



Profesor/a	CRISTINA PIÑONES ESTAY
Asignatura	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Curso	TERCERO MEDIO 2018

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
1: “El viaje y el héroe”	<p>AE 01 Identificar y enunciar rasgos que caracterizan a una obra literaria y la diferencian de los textos no literarios (Jurídicos, administrativos, económicos, instruccionales, científicos, etcétera). Por ejemplo, los siguientes: >> La plurisignificación y la ambigüedad. >> El lenguaje como un medio para captar la atención del lector o auditor (poeticidad como alienación). >> Las figuras literarias como recursos de cognición y representación. >> La ficción y la verosimilitud en las narraciones.</p>	Marzo
	<p>AE 02 Respecto de una obra literaria del género narrativo, identificar y explicar, con fundamentos en el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tema central o guía. • Los temas secundarios. • Los personajes con incidencia argumental. • Los ambientes o situaciones en que se desarrolla 	
	<p>AE 03 Respecto de una obra literaria del género lírico, identificar y explicar, con fundamentos en el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uno o más motivos líricos; • recursos poéticos de la forma sonora: verso, rima, aliteración, paronomasia y anáfora; • recursos poéticos de sentido, tales como la metáfora, la comparación, la metonimia, la sinécdoque, la personificación y la hipérbole, y • Recursos poéticos de sintaxis, tales como el hipérbaton, el paralelismo y el quiasmo. 	
	<p>AE 04 Identificar y describir relaciones de intertextualidad entre obras literarias y de otras artes, respecto de uno más de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los temas y motivos. • Los personajes (en el caso de obras narrativas y dramáticas). • El narrador y la estructura de la narración (en el caso de las obras narrativas). • La trama, en el caso de las obras narrativas y dramáticas. • El conflicto dramático (en el caso del teatro). • La ambientación física, social y psíquica. 	

	CONTROL DE LECTURA	
	<p>AE 05</p> <p>Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, recogiendo los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios, y alcanzando conclusiones luego de la confrontación dialógica.</p> <p>Evaluación VIDEO NOVASUR TIC Definir la información: Buscar información, Organizar información</p>	Abril
	<p>AE 06</p> <p>Escribir textos expositivos-argumentativos, utilizando recursos gramaticales y discursivos, entre otros, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Conectores intraoracionales y relacionantes supraoracionales. >> Correferencias léxicas y pronominales. >> Verbos actitudinales (saber, creer, pensar, etcétera). >> Modalizadores discursivos. <p>PRUEBA DE CONTENIDO</p> <p>CONTROL DE LECTURA</p>	
	<p>AEG</p> <p>Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura en la producción de textos expositivos- argumentativos, como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Ordenar el discurso en una estructura básica de introducción, desarrollo y conclusión. >> Usar recursos cognitivos y expresivos según el tema, el propósito y el destinatario. >> Organizar el texto en párrafos, según una progresión temática lógica. >> Emplear estratégicamente los distintos tipos de oraciones simples, compuestas y complejas. >> Utilizar coherentemente los modos y tiempos verbales. 	



Profesor/a	CRISTINA PIÑONES
Asignatura	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Curso	TERCERO MEDIO 1° SEMESTRE

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Fecha de Termino
2. “ Lo social y lo político”	AE 07 Comprender diversas obras narrativas y reflexionar sobre ellas, considerando: <ul style="list-style-type: none">• La disposición de los acontecimientos (anacronías, montaje, conceptos de fábula y trama, entre otros).• La centralidad de los acontecimientos en la organización temática. Las características del narrador (conocimiento de mundo, participación en los acontecimientos y focalización, entre otros aspectos).	Mayo
	AE 08 Reconocer, describir y valorar los recursos de organización temporal como medios para relevar acontecimientos, personajes y temas, en una obra narrativa.	
	AE 09 Reconocer en el ensayo un género específico, diferente del narrativo, en el que los recursos literarios se ponen al servicio del desarrollo libre de ideas y la argumentación.	
	AE 10 Analizar e interpretar ensayos modernos (siglos XVI a XX) que aborden temas relevantes de la vida personal y social, determinando, entre otros aspectos, los siguientes: <ul style="list-style-type: none">• Los temas y su relevancia (pasada y actual).• Las tesis, argumentos y conclusiones.• La forma en que se enlazan temas, tesis, argumentos y conclusiones. Control de lectura	
AE 11 Con respecto a personajes de obras narrativas, analizar críticamente a partir de: <ul style="list-style-type: none">• La estructura psicológica que los caracteriza.• La relación específica entre dos o más personajes.• La forma en que la situación que viven determina sus pensamientos y sus reacciones.• Su evolución a lo largo de la obra.	Junio	

	<p>Analizar e interpretar obras artísticas y culturales de diversos soportes (afiche, cómic, cortometraje, largometraje, spots publicitarios, fotografía, escultura, pintura, danza, etcétera), profundizando en uno o más de los siguientes aspectos (entre otros):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los temas a que se refieren. • Su propósito comunicativo. • Las razones por las que son de interés y relevancia para su público. • Su relación con el contexto histórico cultural en que se producen. <p>CONTROL DE LECTURA</p>	Junio
APRENDIZAJES ESPERADOS GENERALES		
	<p>AEG Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, considerando las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar y organizar información y conceptos. • Adecuar el registro y el vocabulario. • Considerar los conocimientos e intereses del destinatario. • Lograr coherencia y cohesión. 	Julio
	<p>AEG Producir textos de diversos géneros argumentativos, en los que opinen críticamente acerca de obras artísticas y culturales (obras teatrales, películas, redes sociales, programas de televisión, entre otras producciones). En ellos se debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentar sus planteamientos en el contenido y la estética de la obra. • Organizar coherente y cohesivamente las ideas. • Revisar y corregir sus textos. 	
	<p>AEG Aplicar estrategias y procedimientos morfosintácticos de cohesión textual, como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso e integración, dentro del texto, de oraciones simples, compuestas y complejas en función del propósito comunicativo. • Utilización de tiempos verbales en función de las relaciones temporales. • Empleo de los modos verbales en función de la relación del emisor con la realidad, o bien, de un determinado régimen gramatical. • Manejo de las concordancias gramaticales. 	



Profesor/a	CRISTINA PIÑONES
Asignatura	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Curso	TERCERO MEDIO – 2° SEMESTRE

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
3. “ Diversidad y conflicto” 24 horas pedagógicas	Control de lectura AE 13 Describir, analizar y evaluar personajes de obras dramáticas, considerando, entre otros aspectos, su estructura psicológica, sus relaciones con otros personajes, su situación vital y su evolución. AE 14 Analizar e interpretar el conflicto dramático en términos de los papeles de cada personaje, la integración dialógica de ideas y los valores comunicados.	Agosto
	AE 15 Identificar y describir los procedimientos discursivos aplicados por un emisor para exponer y desarrollar sus argumentos. Considerar, entre otros aspectos, la información utilizada, la progresión temática, la situación comunicativa y las presuposiciones que hace respecto del destinatario (creencias, conocimientos y valores). AE 16 Reflexionar acerca de las relaciones entre argumentación y diálogo, en particular, respecto de la argumentación como un diálogo implícito y la importancia de los mecanismos de empatía y retroalimentación.	
	AE 17 Realizar representaciones o lecturas dramatizadas en las que se deben: <ul style="list-style-type: none"> • Manejar los recursos verbales y paraverbales. • Usar coherentemente la comunicación proxémica y kinésica. • Adecuar la enunciación y la actuación a los rasgos y propósitos de los personajes. • Lograr en la audiencia atención, sorpresa, asombro, risa, emoción, empatía, etcétera. Evaluación kamishibai	
	Control de lectura AE 18 Aplicar intencionalmente los elementos que influyen y configuran los textos orales, mediante acciones como: <ul style="list-style-type: none"> • Definir previamente propósitos comunicativos y pragmáticos. • Adecuar el registro a la situación de enunciación y el tema. • Emplear recursos verbales y paraverbales pertinentes. 	Septiembre

	<p>AE 19 Aplicar de modo selectivo, variado y preciso, palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, el tema y los destinatarios, considerando, cuando sea pertinente, el empleo consciente de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un vocabulario técnico de campos disciplinarios. • Préstamos de lenguas indígenas, con especial atención a las habladas en Chile. • Variantes léxicas dialectales. • Recursos poéticos, tales como metáforas, metonimias, comparaciones, hipérbolos, entre otros. <p>Control de lectura</p>	<p>Septiembre</p>
APRENDIZAJES ESPERADOS GENERALES		
	<p>AEG Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, donde deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recoger los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios. • Alcanzar conclusiones luego de la confrontación dialógica. 	<p>Septiembre</p>



Profesor/a	CRISTINA PIÑONES
Asignatura	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Curso	TERCERO MEDIO – 2° SEMESTRE

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
4 “América Latina en el diálogo con el mundo: nuestra identidad”	AE 20 Comprender, analizar e interpretar obras cinematográficas que supongan un aporte relevante a la cultura. NOVASUR	Octubre
	AE 21 Analizar e interpretar, comparando y contrastando, dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad. CONTROL DE LECTURA	
	AE 22 Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.	
	AE 23 Conocer, comprender y comparar diferentes posturas ideológicas o estéticas en obras literarias y/o cinematográficas específicas. Evaluación ANALISIS FÍLMICO	
	AE 24 Comprender y evaluar argumentaciones orales en diferentes situaciones comunicativas (discursos, diálogos, intervenciones en discusiones, etc.), atendiendo a la estructura de argumentación, los recursos comunicativos empleados (lingüísticos y no lingüísticos) y la calidad de los argumentos.	Noviembre
AE 25 Escribir textos multimediales que se caractericen por: <ul style="list-style-type: none"> • Informar sobre un tema de actualidad previamente investigado. • Emplear adecuadamente programas informáticos (procesador de textos, planilla de cálculo, elaborador de gráficos, edición de imágenes visuales). • Integrar, al menos, información visual y verbal. • Tener una estructura no lineal coherente y fácil de seguir. Control de lectura Evaluación CORTOMETRAJE		

APRENDIZAJES ESPERADOS GENERALES		
	AEG Planificar y ejecutar una exposición oral, considerando: <ul style="list-style-type: none"> • Audiencia y contexto. • Interés y pertinencia del tema. • Estructura básica del discurso. • Recursos lingüísticos de carácter cognitivo y expresivo. • Duración de la intervención 	Diciembre