

<b>Profesor/a</b>	<b>CRISTINA PIÑONES ESTAY</b>
<b>Asignatura</b>	<b>Lengua y Literatura</b>
<b>Curso</b>	<b>1 medio 2018</b>

<b>Unidad</b>	<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Mes</b>
I SEMESTRE Unidad 1: La libertad como tema literario	<p><b>OA 1</b> Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p><b>OA 3</b> Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:&gt;&gt;El o los conflictos de la historia. &gt;&gt;Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. &gt;&gt;La relación de un fragmento de la obra con el total. &gt;&gt;Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. &gt;&gt;Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. &gt;&gt;Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. &gt;&gt;El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos.&gt;&gt;Relaciones intertextuales con otras obras.</p>	<b>Marzo</b>
	<p><b>OA 4</b> Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: &gt;&gt;Los símbolos presentes en el texto. &gt;&gt;La actitud del hablante hacia el tema que aborda. &gt;&gt;El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. &gt;&gt;El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. &gt;&gt;La relación entre los aspectos formales y el significado del poema. &gt;&gt;Relaciones intertextuales con otras obras</p> <p><b>. OA 7</b> Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	
	<b>CONTROL DE LECTURA</b>	
	<p><b>OA 8</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: &gt;Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. &gt;&gt;Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. &gt;&gt;La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. &gt;&gt;La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p><b>NOVASUR</b></p>	
	<b>PRUEBA DE UNIDAD</b>	<b>Abril</b>
<p><b>OA 12</b> Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: &gt;&gt;Investigando las características del género antes de escribir. &gt;&gt;Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p> <p>Control de lectura</p>		
<p><b>OA 21</b> Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: &gt;&gt;Manteniendo el foco. &gt;&gt;Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. &gt;&gt;Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. &gt;&gt;Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. &gt;&gt;Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. &gt;&gt;Negociando acuerdos con los interlocutores. &gt;Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor.&gt;&gt;Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p> <p><b>TIC: INFORMACION COMO FUENTE:</b> definir información. Evaluación: juicio al personaje.</p>		

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
I SEMESTRE Unidad 2: Ciudadano y opinión	<p><b>OA 1</b>            Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p><b>OA 9</b>            Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando:            &gt;&gt;La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen.            &gt;&gt;La diferencia entre hecho y opinión.            &gt;&gt;Si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor.            &gt;&gt;La manera en que el autor organiza el texto.            &gt;&gt;Con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas.            &gt;&gt;Su postura \personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.</p> <p><b>OA 11</b>            Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p> <p>NOVASUR</p>	<p><b>Mayo</b></p> <p><b>Junio</b></p>
	<p><b>OA 14</b>            Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por:            &gt;&gt;La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios.            &gt;&gt;La presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios.            &gt;&gt;La mantención de la coherencia temática.            &gt;&gt;Una conclusión coherente con los argumentos presentados.            &gt;&gt;El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p> <p>Prueba de contenido</p>	<p><b>Junio</b></p>
	<p><b>OA 15</b>            Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:            Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.            Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario.            Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información.            Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.            Cuidando la organización a nivel oracional y textual.            Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.            Usando un vocabulario variado y preciso.            Reconociendo y corrigiendo usos. inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.            &gt;&gt;Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.            &gt;&gt;Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p><b>OA 17</b></p>	

	<p>Usar en sus textos recursos de correferencia léxica compleja, empleando adecuadamente la metáfora y la metonimia para este fin</p> <p><b>OA 18</b></p> <p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:</p> <p>&gt;&gt;Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.</p> <p>&gt;&gt;Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.</p> <p>&gt;&gt;Usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos y comillas.</p>	
	<p><b>CONTROL DE LECTURA</b></p>	<p>Junio</p>
	<p><b>OA 20</b></p> <p>Resumir un discurso argumentativo escuchado, explicando y evaluando los argumentos usados por el emisor.</p> <p><b>OA 24</b></p> <p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <p>Delimitando el tema de investigación.</p> <p>Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda.</p> <p>Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.</p> <p>Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.</p> <p>Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas.</p> <p>Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas.</p> <p>Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.</p> <p>Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p> <p><b>TIC</b></p> <p><b>Sintetizar información digital</b></p> <p>.Evaluación: Trabajo de investigación (escrito y disertación)</p>	<p><b>Julio</b></p>

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
<p>II SEMESTRE</p> <p>Unidad 3: Relaciones humanas en el teatro y la literatura</p>	<p><b>OA 1</b></p> <p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p><b>OA 2</b></p> <p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno<sup>54</sup>.</p> <p>Control de lectura</p>	<p><b>Julio</b></p>
	<p><b>OA 5</b></p> <p>Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <p>&gt;&gt;El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.</p> <p>&gt;&gt;Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.</p> <p>&gt;&gt;Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios.</p> <p>&gt;&gt;Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.</p>	<p><b>Agosto</b></p>

	<p>&gt;&gt;Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia.</p> <p>&gt;&gt;Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación.</p> <p>&gt;&gt;Relaciones intertextuales con otras obras.</p> <p>NOVASUR</p>	
	<p>OA 6</p> <p>Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	<b>Agosto</b>
	<p>OA 16</p> <p>Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos y orales:</p> <p>&gt;&gt;Empleando adecuadamente los tiempos verbales en el estilo indirecto.</p> <p>&gt;&gt;Reflexionando sobre el contraste en aspectos formales y de significado entre estilo directo e indirecto, especialmente en textos del ámbito académico.</p>	
	<p>OA 23</p> <p>Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.</p> <p>Control de lectura</p>	
	<p>OA 24</p> <p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <p>&gt;&gt;Delimitando el tema de investigación.</p> <p>&gt;&gt;Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda.</p> <p>&gt;&gt;Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.</p> <p>&gt;&gt;Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.</p> <p>&gt;&gt;Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas.</p> <p>&gt;&gt;Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas.</p> <p>&gt;&gt;Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.</p> <p>&gt;&gt;Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p> <p>TIC</p> <p>INFORMACIÓN COMO PRODUCTO: generar un nuevo producto de información</p> <p>Evaluación: disertación</p>	
	<p>PRUEBA DE CONTENIDO</p>	

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
II SEMESTRE Unidad 4: Comunicación y Sociedad	<p><b>OA 10</b> Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:</p> <p>&gt;&gt;Los propósitos explícitos e implícitos del texto. &gt;&gt;Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. &gt;&gt;La veracidad y consistencia de la información. &gt;&gt;Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio. &gt;&gt;Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. &gt;&gt;Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos</p> <p>NOVASUR Control de lectura</p>	<b>Septiembre</b>
	<p><b>OA 13</b> Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: &gt;&gt;Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. &gt;&gt;Una organización y redacción propias de la información. &gt;&gt;La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema. &gt;&gt;Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores. &gt;&gt;El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. &gt;&gt;Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor. &gt;&gt;El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p>	<b>Octubre</b>
	<p><b>OA 15</b> Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <p>Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.  Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario.  Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información.  Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.  Cuidando la organización a nivel oracional y textual.  Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.  Usando un vocabulario variado y preciso.  Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.  &gt;&gt;Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.  &gt;&gt;Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p><b>OA 19</b> Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <p>&gt;&gt;Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. &gt;&gt;Una ordenación de la información en términos de su relevancia.  &gt;&gt;El contexto en el que se enmarcan los textos. &gt;&gt;El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. &gt;&gt;Los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo.  &gt;&gt;Diferentes puntos de vista expresados en los textos. &gt;&gt;La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. &gt;&gt;Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. &gt;&gt;Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p> <p>Control de lectura</p>	

	<p><b>OA 21</b>  Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:  Manteniendo el foco.  Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.  Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos.  Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están.  Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.  Negociando acuerdos con los interlocutores.  Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor.  Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p> <p><b>OA 22</b> Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: &gt;&gt;Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. &gt;&gt;Siguiendo una progresión temática clara.  &gt;&gt;Relacionando la información ya dicha con la que están explicando.  &gt;&gt;Usando un vocabulario que denota dominio del tema. &gt;&gt;Usando conectores adecuados para hilar la presentación. &gt;&gt;Usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante  TIC  INFORMACIÓN COMO PRODUCTO: generar un nuevo producto de información</p> <p>Evaluación: disertación</p>	<p>Noviembre</p> <p>Noviembre  Diciembre</p>