



Profesor/a	RODRIGO ALEJANDRO ARAYA TAPIA
Asignatura	Música
Curso	6º básico

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
UNIDAD 1	<p>Describir música escuchada e interpretada en base a elementos del lenguaje musical (reiteraciones /contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA, otras y texturas) y su propósito expresivo.</p> <p>Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, e mociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none">• tradición escrita (docta)• tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)• popular (jazz, rock, fusión, hip-hop, etcétera) <p>NOVASUR Buscar y seleccionar información TIC</p> <p>Evaluación</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).</p> <p>Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas y elementos del contexto en que surgen.</p> <p>Evaluación</p> <p>Retroalimentación</p>	<p>marzo</p> <p>abril</p> <p>mayo</p>



UNIDAD 2	<p>Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none">• tradición escrita (docta)• tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)• popular (jazz, rock, fusión, etc.) <p>NOVASUR Conocimientos TIC</p> <p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).</p> <p>Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.</p> <p>Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas y elementos del contexto en que surgen.</p> <p>Evaluación</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Resumen de contenidos I semestre</p>	mayo
		junio



Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
<p>Unidad 3</p>	<p>Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, secciones A-ABABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo. (OA 1)</p> <p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros). (OA 4)</p> <p>NOVASUR Presentar en función de una audiencia TIC</p> <p>Evaluación</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical. (OA 5)</p> <p>Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. (OA 6)</p> <p>Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar la audición, la interpretación y la creación, propia y de otros, con respeto y autocrítica. (OA 8)</p> <p>Evaluación</p> <p>Retroalimentación</p> <p>}</p>	<p>agosto</p> <p>septiembre</p> <p>octubre</p>
<p>Unidad 4</p>	<p>Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta) - música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo, La voz de las calles de P. H. Allende, Evocaciones huilliches de Carlos Isamitt,</p>	



	<p>Fanfarria para el hombre común de A. Copland > tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén) > popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música chilena y sus influencias (por ejemplo: Los porfiados de la Cueva y La Ley) * (OA 3)</p> <p>NOVASUR</p> <p>Dominar conceptos TIC básicos</p> <p>Evaluación</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros). (OA 4)</p> <p>Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. (OA 6)</p> <p>Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar en la audición, la interpretación y la creación, propia y de los otros, con respeto y autocrítica. (OA 8)</p> <p>Evaluación</p> <p>Retroalimentación</p>	<p>octubre</p> <p>noviembre</p> <p>diciembre</p>
--	---	--