

<b>Profesor/a</b>	<b>Claudia Cortés Varas</b>
<b>Asignatura</b>	<b>Lengua y Literatura</b>
<b>Curso</b>	<b>7 Básico 2017</b>

<b>Unidad</b>	<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Mes</b>
Unidad 1: El héroe en distintas épocas	<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA 2)</p> <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: <input type="checkbox"/> el o los conflictos de la historia <input type="checkbox"/> el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes <input type="checkbox"/> el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia <input type="checkbox"/> cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes <input type="checkbox"/> la disposición temporal de los hechos <input type="checkbox"/> elementos en común con otros textos leídos en el año (OA 3) NOVASUR</p> <p>Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: <input type="checkbox"/> cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes <input type="checkbox"/> el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema <input type="checkbox"/> el efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta <input type="checkbox"/> elementos en común con otros textos leídos en el año (OA 4) NOVASUR</p> <p>Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: <input type="checkbox"/> su experiencia personal y sus conocimientos <input type="checkbox"/> un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo <input type="checkbox"/> la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA 7)</p> <p><b>Habilidad Tic</b></p> <p>Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: <input type="checkbox"/> la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen <input type="checkbox"/> la diferencia entre hecho y opinión <input type="checkbox"/> su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan (OA 8)</p> <p>Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: <input type="checkbox"/> analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales) identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones (OA 11)</p> <p>Evaluación de contenidos</p> <p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: <input type="checkbox"/> la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios <input type="checkbox"/> la presencia de evidencias e información pertinente <input type="checkbox"/> la mantención de la coherencia temática (OA 14)</p> <p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: <input type="checkbox"/> recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir <input type="checkbox"/> incorporando información pertinente <input type="checkbox"/> asegurando la coherencia y la cohesión del texto <input type="checkbox"/> cuidando la organización a nivel oracional y textual (OA 15) <b>Habilidad TIC</b></p> <p><b>Evaluación de lectura</b></p> <p><b>Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: <input type="checkbox"/> aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual <input type="checkbox"/> verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas <input type="checkbox"/> usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos (OA 19)</b></p>	<b>Marzo</b>
	<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: <input type="checkbox"/> manteniendo el foco <input type="checkbox"/> demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor <input type="checkbox"/> fundamentando su postura de manera pertinente <input type="checkbox"/> formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema <input type="checkbox"/> negociando acuerdos con los interlocutores <input type="checkbox"/> considerando al interlocutor para la toma de turnos (OA 21)</p> <p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. (OA 1)</p>	<b>Abril</b>
		<b>Transversal</b>

<p><b>Unidad 2: La solidaridad y la amistad</b></p>	<p><b>Abril</b></p> <p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA 2)</p> <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: <input type="checkbox"/> el o los conflictos de la historia <input type="checkbox"/> el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes <input type="checkbox"/> el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia <input type="checkbox"/> cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes <input type="checkbox"/> la disposición temporal de los hechos <input type="checkbox"/> elementos en común con otros textos leídos en el año (OA 3) <b>NOVASUR</b></p> <p>Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: <input type="checkbox"/> su experiencia personal y sus conocimientos <input type="checkbox"/> un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo <input type="checkbox"/> la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA 7) <b>Habilidad TIC</b></p> <p>Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases. (OA 10)</p> <p>Prueba lectura</p> <p>Prueba de contenidos</p> <p><b>Mayo</b></p> <p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: <input type="checkbox"/> la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios <input type="checkbox"/> la presencia de evidencias e información pertinente <input type="checkbox"/> la mantención de la coherencia temática (OA 14)</p> <p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: <input type="checkbox"/> recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir <input type="checkbox"/> adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario <input type="checkbox"/> cuidando la organización a nivel oracional y textual <input type="checkbox"/> usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto (OA 15) <b>Habilidad TIC</b></p> <p>Aplicar los conceptos de oración, sujeto y predicado con el fin de revisar y mejorar sus textos: <input type="checkbox"/> produciendo consistentemente oraciones completas <input type="checkbox"/> conservando la concordancia entre sujeto y predicado <input type="checkbox"/> ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla (OA 16) <b>NOVASUR evaluación de proceso de escritura</b></p> <p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: <input type="checkbox"/> manteniendo el foco <input type="checkbox"/> demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor <input type="checkbox"/> fundamentando su postura de manera pertinente <input type="checkbox"/> formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema <input type="checkbox"/> negociando acuerdos con los interlocutores <input type="checkbox"/> considerando al interlocutor para la toma de turnos (OA 21)</p> <p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. (OA 1)</p> <p><b>Transversal</b></p>
---	---

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
Unidad 3: Mitología y relatos de creación	<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA 2)</p> <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: <input type="checkbox"/> el o los conflictos de la historia <input type="checkbox"/> el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes <input type="checkbox"/> el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia <input type="checkbox"/> cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes <input type="checkbox"/> la disposición temporal de los hechos <input type="checkbox"/> elementos en común con otros textos leídos en el año (OA 3) NOVASUR</p> <p>Prueba de lectura</p> <p>Leer y comprender relatos mitológicos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan. (OA 6)</p> <p>Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: <input type="checkbox"/> su experiencia personal y sus conocimientos <input type="checkbox"/> un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo <input type="checkbox"/> la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA 7) <b>Habilidad TIC</b></p> <p>Prueba Contenidos</p> <p>Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por: <input type="checkbox"/> una presentación clara del tema <input type="checkbox"/> la presencia de información de distintas fuentes <input type="checkbox"/> la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema <input type="checkbox"/> una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos <input type="checkbox"/> el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes <input type="checkbox"/> un cierre coherente con las características del género <input type="checkbox"/> el uso de referencias según un formato previamente acordado (OA 13)</p> <p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: <input type="checkbox"/> recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir <input type="checkbox"/> incorporando información pertinente <input type="checkbox"/> asegurando la coherencia y la cohesión del texto <input type="checkbox"/> cuidando la organización a nivel oracional y textual (OA 15) <b>Habilidad TIC</b></p> <p>Prueba de lectura</p> <p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: <input type="checkbox"/> delimitando el tema de investigación <input type="checkbox"/> utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet <input type="checkbox"/> usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente <input type="checkbox"/> evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito <input type="checkbox"/> organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas <input type="checkbox"/> registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas <input type="checkbox"/> elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos (OA 24)</p> <p>Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc. (OA 25)</p> <p>Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presentando información fidedigna y que denota una investigación previa • siguiendo una progresión temática clara • dando ejemplos y explicando algunos términos o conceptos clave para la comprensión de la información</li> <li>• usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas • usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica (OA 22)</li> </ul> <p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. (OA 1) NOVASUR</p>	<p>Mayo</p> <p>Junio</p> <p>transversal</p>

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
<p>Unidad 4: La identidad: quién soy, cómo me ven los demás</p>	<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA 2)</p> <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: <input type="checkbox"/> el o los conflictos de la historia <input type="checkbox"/> el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes <input type="checkbox"/> el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia <input type="checkbox"/> cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes <input type="checkbox"/> la disposición temporal de los hechos <input type="checkbox"/> elementos en común con otros textos leídos en el año (OA 3) NOV/ASUR</p> <p>Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA 7)</p> <p>HABILIDAD TIC: BUSCAR Y ACCEDE A INFORMACIÓN /SELECCIONAR INFORMACIÓN/SINTEZAR INFORMACIÓN</p> <p>Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por: • una presentación clara del tema • la presencia de información de distintas fuentes • la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema • una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos • el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes • un cierre coherente con las características del género • el uso de referencias según un formato previamente acordado (OA 13)</p> <p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario • usando un vocabulario variado y preciso • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos (OA 15)</p> <p>HABILIDAD TIC: BUSCAR Y ACCEDE A INFORMACIÓN /SELECCIONAR INFORMACIÓN/SINTEZAR INFORMACIÓN/ DOMINAR APLICACIONES USO EXTENDIDO</p> <p>Evaluación Contenidos</p> <p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • considerando al interlocutor para la toma de turnos (OA 21)</p> <p>Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: • comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario • demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación • utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo • utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación (OA 23)</p> <p>EVALUACION ACUMULATIVA DE EXPRESION ORAL</p> <p>Evaluación de lectura</p>	<p>Julio</p>
	<p>Evaluación de lectura</p> <p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. (OA 1)</p>	<p>Agosto</p>
		<p>Transversal</p>

	<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA 2)</p> <p>Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes • el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema • el efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta • elementos en común con otros textos leídos en el año (OA 4)</p> <p>Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan. (OA 5) NOVASUR</p> <p><b>Unidad 5: El romancero y la poesía popular</b></p> <p>Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA 7)</p> <p>Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases. (OA 10)</p> <p>Evaluación lectura</p> <p>Evaluación Contenidos</p> <p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: • la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente • la mantención de la coherencia temática (OA 14)</p> <p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación (OA 15)</p> <p>HABILIDAD TIC: BUSCAR Y ACCEDER A INFORMACIÓN /SELECCIONAR INFORMACIÓN/SINTETIZAR INFORMACIÓN/ DOMINAR APLICACIONES USO EXTENDIDO</p> <p>EVALUACIÓN ACUMULATIVA DE ESCRITURA</p> <p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • considerando al interlocutor para la toma de turnos (OA 21)</p> <p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. (OA 1)</p>	<p><b>Agosto</b></p> <p><b>Septiembre</b></p> <p><b>Transversal</b></p>
--	---	---

<p><b>Unidad 6: El terror y lo extraño</b></p>	<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA 2)</p>	<p><b>Octubre</b></p>	
	<p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: &gt; El o los conflictos de la historia. &gt; El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes. &gt; El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia. &gt; Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes. &gt; La disposición temporal de los hechos. &gt; Elementos en común con otros textos leídos en el año. (OA3) NOVASUR</p>		
	<p>Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. (OA 7)</p>		
	<p>Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: • resumir • formular preguntas • identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones. (OA 11)</p>		
	<p>Usar en sus textos recursos de correferencia léxica: • empleando adecuadamente la sustitución léxica, la sinonimia y la hiperonimia • reflexionando sobre las relaciones de sinonimia e hiperonimia y su papel en la redacción de textos cohesivos y coherentes. (OA 17)</p>		<p><b>Noviembre</b></p>
	<p>Evaluación contenido</p>		
	<p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: • la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente • la mantención de la coherencia temática. (OA 14)</p> <p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario • incorporando información pertinente • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual • usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto • usando un vocabulario variado y preciso • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos. (OA 15)</p>		
	<p>EVALUACIÓN DE ESCRITURA ACUMULATIVA</p>		
	<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • considerando al interlocutor para la toma de turnos. (OA 21)</p>		
	<p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. (OA 1)</p>		<p><b>Transversal</b></p>

<p align="center"><b>Unidad 7: Medios de comunicación</b></p>	<p>Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: • los propósitos explícitos e implícitos del texto • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • presencia de estereotipos y prejuicios • el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos • los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto (OA 9) NOVASUR</p>	<p align="center"><b>Noviembre</b></p>
	<p>Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: • el tema • el género • el destinatario (OA 12)</p>	
	<p>Utilizar adecuadamente, al narrar, los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia de tiempos verbales. (OA 19)</p>	
	<p> Evaluación Lectura</p>	
	<p> Evaluación Contenidos</p>	
	<p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: • delimitando el tema de investigación • utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet • usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente • evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito • organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas • registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas • elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos (OA 24)</p>	
	<p>Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc. (OA 25)</p>	
	<p>HABILIDAD TIC: BUSCAR Y ACCEDE A INFORMACIÓN /SELECCIONAR INFORMACIÓN/SINTETIZAR INFORMACIÓN/ DOMINAR APLICACIONES USO EXTENDIDO EVALUACIÓN DE ESCRITURA</p>	
	<p>Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: • su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten • los temas, conceptos o hechos principales • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • diferentes puntos de vista expresados en los textos • las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido • relaciones entre lo escuchado y otras manifestaciones artísticas • relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso (OA 20)</p>	
	<p>Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés: • presentando información fidedigna y que denota una investigación previa • siguiendo una progresión temática clara • dando ejemplos y explicando algunos términos o conceptos clave para la comprensión de la información • usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas • usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica (OA 22)</p> <p>Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: • comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario • demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación • utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo • utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación (OA 23)</p>	
<p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. (OA 1)</p>	<p align="center"><b>Transversal</b></p>	