



Unidad Técnica Pedagógica

Profesor/a	RODRIGO ALEJANDRO ARAYA TAPIA
Asignatura	Música
Curso	2º MEDIOS A Y B

I Semestre

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Fecha Termino	
		A	B
Identidades musicales y grupos humanos.	<p>Conocen (a través de la audición, la consulta bibliográfica o de medios informáticos y la investigación de campo) las principales manifestaciones musicales vigentes en su entorno, comprendiendo su función social, reconociendo su importancia en el desarrollo de la identidad de las personas y los grupos, y expresando sus juicios mediante el uso adecuado del vocabulario técnico-musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretan alguna obra de las que se escuchan en el medio, empleando la voz e instrumentos de uso común, integrando otras expresiones artísticas cercanas a la cultura juvenil, en especial la expresión corporal. • Establecen tipologías o categorías entre los diferentes tipos de músicas que se escucha en el medio, considerando preferentemente sus características musicales y los usos dados por los individuos y grupos. 	<p>Marzo</p> <p>Abril</p>	<p>Marzo</p> <p>abril</p>
Los instrumentos en las tradiciones musicales de Chile y América Latina.	<p>NOVASUR</p> <p>Buscar y acceder a la información. TIC</p> <p>Evaluar u seleccionar información. TIC</p> <p>Organizar información. TIC</p> <p>Trasmitir información considerando objetivo y audiencia. TIC</p> <p>Evaluación</p> <p>Retroalimentación</p>	<p>Mayo</p>	<p>Mayo</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen y sistematizan, a partir de la audición, las principales características constructivas, expresivas y tímbricas de la música latinoamericana. • Explican en forma breve y clara los usos más importantes de la música y la danza en las tradiciones latinoamericanas. <p>Evaluación Retroalimentación</p>	<p>Mayo junio</p> <p>Junio Julio</p> <p>Junio julio</p>
--	---	---

II Semestre

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Fecha Termino	
		A	B
<p>La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.</p>	<p>1. La canción como unidad formal: sus elementos constituyentes.</p> <p>2. La canción folclórica: tipos y funciones culturales en Chile y Latinoamérica.</p> <p>NOVASUR</p> <p>Presentar información en función de una audiencia. TIC</p> <p>Evaluación: Retroalimentación</p> <p>3. Las canciones en el mundo: una aproximación histórica.</p> <p>4. La canción en la época de los medios de comunicación masiva y la industria musical: canción y cultura juvenil.</p> <p>Evaluación: Retroalimentación</p>	<p>Agosto</p> <p>Septiembre</p> <p>Septiem/oct Octubre</p> <p>Noviembre</p>	<p>Agosto</p> <p>Septiembre</p> <p>Sept/ oct Oct</p> <p>Noviembre</p>



Unidad Técnica Pedagógica

Realización de un proyecto musical en torno a la canción.	<ol style="list-style-type: none">1. Metodología de trabajo en un proyecto musical. Buscar y acceder a la información TIC2. Elección del proyecto y área de trabajo: interpretación, composición, producción o investigación musical. Organizar información TIC3. Diseño del proyecto elegido.4. Ejecución del proyecto. Evaluar y seleccionar información TIC5. Presentación y evaluación final del trabajo Transmitir información considerando objetivo y audiencia TIC <p>Retroalimentación</p>	Noviembre Diciembre	Noviembre Diciembre
--	--	--------------------------------	--------------------------------