



Colegio Valentín Letelier  
Asignatura: Literatura e Identidad  
Profesor: Sara Aliaga



## **Guía de Aprendizaje N° 4** **LITERATURA E IDENTIDAD**

### **Unidad 1: “Aspectos y formas discursivas del tema de la Identidad”**

**Nivel:** Electivo 4 MEDIOS A- B

**Duración:** 90 minutos

**Objetivo Aprendizaje:**

Reconocen algunas de las variadas manifestaciones con que se presenta el tema de identidad, sea personal, cultural o histórica, tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la representación literaria, artística y en los medios.

**Objetivo de la clase:** Distinguir los planos y niveles de la identidad: personal, histórica y cultural.

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Instrucciones: (Leídas en silencio)

- ✓ Lee atentamente esta guía.
- ✓ Trabaja en forma individual.
- ✓

ACTIVIDAD A DESARROLLAR: Identidad Personal

1. Lee el cuento “El Otro Yo” de Benedetti e identifica características personales del personaje Armando.
- 2.Cuál es el sentido de identidad personal en el cuento.(estructura personal)
3. El sentido de identidad presente en el texto nos muestra que existe otro yo en cada uno de nosotros. Es posible? Fundamenta
4. Describe quién es quién en relación al otro yo del personaje principal. Escribe sus características tanto psicológicas como físicas.
5. Dibuja a Armando como es realmente.

TEXTO :

EL OTRO YO, un cuento de Mario Benedetti

(Uruguay, 1920-2009)

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo que hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable".

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

FIN