



Unidad Técnica Pedagógica

Profesor/a	Fabio Bernal Aguirre
Asignatura	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Curso	TERCERO MEDIO B

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
1. “ LO SOCIAL Y LO POLÍTICO”	<p>AE 12 Analizar e interpretar obras artísticas y culturales de diversos soportes (afiche, cómic, cortometraje, largometraje, spots publicitarios, fotografía, escultura, pintura, danza, etcétera), profundizando en uno o más de los siguientes aspectos (entre otros):</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Los temas a que se refieren. >> Su propósito comunicativo. >> Las razones por las que son de interés y relevancia para su público. >> Su relación con el contexto <p>AE09 Reconocer en el ensayo un género específico, diferente del narrativo, en el que los recursos literarios se ponen al servicio del desarrollo libre de ideas y la argumentación.</p>	Marzo
	<p>AE10 Analizar e interpretar textos argumentativos modernos (siglos XVI a XX) que aborden temas relevantes de la vida personal y social, determinando, entre otros aspectos, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Los temas y su relevancia (pasada y actual). >> Las tesis, argumentos y conclusiones. >> La forma en que se enlazan temas, tesis, argumentos y conclusiones. 	
	<p>AEG Producir textos de diversos géneros argumentativos, en los que opinen críticamente acerca de obras artísticas y culturales (obras teatrales, películas, redes sociales, programas de televisión, entre otras producciones). En ellos se debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Fundamentar sus planteamientos en el contenido y la estética de la obra. >> Organizar coherente y cohesionadamente las ideas. 	
	<p>Evaluación de contenidos viernes 31 de marzo: conceptos de argumentación – comprensión lectora de textos argumentativos</p>	
	<p>AE 07 Comprender diversas obras narrativas y reflexionar sobre ellas, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> La disposición de los acontecimientos (anacronías, montaje, conceptos de fábula y trama, entre otros). >> La centralidad de los acontecimientos en la organización temática. >> Las características del narrador (conocimiento de mundo, participación en los acontecimientos y focalización, entre otros aspectos). 	Abril

	<p>CONTROL DE LECTURA EL LUGAR SIN LIMITES – JOSÉ DONOSO</p> <p>AE 08 Reconocer, describir y valorar los recursos de organización temporal como medios para relevar acontecimientos, personajes y temas, en una obra narrativa.</p> <p>AE 11 Con respecto a personajes de obras narrativas, analizar críticamente a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> La estructura psicológica que los caracteriza. >> La relación específica entre dos o más personajes. >> La forma en que la situación que viven determina sus pensamientos y sus reacciones. >> Su evolución a lo largo de la obra. <p>Retroalimentación unidad 1: LO SOCIAL Y LO POLÍTICO</p> <p>Evaluación unidad 1:</p>	<p>Abril</p> <p>Mayo</p>
--	---	--



Unidad Técnica Pedagógica

Profesor/a	Fabio Bernal
Asignatura	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Curso	TERCERO MEDIO B 1° SEMESTRE

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
2. “EL VIAJE Y EL HÉROE”	<p>AE 02 Respecto de una obra literaria del género narrativo, identificar y explicar, con fundamentos en el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> El tema central o guía y los temas secundarios. >> Los personajes con incidencia argumental. >> Los ambientes o situaciones en que se desarrolla. 	Mayo
	<p>CONTROL DE LECTURA VERONIKA DECIDE MORIR – PAULO COELHO</p> <p>AE 03 Respecto de una obra literaria del género lírico, identificar y explicar, con fundamentos en el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> uno o más motivos líricos; >> recursos poéticos de la forma sonora: verso, rima, aliteración, paronomasia y anáfora; >> recursos poéticos de sentido, tales como la metáfora, la comparación, la metonimia, la sinécdoque, la personificación y la hipérbato, algunos recursos poéticos de sintaxis, tales como el hipérbato, el paralelismo y el quiasmo. 	
	<p>AE 04 Identificar y describir relaciones de intertextualidad entre obras literarias y de otras artes, respecto de uno o más de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Los temas y motivos. La trama, en el caso de las obras narrativas y dramáticas >> Los personajes (en el caso de obras narrativas y dramáticas). >> El narrador y la estructura de la narración (en el caso de las obras narrativas). >> El conflicto dramático (en el caso del teatro). >> La ambientación física, social y psíquica. 	Junio
	EVALUACIÓN DE CONTENIDOS UNIDAD 2: EL VIAJE Y EL HÉROE	

	<p>AE 06 Escribir textos expositivos argumentativos, utilizando recursos gramaticales y discursivos, entre otros, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Conectores intraoracionales y relacionantes supraoracionales. >> Correferencias léxicas y pronominales. >> Verbos actitudinales (saber, creer, pensar, etcétera). >> Modalizadores discursivos. <p>CONTROL DE LECTURA NOCHE DE VIERNES - JORDI SIERRA</p> <p>AE 05 Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, recogiendo los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios, y alcanzando conclusiones luego de la confrontación dialógica</p> <p>AEG Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura en la producción de textos expositivos argumentativos, como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Ordenar el discurso en una estructura básica de introducción, desarrollo y conclusión. >> Usar recursos cognitivos y expresivos según el tema, el propósito y el destinatario. >> Organizar el texto en párrafos, según una progresión temática lógica. >> Emplear estratégicamente los distintos tipos de oraciones simples, compuestas y complejas. >> Utilizar coherentemente los modos y tiempos verbales 	<p>Junio</p>
--	---	---------------------



Unidad Técnica Pedagógica

Profesor/a	Fabio Bernal Aguirre
Asignatura	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Curso	TERCERO MEDIO B 2° SEMESTRE

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
3. " DIVERSIDAD Y CONFLICTO"	<p>AE 13 Describir, analizar y evaluar personajes de obras dramáticas, considerando, entre otros aspectos, su estructura psicológica, sus relaciones con otros personajes, su situación vital y su evolución.</p>	Agosto
	<p>AE 14 Analizar e interpretar el conflicto dramático en términos de los papeles de cada personaje, la integración dialógica de ideas y los valores comunicados.</p>	
	<p>AE 17 Realizar representaciones o lecturas dramatizadas en las que se deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejar los recursos verbales y paraverbales. • Usar coherentemente la comunicación proxémica y kinésica. • Adecuar la enunciación y la actuación a los rasgos y propósitos de los personajes. • Lograr en la audiencia atención, sorpresa, asombro, risa, emoción, empatía, etcétera. 	Agosto Septiembre
	<p>AEG Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, considerando las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar y organizar información y conceptos. • Adecuar el registro y el vocabulario. • Considerar los conocimientos e intereses del destinatario. • Lograr coherencia y cohesión. 	Septiembre



Unidad Técnica Pedagógica

Profesor/a	Fabio Bernal Aguirre
Asignatura	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Curso	TERCERO MEDIO B 2° SEMESTRE

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
4. “ América en Latina diálogo con el mundo: nuestra identidad”	AE 20 Comprender, analizar e interpretar obras cinematográficas que supongan un aporte relevante a la cultura.	Octubre
	AE 21 Analizar e interpretar, comparando y contrastando, dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.	
	AE 22 Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.	Octubre Noviembre
	AE 23 Conocer, comprender y comparar diferentes posturas ideológicas o estéticas en obras literarias y/o cinematográficas específicas.	Noviembre
AE 25 Escribir textos multimediales que se caractericen por: <ul style="list-style-type: none"> • Informar sobre un tema de actualidad previamente investigado. • Emplear adecuadamente programas informáticos (procesador de textos, planilla de cálculo, elaborador de gráficos, edición de imágenes visuales). • Integrar, al menos, información visual y verbal. • Tener una estructura no lineal coherente y fácil de seguir. 		Diciembre

APRENDIZAJES ESPERADOS GENERALES		Diciembre
	<p>AEG</p> <p>Planificar y ejecutar una exposición oral, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audiencia y contexto. • Interés y pertinencia del tema. • Estructura básica del discurso. • Recursos lingüísticos de carácter cognitivo y expresivo. • Duración de la intervención. 	