



| | |
|-------------------|--------------------------------------|
| Profesor/a | RODRIGO ALEJANDRO ARAYA TAPIA |
| Asignatura | Música |
| Curso | 4º MEDIOS A Y B |

I Semestre

| Unidad | Objetivo de Aprendizaje | Mes |
|--|---|---------------------------|
| Actualidad musical en los medios de comunicación y en los espacios urbanos. | <p>Ejecutan algunos ejemplos de músicas que estén de moda, reconociendo en su interpretación los aportes rítmicos, timbrísticos, armónicos o melódicos de la tendencia, del estilo o de la cultura musical a la cual pertenece la música elegida; colaboran en la adaptación de las obras para los instrumentos disponibles.</p> <p>Componen o improvisan música popular urbana, empleando los medios sonoros y recursos formales apropiados a cada caso.</p> <p>Descubren, analizan y caracterizan las funciones, desarrollo e interinfluencia de las músicas en la actualidad, investigando acerca de sus características distintivas y reflexionando acerca de su relación con las redes tecnológicas de comunicación.</p> <p>Emplean adecuadamente terminología y conceptos musicales para comentar obras de música popular urbana, de crítica social y/o de corrientes Alternativas.</p> <p>NOVASUR</p> <p>Buscar y acceder a la información. TIC Evaluar y seleccionar información. TIC Organizar información. TIC Transmitir información considerando objetivo y audiencia. TIC</p> <p>Evaluación/ Retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican auditivamente características de estilo y de estructura en las músicas de diversos repertorios que difunden la industria discográfica y los medios de comunicación. • Interpretan con diversos instrumentos adaptaciones de obras de distintos repertorios (popular, de concierto y de tradición oral), ajustando la interpretación a criterios de función y estéticos. | <p>Marzo</p> <p>Abril</p> |
| | <p>Mayo</p> | |



| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Relacionan tendencias en la música actual con tendencias nacionales y mundiales en torno al consumismo y los problemas ambientales. | Mayo |
| Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical. | <p>Identifican auditivamente características timbrísticas, rítmicas, melódicas, de texto y de estructura en las músicas que se difunden comúnmente en eventos y que se escuchan en espacios públicos.</p> <p>NOVASUR</p> <p>Respetar la propiedad intelectual. TIC</p> <p>Dominar conceptos TIC básicos. TIC</p> <p>Evaluación / Retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none">• Ejecutan música comúnmente difundida en centros de eventos y diversión, incluyendo en su interpretación los aportes rítmicos, timbrísticos, armónicos o melódicos de la música elegida; colaboran en la adaptación de las obras para los instrumentos disponibles.• Interpretan adaptaciones de obras seleccionadas del repertorio de música de teatro, ópera, danza, cine o video, ajustando la interpretación a criterios de función, tiempo, gestualidad y movimiento.• Componen o improvisan música para expresiones escénicas o audiovisuales, empleando los medios sonoros y recursos formales apropiados a cada caso. <p>Evaluación</p> <p>Retroalimentación</p> | Mayo Junio Julio |



II Semestre

| Unidad | Objetivo de Aprendizaje | Mes |
|--|---|---|
| Proyecto de presentación Pública del trabajo musical. | <p>A. Un proyecto de evento musical: elección del proyecto y área de trabajo. Buscar y acceder a la información. TIC Evaluación Retroalimentación</p> <p>B. Diseño del proyecto. Definir información que se necesita. TIC Retroalimentación</p> <p>C. Ejecución del proyecto. Organizar información. TIC</p> <p>D. Evaluación final del trabajo. Presentar información considerando objetivo y audiencia. TIC Retroalimentación</p> | <p>Agosto</p> <p>Septiembre</p> <p>Sept/ Oct</p> <p>Noviembre</p> |