



Guía de Refuerzo

Unidad: N°1 Subsector: Música Nivel: 4º básico Duración: 25 minutos

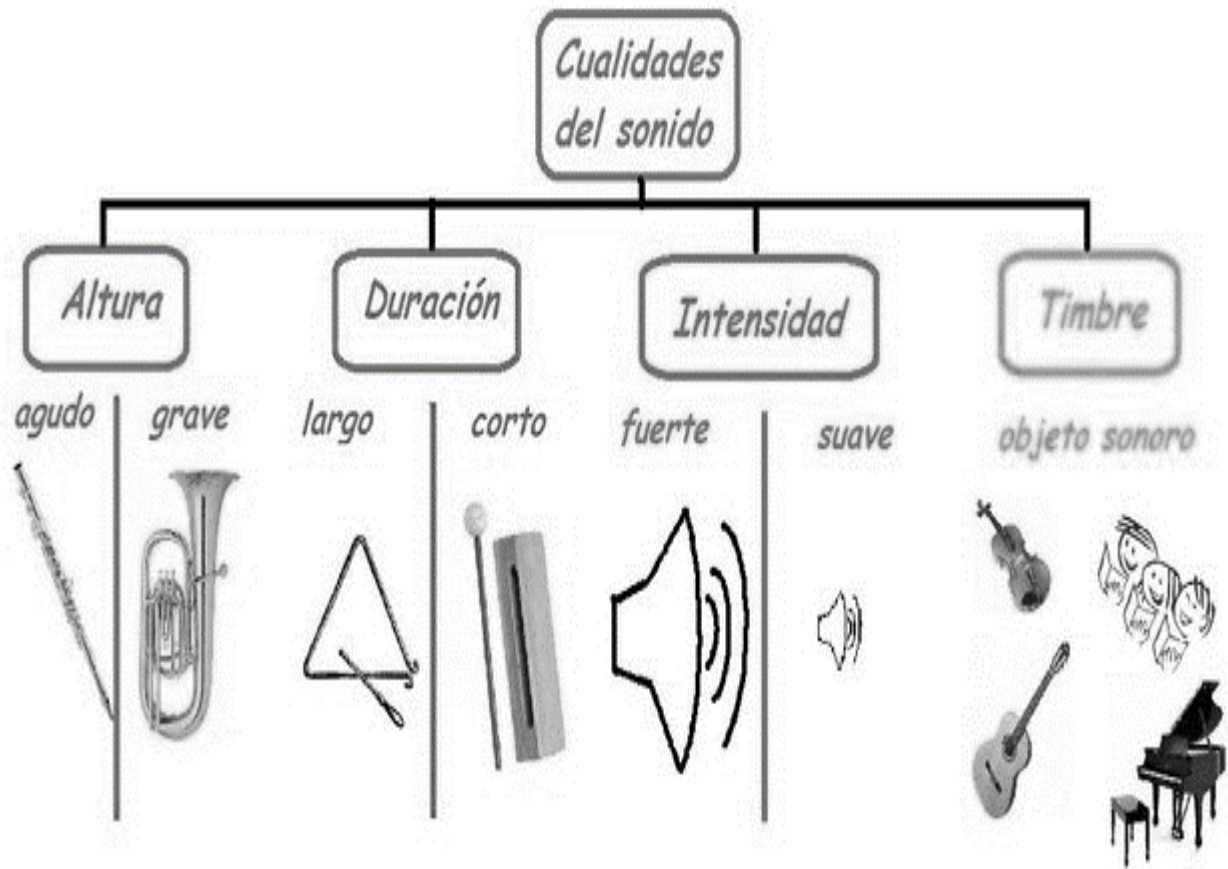
Objetivo Aprendizaje: Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas. (OA 1)

Objetivo de la Guía: reforzar el reconocimiento e identificación de las cualidades del sonido. Revisión de conceptos musicales

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ___/___/_____

Instrucciones: (Leídas en silencio)

- ✓ Lee atentamente esta guía.
- ✓ Trabaja en forma individual.
- ✓ Pégala en tu cuaderno o archívala en tu carpeta.
- ✓ Tienes 25 minutos para trabajar.



Video complementario: youtube.com

Las cualidades del sonido

https://www.youtube.com/watch?v=ox82D_032A8

Actividad:

Responde estas breves preguntas desde tus apreciaciones personales:

¿Cuál de las cualidades del sonido te agrado más? ¿Por qué?

¿El sonido es importante para tu vida? ¿Por qué?

Conceptos del lenguaje musical:

El lenguaje musical es una expresión artística en la que existe una melodía, un ritmo y un pulso, que en conjunto crean una composición musical o canción. El lenguaje musical puede expresarse a través del pentagrama. El sustrato del cual se crea la música es el sonido.

- a) **Pulsos:** El pulso en música es una unidad básica que se emplea para medir el tiempo. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales. Cada una de las pulsaciones, así como la sucesión de las mismas reciben el nombre de pulso.
- b) **Acentos:** En notación musical, un acento es una marca que indica que una nota debe ser reproducida con mayor intensidad que otras (es decir, que audiblemente debe destacarse de notas no acentuadas). Por consecuencia, también puede decirse acento a la nota acentuada en sí.
- c) **Patrones:** Son comportamientos rítmicos regularizados que incluyen una forma concreta de disponer las notas en la partitura. Cada autor en cada obra elige un modo concreto de expresar sus ideas musicales. Los patrones rítmicos son el resultado del análisis, explícito o implícito, de la textura.
- d) **Reiteraciones:** En términos más sencillos, es una simple repetición de exactamente la misma figura musical, como un estribillo reiterado.
- e) **Contrastes:** El contraste es la diferencia entre una cosa y otra. En la música, sería la diferencia entre dos o más secciones y por qué ambas no suenan iguales incluso si mantienen elementos de la sección anterior. En otras palabras, el contraste podría decirse que es una pequeña variación, o una muy grande.
- f) **Variaciones:** La variación es una técnica formal donde el material es repetido en una forma alterada. Es una composición caracterizada por contener un tema que se imita en otros subtemas o variaciones, los cuales guardan el mismo patrón armónico del tema original, y cada parte se asocia una con la otra.
- g) **Dinámica:** En la música, hace referencia a las graduaciones de intensidad del sonido. Dentro de la terminología musical se denomina matiz dinámico o de intensidad a cada uno de los distintos grados o niveles de intensidad en que se pueden interpretar uno o varios sonidos, determinados pasajes o piezas musicales completas.

- h) **Tempo:** La velocidad a la que se reproducen los patrones se llama tempo. El tempo se mide en beats por minuto o BPM. Así que, si decimos que una pieza musical está "a 120 BPM", queremos decir que hay 120 beats (pulsos) por minuto.
- i) **Preguntas-Respuestas:** Es una sucesión de dos frases musicales distintas, interpretadas generalmente por músicos diferentes, siendo la segunda frase un comentario directo, o respuesta, a la primera frase.
- j) **Secciones A-AB-ABA:** Descripción de las diferentes secciones de una pieza musical que son la introducción, la exposición, el desarrollo, la recapitulación y la coda. Antes de iniciar el estudio de la forma musical, primero es necesario definir el fin de no confundir el "género" musical y la "estructura" musical que nos interesa aquí.