



Colegio Valentín Letelier
Asignatura: Música
Profesor: Rodrigo Araya Tapia

Guía de Aprendizaje

Unidad: Nº1

Subsector: Música

Nivel: 4º básico

Duración: 90 minutos

Objetivo Aprendizaje: OA 2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada usando diversos medios expresivos (verbal, musical, visual)

Objetivo de la Guía: Adquirir nuevos conocimientos sobre música, emociones y elementos del lenguaje musical.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ___/___/_____

Instrucciones: (Leídas en silencio)

- ✓ Lee atentamente esta guía.
- ✓ Trabaja en forma individual.
- ✓ Pégalala en tu cuaderno o archívala en tu carpeta.
- ✓ Tienes 25 minutos para trabajar.

Descubriendo y experimentando con los elementos del lenguaje musical

En la guía anterior pudimos revisar algunos conceptos del lenguaje musical, entre los cuales revisamos el pulso, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas y respuestas y secciones de la música.

En la sesión de hoy revisaremos algunas obras musicales que nos podrán demostrar las emociones que se provocan con algunos de los conceptos musicales.

Actividad:

Audicionar música y emociones que provoca, en la que la melodía se repite constantemente, aunque se enriquezca por medio de variaciones de timbre (Diferentes instrumentos), intensidades (Contrastes forcé/piano (Fuerte/suave en italiano) o de articulaciones (Contrastes legato/ staccato) (Largo o corto en italiano).

Las audiciones las podrán encontrar en: Youtube.com

- a) Mariagneta, anónimo español (en Canciones de la Catalunya Milenaria del grupo Hesperion XX). En esta pieza se perciben variaciones de timbres y del acompañamiento que se pueden reconocer fácilmente

- b) Trumpet Voluntary de Henry Purcell, en que una trompeta toca una idea musical y luego lo hace la orquesta (en otras interpretaciones se toca con cambios de intensidad)
- c) El andantino de Les Petits Riens de Mozart, en el cual las repeticiones se prestan para cambios de timbre o intensidad (hay una versión en la cual una flauta interpreta una frase y luego la repite un piccolo. Mozart pour les enfants CD1 track 8 EMI classics, 1990)

Responde las siguientes preguntas basado en lo audicionado en los ejemplos anteriormente presentados.

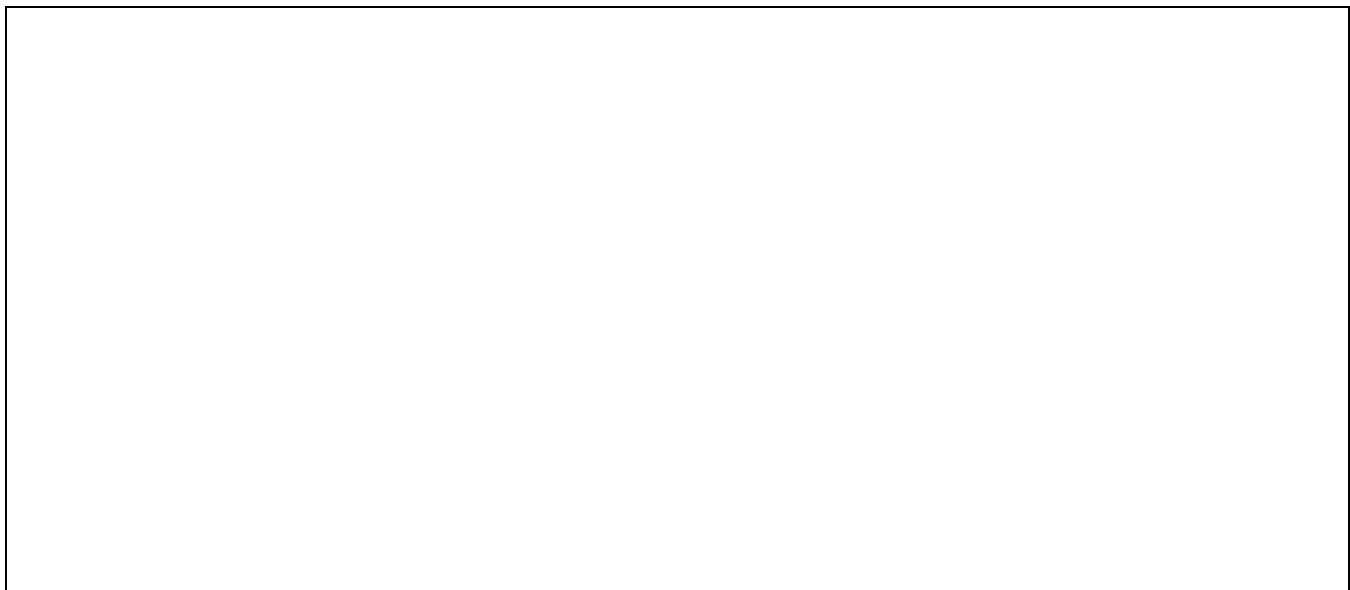
1.- ¿Cómo describirían la música que estás escuchando? Mariagneta, anónimo español

2.- ¿Hay ideas musicales que se repiten? ¿Qué emociones se provocan en esta Trumpet Voluntary de Henry Purcell

3.- ¿Las repeticiones son exactamente iguales? El andantino de Les Petits Riens de Mozart

4.- ¿Qué elementos se mantienen y cuáles cambian? El andantino de Les Petits Riens de Mozart

Plasma en un dibujo lo que sentiste en la obra musical El andantino de Les Petits Riens de Mozart



Repertorio a revisar:

Para terminar nuestra sesión te solicito revisar el repertorio que a continuación te presento. (Este repertorio será revisado en la próxima sesión)

Para mayor visualización te recomiendo practicar con el video: youtube.com

Mira niñita, Guitarra, voz, flauta, bajo- profe janomarin
<https://www.youtube.com/watch?v=kneQoETMEN8>

MIRA NIÑITA

Los Jaivas

MI-ra ni- ñi- ta te voy a lle- var a ver la lu- na bri- llan do en el mar. _____

MI-ra ha cia al cle- lo y ol- vi- da e- se lán- gui- do te - mor que fue per ma nen- te e- mo - ción. _____