

Profesor/a	Claudia Cortés Varas
Asignatura	Literatura y Sociedad
Curso	8 Básico 2017

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
Unidad 1: Epopeya	<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA 2)</p> <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: <input type="checkbox"/> el o los conflictos de la historia, <input type="checkbox"/> los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, <input type="checkbox"/> la relación de la obra con el total <input type="checkbox"/> el narrador, distinguiéndolo del autor <input type="checkbox"/> personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto <input type="checkbox"/> los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual <input type="checkbox"/> la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla <input type="checkbox"/> elementos en común con otros textos leídos en el año (OA 3) NOVASUR</p> <p>Leer y comprender fragmentos de epopeyas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan. (OA 6)</p> <p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: <input type="checkbox"/> su experiencia personal y sus conocimientos <input type="checkbox"/> un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo <input type="checkbox"/> la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA 8)</p> <p>HABILIDAD TIC</p> <p>Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases. (OA 11)</p> <p>Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: • resumir • formular preguntas (OA 12)</p> <p>Evaluación de lectura</p> <p>Evaluación de contenidos</p> <p>Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: <input type="checkbox"/> una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán <input type="checkbox"/> la presencia de información de distintas fuentes <input type="checkbox"/> la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema <input type="checkbox"/> una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos <input type="checkbox"/> el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes <input type="checkbox"/> un cierre coherente con las características del género <input type="checkbox"/> el uso de referencias según un formato previamente acordado (OA 14)</p> <p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: <input type="checkbox"/> recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir <input type="checkbox"/> incorporando información pertinente (OA 16) HABILIDAD TIC</p> <p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: <input type="checkbox"/> manteniendo el foco <input type="checkbox"/> demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor <input type="checkbox"/> fundamentando su postura de manera pertinente <input type="checkbox"/> formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema <input type="checkbox"/> negociando acuerdos con los interlocutores <input type="checkbox"/> reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor <input type="checkbox"/> considerando al interlocutor para la toma de turnos (OA 22)</p> <p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. (OA 1) NOVASUR</p>	Marzo
		Abril
		Transversal

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
Unidad 2: Experiencias del amor	<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA 2)</p> <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: <input type="checkbox"/> el o los conflictos de la historia, <input type="checkbox"/> los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, <input type="checkbox"/> la relación de un fragmento de la obra con el total <input type="checkbox"/> el narrador, distinguiéndolo del autor <input type="checkbox"/> personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto <input type="checkbox"/> los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual <input type="checkbox"/> la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla <input type="checkbox"/> elementos en común con otros textos leídos en el año (OA 3) NOVASUR</p> <p>Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: <input type="checkbox"/> cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes <input type="checkbox"/> el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema <input type="checkbox"/> el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema <input type="checkbox"/> elementos en común con otros textos leídos en el año (OA 4) NOVASUR</p> <p>Evaluación de lectura</p>	Abril
	<p>Evaluación de contenidos</p> <p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: <input type="checkbox"/> su experiencia personal y sus conocimientos <input type="checkbox"/> un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo <input type="checkbox"/> la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA 8) HABILIDAD TIC</p> <p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: <input type="checkbox"/> delimitando el tema de investigación <input type="checkbox"/> aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas <input type="checkbox"/> usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente <input type="checkbox"/> evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito <input type="checkbox"/> descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema <input type="checkbox"/> organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas <input type="checkbox"/> registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas <input type="checkbox"/> elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos (OA 25)</p> <p>Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc. (OA 26) HABILIDAD TIC</p> <p>Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: <input type="checkbox"/> presentando información fidedigna y que denota una investigación previa <input type="checkbox"/> siguiendo una progresión temática clara <input type="checkbox"/> recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda <input type="checkbox"/> usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas <input type="checkbox"/> usando conectores adecuados para hilar la presentación <input type="checkbox"/> usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica (OA 2)</p> <p>Evaluación disertaciones 2</p> <p>Evaluación de lectura</p>	Mayo
	<p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. (OA 1)</p>	Transversal

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
<p>Unidad 3: Relatos de misterio</p>	<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA 2)</p> <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia, los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, la relación de un fragmento de la obra con el total el narrador, distinguiéndolo del autor los personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla elementos en común con otros textos leídos en el año (OA 3)NOVASUR</p> <p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA 8) HABILIDAD TIC</p> <p>Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales) identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones (OA 12)</p> <p>Construir textos con referencias claras: usando recursos de correferencia como deícticos –en particular, pronombres personales tónicos y átonos– y nominalización, sustitución pronominal y elipsis, entre otros • analizando si los recursos de correferencia utilizados evitan o contribuyen a la pérdida del referente, cambios de sentido o problemas de estilo (OA 18)</p> <p>Prueba de contenidos</p> <p>Prueba de lectura</p> <p>Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: el tema el género el destinatario (OA 13)</p> <p>Usar adecuadamente oraciones complejas: manteniendo un referente claro conservando la coherencia temporal ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla (OA 17) evaluación de proceso de escritura</p> <p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: manteniendo el foco demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor fundamentando su postura de manera pertinente formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema negociando acuerdos con los interlocutores reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor considerando al interlocutor para la toma de turnos (OA 22)</p> <p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. (OA 1) transversal</p>	<p>Junio</p>

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
Unidad 4: Naturaleza	<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA 2)</p> <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia, los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, la relación de un fragmento de la obra con el total el narrador, distinguiéndolo del autor los personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla elementos en común con otros textos leídos en el año (OA 3)</p> <p>Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema elementos en común con otros textos leídos en el año (OA 4) NOVASUR</p> <p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA 8)</p> <p>Conocer los modos verbales, analizar sus usos y seleccionar el más apropiado para lograr un efecto en el lector, especialmente al escribir textos con finalidad persuasiva. (OA 19)</p> <p>Evaluación de contenidos</p> <p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios la presencia de evidencias e información pertinente la mantención de la coherencia temática (OA 15)</p> <p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario asegurando la coherencia y la cohesión del texto cuidando la organización a nivel oracional y textual (OA 16)</p> <p>Evaluación acumulativa de escritura 05-09</p> <p>Evaluación de lectura</p> <p>Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten los temas, conceptos o hechos principales el contexto en el que se enmarcan los textos los prejuicios expresados en los textos una distinción entre los hechos y las opiniones expresados diferentes puntos de vista expresados en los textos las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso (OA 21)</p> <p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. (OA 1) Transversal</p>	Julio
		Agosto

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
Unidad 5 : La comedia	<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA 2)</p> <p>Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: <input type="checkbox"/> el conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas <input type="checkbox"/> los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace <input type="checkbox"/> personajes tipo, símbolos y tópicos literarios <input type="checkbox"/> los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual <input type="checkbox"/> las características del género dramático <input type="checkbox"/> la diferencia entre obra dramática y obra teatral <input type="checkbox"/> elementos en común con otros textos leídos en el año (OA 5) NOVASUR</p> <p>Leer y comprender comedias teatrales, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan. (OA 7)</p> <p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: <input type="checkbox"/> su experiencia personal y sus conocimientos <input type="checkbox"/> un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo <input type="checkbox"/> la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA 8) HABILIDAD TIC</p> <p>Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases. (OA 11)</p> <p>Evaluación de lectura</p> <p>Evaluación de contenidos</p> <p>Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: <input type="checkbox"/> una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán <input type="checkbox"/> la presencia de información de distintas fuentes <input type="checkbox"/> la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema <input type="checkbox"/> una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos <input type="checkbox"/> el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes un cierre coherente con las características del género <input type="checkbox"/> el uso de referencias según un formato previamente acordado (OA 14) HABILIDAD TIC</p> <p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: <input type="checkbox"/> recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir <input type="checkbox"/> incorporando información pertinente <input type="checkbox"/> usando un vocabulario variado y preciso <input type="checkbox"/> reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y adjetivo <input type="checkbox"/> corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación <input type="checkbox"/> usando eficazmente las herramientas del procesador de textos (OA 16) HABILIDAD TIC</p> <p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: <input type="checkbox"/> aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual <input type="checkbox"/> verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas <input type="checkbox"/> usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos (OA 20)</p> <p>Evaluación acumulativa de escritura 06-10</p> <p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: <input type="checkbox"/> manteniendo el foco <input type="checkbox"/> demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor <input type="checkbox"/> fundamentando su postura de manera pertinente <input type="checkbox"/> formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema <input type="checkbox"/> negociando acuerdos con los interlocutores <input type="checkbox"/> reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor <input type="checkbox"/> considerando al interlocutor para la toma de turnos (OA 22)</p> <p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. (OA 1) transversal</p>	Agosto
		septiembre

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
Unidad 6: El mundo descabellado	<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA 2)</p> <p>OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros presentes en el texto. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -El narrador, distinguiéndolo del autor. -Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.). Símbolos y tópicos literarios empleados para expresarla. -Elementos en común con otros textos leídos en el año. NOVASUR</p> <p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: <input type="checkbox"/> su experiencia personal y sus conocimientos <input type="checkbox"/> un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo <input type="checkbox"/> la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA 8) HABILIDAD TIC</p> <p>Evaluación de lectura</p> <p>Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen <input type="checkbox"/> la diferencia entre hecho y opinión <input type="checkbox"/> con qué intención el autor usa diversos modos verbales <input type="checkbox"/> su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan (OA 9) NOVASUR <p>Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases. (OA 11)</p> <p>Evaluación contenidos</p> <p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: <input type="checkbox"/> la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios <input type="checkbox"/> la presencia de evidencias e información pertinente <input type="checkbox"/> la mantención de la coherencia temática (OA 15)</p> <p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: <input type="checkbox"/> recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir <input type="checkbox"/> adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario <input type="checkbox"/> incorporando información pertinente <input type="checkbox"/> asegurando la coherencia y la cohesión del texto <input type="checkbox"/> cuidando la organización a nivel oracional y textual <input type="checkbox"/> usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo <input type="checkbox"/> usando un vocabulario variado y preciso <input type="checkbox"/> reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo <input type="checkbox"/> corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación <input type="checkbox"/> usando eficazmente las herramientas del procesador de textos (OA 16)</p> <p>Evaluación acumulativa de escritura 10-11 HABILIDAD TIC</p> <p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: <input type="checkbox"/> manteniendo el foco <input type="checkbox"/> demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor <input type="checkbox"/> fundamentando su postura de manera pertinente <input type="checkbox"/> formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema <input type="checkbox"/> negociando acuerdos con los interlocutores <input type="checkbox"/> reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor <input type="checkbox"/> considerando al interlocutor para la toma de turnos (OA 22)</p> <p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. (OA 1)</p>	Octubre

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes	
UNIDAD 7 MEDIOS DE COMUNICACIÓN	<p>Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen ☑ la diferencia entre hecho y opinión ☑ con qué intención el autor usa diversos modos verbales ☑ su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan (OA 9) NOVASUR 	Noviembre	
	<p>OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: -Los propósitos explícitos e implícitos del texto. -Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. -Presencia de estereotipos y prejuicios. -La suficiencia de información entregada. -El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. -Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. NOVASUR</p>		
	<p>Evaluación lectura</p>		
	<p>Evaluación de lectura</p>		
	<p>OA 25 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: - Delimitando el tema de investigación. -Aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas. -Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema. -Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p>		
	<p>OA 26 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>		
	<p>OA 15 Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: -La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. -La presencia de evidencias e información pertinente. -La mantención de la coherencia temática.</p>		
	<p>OA 16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: -Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. -Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. -Incorporando información pertinente. -Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. -Cuidando la organización a nivel oracional y textual. -Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. -Usando un vocabulario variado y preciso. -Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto- verbo, artículo-sustantivo y sustantivo –adjetivo. -Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. - Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p>		
	<p>OA 21 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: -Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. -Los temas, conceptos o hechos principales. -El contexto en el que se enmarcan los textos. -Prejuicios expresados en los textos. -Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. -Diferentes puntos de vista expresados en los textos. -Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. -Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p>		Diciembre
	<p>OA 22 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: -Manteniendo el foco. -Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. - Fundamentando su postura de manera pertinente. -Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un</p>		Diciembre

	<p>aspecto del tema. -Negociando acuerdos con los interlocutores. -Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. -Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p> <p>OA 23 Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: -Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. -Siguiendo una progresión temática clara. -Recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda. -Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas. -Usando conectores adecuados para hilar la presentación. -Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.</p> <p>OA 24 Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: -Comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario. -Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación. -Utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo. -Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.</p> <p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. (OA 1) Transversal</p>
--	---