

Profesor/a	CRISTINA PIÑONES ESTAY
Asignatura	Lengua y Literatura
Curso	1 medio

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
I SEMESTRE Unidad 1: La libertad como tema literario	<p>OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:>>El o los conflictos de la historia. >>Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. >>La relación de un fragmento de la obra con el total. >>Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. >>Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. >>Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. >>El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos.>>Relaciones intertextuales con otras obras.</p> <p>OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: >>Los símbolos presentes en el texto. >>La actitud del hablante hacia el tema que aborda. >>El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. >>El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. >>La relación entre los aspectos formales y el significado del poema. >>Relaciones intertextuales con otras obras</p> <p>. OA 7 Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	Marzo
	<p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: >Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. >>Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. >>La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. >>La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p>NOVASUR</p>	Marzo Abril
	PRUEBA DE UNIDAD	
	<p>OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: >>Investigando las características del género antes de escribir. >>Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>	
	Cuento gigante	
	<p>OA 21 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: >>Manteniendo el foco. >>Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. >>Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. >>Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. >>Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. >>Negociando acuerdos con los interlocutores. >Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor.>>Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p> <p>TIC: INFORMACION COMO FUENTE: definir información. Evaluación: debate</p>	Mayo

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
I SEMESTRE Unidad 2: Ciudadano y opinión	OA 9 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando: >>La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen. >>La diferencia entre hecho y opinión. >>Si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor. >>La manera en que el autor organiza el texto. >>Con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas. >>Su postura \personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan. NOVASUR	Mayo
	OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases. Control de lectura	
	OA 14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: >>La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. >>La presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios. >>La mantención de la coherencia temática. >>Una conclusión coherente con los argumentos presentados. >>El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.	Junio
	OA 17 Usar en sus textos recursos de correferencia léxica compleja, empleando adecuadamente la metáfora y la metonimia para este fin	
	CONTROL DE LECTURA	
	OA 18 Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: >>Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. >>Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. >>Usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos y comillas.	
	OA 20 Resumir un discurso argumentativo escuchado, explicando y evaluando los argumentos usados por el emisor. TIC Sintetizar información digital OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos	Julio

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
II SEMESTRE Unidad 3: Relaciones humanas en el teatro y la literatura	<p>OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno⁵⁴.</p> <p>OA 5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: >>El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. >>Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. >>Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. >>Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. >>Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia. >>Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación. >>Relaciones intertextuales con otras obras. NOVASUR</p> <p>OA 6 Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA 16 Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos y orales: >>Empleando adecuadamente los tiempos verbales en el estilo indirecto. >>Reflexionando sobre el contraste en aspectos formales y de significado entre estilo directo e indirecto, especialmente en textos del ámbito académico</p> <p>OA 23 Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.</p> <p>OA 24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: >>Delimitando el tema de investigación. >>Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda. >>Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. >>Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. >>Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. >>Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. >>Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. >>Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p> <p>TIC INFORMACIÓN COMO PRODUCTO: generar un nuevo producto de información Evaluación: disertación PRUEBA DE CONTENIDO</p>	Julio Agosto
		Septiembre

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Mes
II SEMESTRE Unidad 4: Comunicación y Sociedad	<p>OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: >>Los propósitos explícitos e implícitos del texto. >>Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. >>La veracidad y consistencia de la información. >>Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio. >>Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. >>Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos</p> <p>NOVASUR Control de lectura</p> <p>OA 13 Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: >>Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. >>Una organización y redacción propias de la información. >>La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema. >>Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores. >>El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. >>Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor. >>El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p> <p>OA 19 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, reportajes, etc., considerando: >>Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. >>Una ordenación de la información en términos de su relevancia. >>El contexto en el que se enmarcan los textos. >>El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. >>Los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo. >>Diferentes puntos de vista expresados en los textos. >>La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. >>Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. >>Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p> <p>Control de lectura</p> <p>OA 22 Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: >>Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. >>Siguiendo una progresión temática clara. >>Relacionando la información ya dicha con la que están explicando. >>Usando un vocabulario que denota dominio del tema. >>Usando conectores adecuados para hilar la presentación. >>Usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante</p> <p>TIC INFORMACIÓN COMO PRODUCTO: generar un nuevo producto de información Evaluación: disertación</p>	Octubre
		Noviembre
	<p>OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: >>Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. >>Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. >>Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. >>Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. >>Cuidando la organización a nivel oracional y textual. >>Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. >>Usando un vocabulario variado y preciso. >>Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. >>Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. >>Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p>	Diciembre