



Unidad Técnica Pedagógica

Profesor/a	RODRIGO ALEJANDRO ARAYA TAPIA
Asignatura	Música
Curso	3º MEDIOS A Y B

I Semestre

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes	
		A	B
<p>Músicas del mundo actual y cambio en los estilos</p> <p>Identifican auditivamente características de estilo y de estructura en las músicas americanas de raíz folclórica, con influencia africana, aquella originada en el rock y la de concierto que se difunden en Chile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan algunos ejemplos, reconociendo en su interpretación los aportes rítmicos, timbrísticos, armónicos o melódicos de la tendencia, estilo o cultura musical a la cual pertenece la música elegida; colaboran en la adaptación de las obras para los instrumentos disponibles. • Descubren y caracterizan las funciones, desarrollo e interinfluencia de las músicas en la sociedad contemporánea, investigando acerca de sus autores y reflexionando acerca de los contextos en que se originan. • Identifican y comparan músicas de diversos repertorios del siglo XX generadas en las Américas, distinguiendo las producciones con aportes de innovación y enriquecimiento artístico de aquellas que sólo constituyen un producto de consumo de las industrias discográfica o publicitaria. <p>NOVASUR</p> <p>Buscar y acceder a la información. TIC Evaluar y seleccionar información. TIC Organizar información. TIC Transmitir información considerando objetivo y audiencia. TIC</p> <p>Evaluación</p> <p>Retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplean adecuadamente terminología y conceptos musicales específicos para comentar obras del repertorio de concierto europeo o de las Américas. • Realizan actividades musicales centradas en un estilo o tendencia musical actual, integrando los saberes técnicos, teóricos y expresivos en la proyección de su trabajo hacia la comunidad. <p>Evaluación Retroalimentación</p>	Marzo	Marzo	
		Abril	Abril
		Mayo	Mayo



<p>La música en las artes Escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.</p>	<p>Interpretan con diversos instrumentos adaptaciones de obras seleccionadas del repertorio de música de teatro, ópera, danza, cine o video, ajustando la interpretación a criterios de función, tiempo y gestualidad.</p> <ul style="list-style-type: none">• Componen o improvisan música para expresiones escénicas o audiovisuales, empleando los medios sonoros y recursos formales apropiados a cada caso.• Identifican auditiva y visualmente las principales manifestaciones actuales de la ópera, la danza, la música para teatro y la música de los films de cine y video, reflexionando acerca de su impacto en la cultura juvenil.• Comprenden el origen y evolución de algún género escénico-musical, reconociendo sus dimensiones social y estética.• Reconocen rasgos formales y estilísticos que han permanecido en el tiempo como componentes fundamentales de cada manifestación escénico-musical o audiovisual.• Establecen relaciones de sentido entre componentes del lenguaje musical y las dimensiones temporal, espacial y cinética de las expresiones escénicas y filmicas. <p>NOVASUR Respetar la propiedad intelectual. TIC Dominar conceptos TIC básicos.</p> <p>Evaluación</p> <p>Retroalimentación</p>	<p>Junio</p>	<p>Junio</p>
		<p>Julio</p>	<p>Julio</p>



II Semestre

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes	
		A	B
La música en las artes Escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano. TIC: Organizar información 2. Música, movimiento e imagen visual. TIC: Evaluar y seleccionar información Evaluación y retroalimentación Presentar información en función de una audiencia 3. Música, espacio y textura. TIC: Transmitir información considerando objetivo y audiencia 4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales. TIC: Dominar conceptos TIC básicos Evaluación y retroalimentación TIC: presentar información considerando objetivos y audiencia 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas. TIC: Organizar información Evaluación Evaluar y seleccionar información , Transmitir información considerando objetivo y audiencia Retroalimentación	Julio	Julio
		Agosto	Agosto
		Septiembre	Septiembre
		Octubre	Octubre
		Noviembre	Noviembre
Proyecto de creación musical integrada a expresiones escénicas o audiovisuales	1. Introducción al trabajo en un proyecto musical integrado a las expresiones escénicas o audiovisuales. TIC: Definir información que se necesita 2. Elección del proyecto y área de trabajo. TIC: Buscar y acceder a la información 3. Diseño del proyecto elegido. TIC: evaluar y Seleccionar información 4. Ejecución del proyecto. Organizar información	Noviembre Diciembre	Noviembre Diciembre



Unidad Técnica Pedagógica

	5. Evaluación final del trabajo. Presentar información en función de una audiencia		
--	---	--	--

Retroalimentación