



Guía de aprendizaje Utopía y distopía

Unidad 1: “Tradición y cambio”

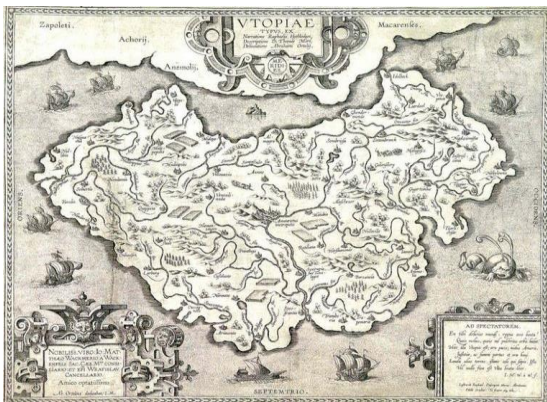
Nivel: Cuarto medio

Objetivo Aprendizaje: **AE 03** Analizar, interpretar y comparar novelas de anticipación social distópica

Objetivo de la guía: comprender las principales características de la utopía y distopía.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____/____/____

La utopía



Cuando en el año 1516 el inglés Thomas More (Tomás Moro) publicó la obra titulada *Libellus... De optimo reipublicae statu, deque nova insula Vtopiae* (*Libro del estado ideal de una república en la nueva isla de Utopía*), comenzó a originarse un término conceptual que daría lugar a un nuevo modelo literario.

Mapa de Utopía, la isla mítica descrita por Tomás Moro

Etimológicamente el término “utopía” proviene del griego y, de acuerdo a la utilización del prefijo que se elija, la palabra puede dar lugar a un doble significado. Por un lado *outopia* (*ou*, no; *topos*, lugar = “lo que no está en ningún lugar”) y por el otro *eutopia* (*eu*, buen; *topos*, lugar = “buen lugar”).

Cuando nos referimos a la literatura utópica, estamos hablando de ficciones que describen el funcionamiento de un Estado ideal, no localizado en un lugar específico, perfectamente pensado desde el punto de vista político, social, científico y en ocasiones religioso, donde los habitantes cuentan con una predisposición natural a aceptar las leyes y normas de convivencia. Estos estados ideales de ficción, que se presentan como alternativos a los del mundo real, pueden llegar a ocupar todo el relato de una obra o simplemente algunos capítulos, como por ejemplo el Libro IV de *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift, que contiene el viaje del protagonista al país de los houyhnhnms, o los capítulos XVIII y XIX de *Cándido o el optimismo*, de Voltaire, donde se relata la travesía de Cándido y Cacambo por el país de El Dorado.

Tomás Moro era un hombre del Renacimiento y como tal fue uno de los escritores que recuperaron el pensamiento clásico; en su obra puede verse claramente la influencia de Platón, sobre todo el de *La república*. Moro fue un crítico de su tiempo y es quien de alguna manera con su obra dará nombre a este género novelístico. Pero si bien a partir de la publicación de *Utopía* se comienza a utilizar el nombre de “género utópico” para referirse a las novelas que presentan características similares a ésta, en la historia de la literatura ya existían obras que mostraban mundos alternativos, paradisíacos e ideales, similares al que Moro creó en el siglo XVI. Por esta razón es importante reparar, aunque sea brevemente, en las fuentes en las que se nutrió Moro, y posteriormente a él los demás escritores del género, para escribir este tipo de narraciones y también reparar en el pensamiento utópico que estaba presente en muchas obras, incluso antes de que se lo denominara de esta forma.

Son dos fundamentalmente las fuentes de las que se nutrieron los utopistas; por un lado la tradición cristiana, que estaba presente desde hacía siglos marcando el desarrollo cultural de Europa, y por otro lado la cultura clásica griega y latina, que justamente en el renacimiento va a comenzar a ser rescatada por los hombres de pensamiento.

Una de las fuentes que nutrió las diferentes novelas utópicas que comenzaron a proliferar a partir del Renacimiento es la que tiene que ver con los textos clásicos griegos y latinos. En los textos griegos se encuentra el mito de la Edad de Oro, transmitido a través del poeta Hesíodo en su obra *Los trabajos y los días*. Allí el poeta griego se refiere a las cuatro eras que sucedieron a la Edad de Oro; éstas son la Edad de Plata, la Edad de Bronce, la Edad de los Héroes y la Edad del Hierro. La Edad de Oro se sitúa en un pasado remoto donde el ser humano era feliz, vivía en un lugar agradable y tranquilo, sin violencia ni temores, donde los árboles rebosaban de frutos y el hombre no tenía que cultivar la tierra para obtener los alimentos; esto permitía que tuviera tiempo de sobra para ocuparse en diversiones y festejos.

La distopía

Es un subgénero de la literatura de ciencia ficción que se ha convertido durante el último año en asunto principal de una nueva ola de libros juveniles.

Una nueva hornada de novelas como las de las sagas *Delirium* o bien *Despierta. Across the Universe* son recibidas con gran entusiasmo por los jóvenes lectores alrededor del mundo.

El relato distópico nos presenta una **hipotética sociedad futura** donde, ya sea por la deshumanización de la misma, un gobierno totalitario o el control intrusivo que la tecnología ejerce sobre el día al día, el individualismo se degrada en términos absolutos en favor del pensamiento único y de una sociedad unitaria. En definitiva, un **mundo de pesadilla** donde nadie debe saltarse las reglas o corre el riesgo de ser aniquilado. Por ello se afirma que la distopía es lo opuesto a la utopía, la sociedad ideal donde todo funciona a las mil maravillas.

Las primeras historias de este tipo aparecieron a finales del XIX; sin embargo, son dos los títulos de referencia que han inspirado a la mayoría de los que han venido después: *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, y *1984*, de George Orwell.

En realidad, las historias distópicas son una **protesta contra ciertos sistemas de gobierno o ideales sociales extremistas** que acaban resultando peligrosos (fascismo, comunismo, teocracias, capitalismo etc.). Precisamente este aspecto negativo sirve como llamada de atención con valor didáctico al representar lo que podría suceder con la Humanidad en el futuro si no se tiene cuidado.

El miedo, la coacción y la falta de libertad son los elementos principales en esta clase de narración. Otras características de este subgénero son la presencia del dolor y de la presión

psicológica; la alienación del individuo, ya sea por adoctrinamiento o por el uso de drogas que le privan de la capacidad de sentir o emocionarse ; un evidente halo de pesimismo, y la presencia de un antagonista inflexible y malvado, así como de un protagonista que puede abrir los ojos a la realidad y rebelarse ante su destino y el de los que le rodean.

Las distopías del siglo XXI

Las nuevas distopías juveniles tratan algunos de estos elementos, aunque no de la forma tan extrema como los clásicos por el tipo de público al que va dirigido. No obstante, esto no impide que sean historias igual de reflexivas en las que se combinan hábilmente aventura, intriga o romance con ciencia ficción, sin eludir que el lector se detenga a pensar sobre lo acertado o no de ciertos comportamientos y de las consecuencias que pueden acarrear, del mismo modo que aprende a valorar y a desestimar aspectos importantes de las diferentes sociedades posibles. Algunas de las distopías que han abierto las puertas del género a muchos jóvenes lectores son los *Los juegos del hambre*, de Suzanne Collins, o *El corredor del laberinto*, de James Dashner.

Actividad:

Ingresa al siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=-w-krKD2pOk> (video visto en clases) "Las 10 distopías más perturbadoras de la literatura"

Luego selecciona una de las obras mencionadas e investiga sobre ella para responder las siguientes preguntas y completar los datos solicitados.

- Nombre de la obra y autor.
- Año de publicación y lugar
- ¿de qué trata la obra?
- ¿por qué es considerada una obra distópica? Enumere al menos 5 aspectos.
- ¿Qué características presenta su protagonista?
- ¿cómo es la sociedad en la que viven los personajes?
- ¿Se presenta el tema de la libertad, el consumismo, la identidad o el amor? ¿de qué forma?
- Complete el siguiente cuadro comparativo, indicando diferencias entre la sociedad en la que usted vive y la que se presenta en el relato. Considere al menos 4 aspectos.

Sociedad actual	Sociedad presente en el relato
•	•
•	•
•	•
•	•

- ¿Cómo se presentan los avances tecnológicos? ¿cómo una ayuda al ser humano o como un enemigo?