



Profesor/a	Jessica Dubó
Asignatura	Música
Curso	3° Básico

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
Unidad 1	Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas. (OA 1)	Marzo
	Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual) (OA 2)	
	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: <ul style="list-style-type: none"> • Tradición escrita (docta) o música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo, “Chile en cuatro cuerdas” de G. Soublette, danzas renacentistas, Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas. (OA 1) TIC Información como fuente: (Buscar y acceder a la información) Novasur	
	Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual) (OA 2)	
Evaluación		
	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: <ul style="list-style-type: none"> • Tradición escrita (docta) o música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo, “Chile en cuatro cuerdas” de G. Soublette, danzas renacentistas, Danzas alemanas W. A. Mozart o música descriptiva (por ejemplo, selección de “El Carnaval de los Animales” de C. Saint-Saens, extractos de “La Suite Gran Cañón” de F. Goffré) • Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) o canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo, música de la Tirana, “El Pavo”, “Hotumatua”, “Gallito de la pasión”) • Popular (jazz, rock, fusión, etcétera) o fusión con raíces folclóricas (por ejemplo, Los Jaivas, Illapu). (OA 3)* TIC Información como fuente: (Buscar y acceder a la información) Novasur	Marzo Abril



	<p>Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros). (OA 4)</p> <p>Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros). (OA 7)</p> <p>Evaluación</p>	Abril
Unidad 2	<p>Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: • tradición escrita (docta) • tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) • popular (jazz, rock, fusión, etcétera). (OA 3)</p> <p>Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros). (OA 7)</p> <p>TIC</p> <p>Información como fuente: (Buscar y acceder a la información)</p> <p>Novasur</p> <p>Evaluación</p>	Mayo
	<p>Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros). (OA 4)</p> <p>Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. (OA 5)</p> <p>Evaluación</p>	Junio
	<p>Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.(OA 6)</p>	julio



Unidad 3	Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas. (OA 1)	Julio
	Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)	Agosto
	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: • tradición escrita (docta) • tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) • popular (jazz, rock, fusión, etcétera) (OA 3)* TIC Información como fuente: (Buscar y acceder a la información) Novasur	
	Evaluación	
	Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros). (OA 4)	
Unidad 4	Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. (OA 5)	Septiembre
	Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar en su audición, su interpretación y su creación. (OA 8)	Octubre
	Evaluación	
	Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)	
	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: • tradición escrita (docta) • tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) • popular (jazz, rock, fusión, etcétera) (OA 3)	
Unidad 5	Evaluación	Noviembre
	Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros). (OA 4)	Diciembre
	Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad. (OA 6)	
	Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar en su audición, su interpretación y su creación. (OA 8)	
	TIC Información como fuente: (Buscar y acceder a la información) Novasur	
Evaluación		



Unidad Técnica Pedagógica