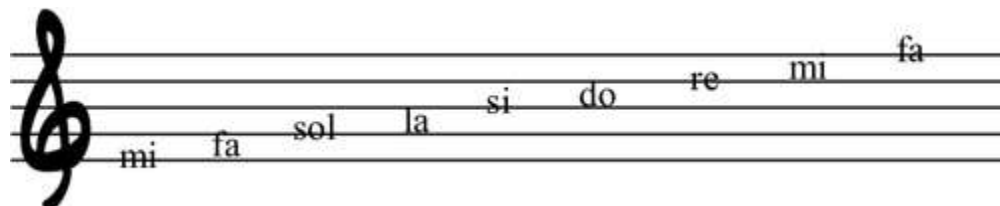
En el Pentagrama, cada línea y espacio representa una nota musical. Los nombres de las líneas del pentagrama (utilizando la Clave de Sol) son MI, SOL, SI, RE y FA, y están ubicados de la siguiente manera:



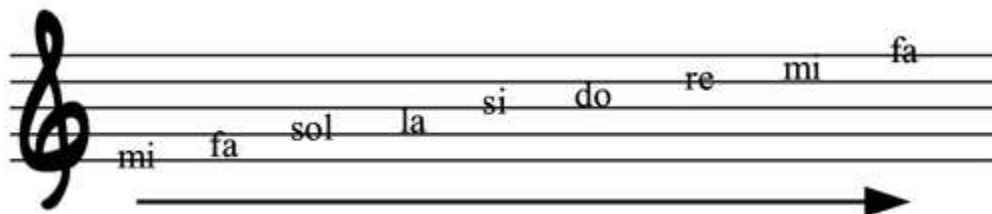
Los nombres de los espacios son FA, LA, DO y MI, y están ubicados de la siguiente manera:



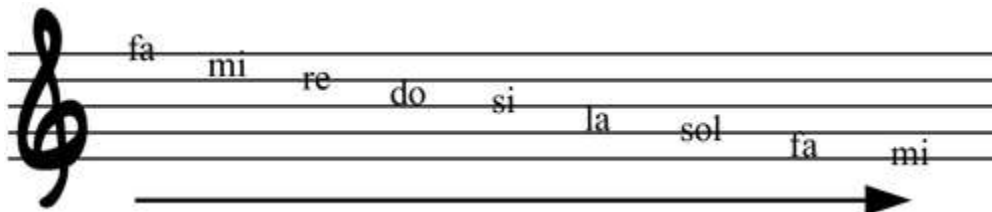
Si unimos todo, tenemos todas las notas ubicadas dentro del Pentagrama:



Si observamos cuidadosamente la organización de las notas en el Pentagrama, nos daremos cuenta que las notas siguen la secuencia del Alfabeto Musical (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si). Una vez llegamos a la nota Si, la secuencia vuelve a comenzar de nuevo en Do (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi...etc.). A pesar de que el nombre de las notas musicales se repite, el sonido no es el mismo; a medida que vamos subiendo en el Pentagrama, el sonido de la nota representada es más agudo.



Por otro lado, a medida que vamos bajando en el Pentagrama, el sonido es más grave o bajo:



#### 4. Figuras musicales

Las **figuras musicales** son símbolos o caracteres de notación musical empleados para representar gráficamente los sonidos musicales de forma escrita. Así como empleamos las letras para representar palabras, o los números para representar cifras; en la música es necesario utilizar símbolos que registren sonidos.

La cualidad principal de las figuras musicales es que representan la duración del sonido según el valor de cada figura, y la altura del sonido según su ubicación en el pentagrama.

Tipos de figuras musicales

Entre los símbolos que utilizamos para representar la música, existen dos tipos principales:

- las figuras musicales,
- y los silencios

**Figuras musicales:** Son los símbolos que representan duración del sonido según su valor, y la altura del sonido según la ubicación en el pentagrama. Cada una de ellas tiene un nombre propio, por ejemplo: negra, corchea, blanca, etc.

**Silencios:** Los silencios son símbolos musicales que representan, como su nombre lo indica, el silencio. En la música, la práctica del silencio es fundamental; por ejemplo, en ocasiones un instrumento debe silenciarse para que otro sea escuchado con mayor claridad, o todos los instrumentos se callan al mismo tiempo para generar un cambio de ambiente.

## Duración de las Figuras Musicales

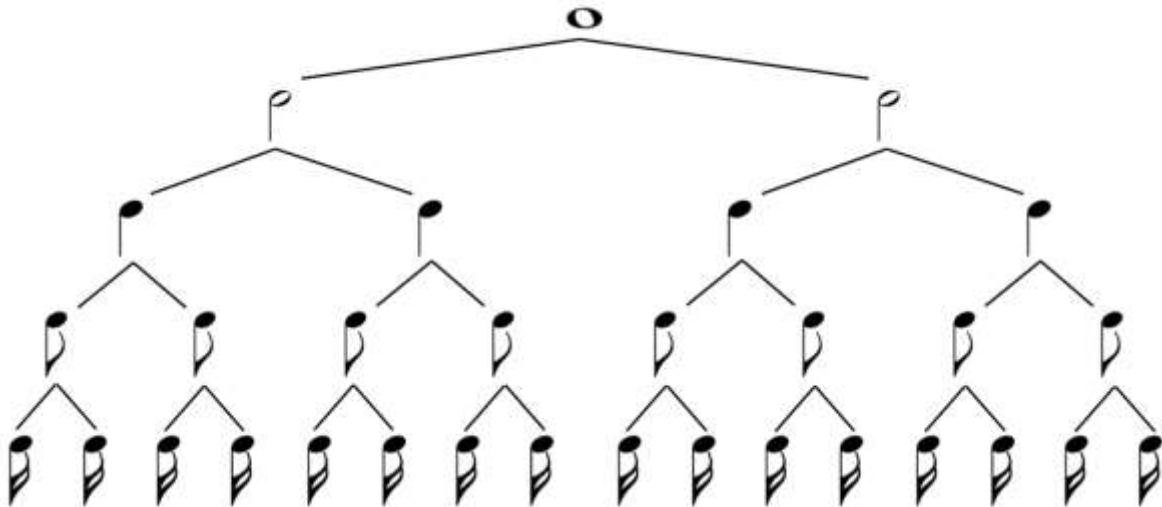
Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 tiempos	
Blanca		2 tiempos	
Negra		1 tiempo	
Corchea		1/2 tiempo	
Semicorchea		1/4 tiempo	

Por medio de la tabla anterior, podemos comprobar lo siguiente:

1. Cada figura tiene un silencio que le corresponde.
2. Los silencios llevan el nombre de la figura a la que corresponden.
3. Las figuras y los silencios tienen un valor asignado.
4. El valor de cada figura representa el número de figuras que "cabén" en una redonda.
5. Las figuras y silencios están organizados según su valor (de mayor a menor)
6. Cada nueva figura y silencio que aparece tiene la mitad del valor de la figura y silencio anterior.
7. Cada figura y silencio tiene el doble de valor que la figura que le sigue.

### Valores de las figuras musicales

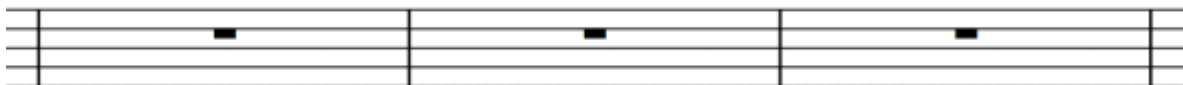
Cada figura tiene un valor asignado, el cual fue señalado con los números de la tabla. El valor de una figura musical tiene que ver con la duración de tiempo de una figura con respecto a otra, y por ende, de un sonido con respecto a otro, lo que se puede graficar así:



## 5. Compás

El **compás** es la forma que tenemos para dividir el pentagrama y así mismo, la música, para poderla estudiar, construir, escribir, analizar, etc. Es una barra vertical, llamada barra de compás, que divide la música, ya sea en partes iguales, o en partes de diferente duración, dependiendo del lenguaje musical que se esté utilizando.

En las formas musicales más comunes, la barra de compás, divide el pentagrama en partes iguales en cuanto a duración se refiere.

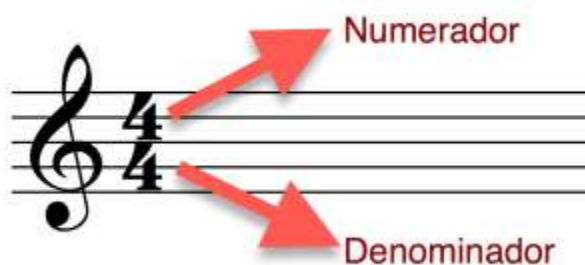


¿Cuánto duran en función al tiempo esas partes? Ahí es donde interviene la **métrica**.



## 6. Métrica


La **métrica** la podemos estudiar como si fueran fraccionarios, el número de arriba es el numerador y el de abajo, el denominador, como se muestra en la siguiente imagen:



El **numerador** indica cuántos tiempos hay en un compás, es decir, cuántas pulsaciones se escucharán antes de que aparezca una barra de compás, además, cada cuánto nos encontramos con un tiempo fuerte. En el caso de arriba, encontramos que son 4 tiempos.

El **denominador** nos indica la figura que tiene ese valor, es decir, que si quiero poner una figura que contenga un pulso, el denominador es el que me indica cuál figura tiene esa duración.

Para una mejor comprensión veamos el siguiente gráfico en el que se describen los casos más comunes.

VALOR DENOMINADOR	FIGURA EQUIVALENTE
2	
4	
8	

Según lo anterior, podemos deducir que si tenemos una medida de 4/2 (cuatro medios) Tenemos compases en los que la figura que representa el pulso es la blanca, es decir, en un compás caben cuatro blancas.



Si tenemos una medida de 4/4 (cuatro cuartos), la figura que representa el pulso es la negra, o sea que en un compás caben cuatro negras.



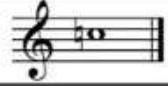

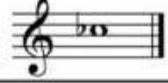
Si tenemos una medida de 4/8 (cuatro octavos), la figura que representa el pulso es la corchea, así en un compás caben 4 corcheas.



## 7. Alteraciones musicales

Las alteraciones son símbolos musicales que modifican la entonación de una nota musical.

Veremos 4 tipos de alteraciones musicales. El sostenido, el bemol y el becuadro.

<b>becuadro</b>		Cancela todas las alteraciones
<b>sostenido</b>		Eleva el sostenido un semitono cromático
<b>bemol</b>		baja el sonido un semitono cromático

**Sostenido:** A veces, las notas musicales pueden cambiar con un solo símbolo que se coloca delante de la nota. Si colocamos el sostenido delante de cualquier nota musical, cambiaremos su entonación, la cual se elevará la nota un semitono cromático.

\*una aclaración importante: Cuando aparezca una alteración, si hay otra nota igual (con el mismo nombre) que aparece después, ésta no debe tener la alteración delante, es decir, no es necesario colocarla dos veces:



Ejemplo auditivo: [https://www.youtube.com/watch?v=n4Im\\_-Yy4JA](https://www.youtube.com/watch?v=n4Im_-Yy4JA)

**Bemol:** Un bemol hace lo opuesto al sostenido. Si con el sostenido alterábamos el sonido un semitono, haciendo la nota más aguda, con el bemol reducimos y la nota se hace más grave.



Ejemplo auditivo: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=4&v=-niXHN5PtE0&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=-niXHN5PtE0&feature=emb_title)

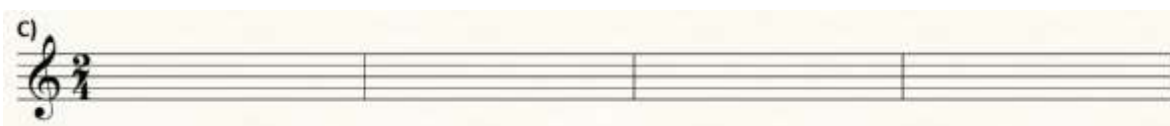
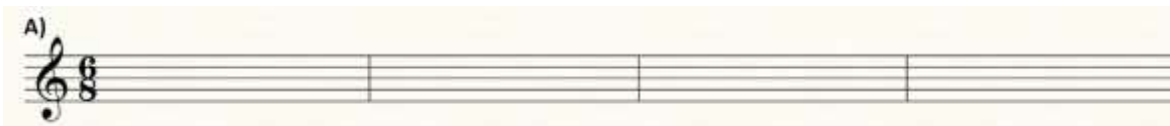
**Becuadro:** La función del becuadro es anular cualquier tipo de alteración aplicada a una misma nota que aparezca antes. Ya sea sostenido, bemol o las que veremos debajo.





## ACTIVIDAD:

I.- Aplicando los conceptos de teoría musical vistos anteriormente, completar con figuras y silencios lo siguientes compases:



II.- Identificar y anotar el nombre de las notas musicales de las siguientes figuras.

